

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма**

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 3
от 25.05.2022 года

Принято
педагогическим советом
Протокол № 4
от 27.05.2022 года

Утверждено
Приказом № 20-ОД
от 27.05.2022 года



**дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Юный умелец»**

Направленность:
художественная
возраст детей- 7– 10 лет
Срок реализации - 1 года

Составитель:
Рейзер Алексей Викторович-
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеобразовательная программа составлена в соответствии с нормативными документами: Конституцией РФ и РК, Законами РФ и РК «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, СанПином 2.4.41251-03, Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом Центра.

Данная общеобразовательная программа рассчитана на 1- годичное обучение детей резьбе по дереву.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что, усваивая ее, дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний, что в дальнейшем дает (или даст) им возможность самостоятельно зарабатывать деньги.

Отличительной особенностью программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев забытого ремесла ручной работы.

Преимственность программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, черчения, изобразительного творчества в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Юный умелец».

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Программа «Юный умелец» помогает детям познавать красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое

состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется **особенность** данной программы.

Цель: Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие к личностному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения при освоении техники резьбы.
4. Обучать технологиям разных видов резьбы.
5. Научить самостоятельно, применять элементы художественного конструирования при осуществлении своего замысла.
6. Научить экономно и рационально расходовать материалы.

Воспитательные:

1. Прививать любовь к традиционному народному искусству своего края, интерес к истокам возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного творчества.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
5. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
6. Воспитывать готовность к проявлению собственного творчества.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать моторику рук, глазомер.

Классификация программы:

вид – дополнительная общеобразовательная программа

тип – общеразвивающая

направленность – художественная

форма организации деятельности обучающихся – групповая

возраст – разновозрастная 7-10 лет

срок реализации –1 год

Прием детей в объединение свободный без конкурсов и тестирования. Возраст детей 7-10 лет. Данная программа составлена с учетом этих возрастных и психологических особенностей детей. Продолжительность реализации образовательной программы - 1 год.

Ежегодно на освоение программы отводится 204 часа, 6 часов в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2-3 часа,

Во время обучения обучающиеся познакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами художественной резьбы по дереву; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву; с основами черчения и токарного дела; с приемами геометрической резьбы.

Концептуальная основа обучения

Педагогические технологии:

1. личностно-ориентированная педагогика
2. педагогика сотрудничества
3. технология развивающего дифференцированного обучения

Методы обучения:

1. репродуктивный
2. эвристический
3. креативный

Формы обучения:

1. беседы
2. практические занятия групповые и индивидуальные
3. экскурсии
4. конкурсы
5. развивающее обучение
6. выставки
7. посещение выставок

Ведущей концепцией образовательной программы «Юный умелец» является социально-педагогическая поддержка личности ребенка и его продвижение. Реализация данной программы основывается на **общепедагогических принципах**: преемственности, научности, системности, доступности, связи обучения с жизнью, результативности на всех уровнях, а также на использовании **педагогических технологий**: личностно-ориентированной педагогики, педагогики сотрудничества и сотворчества, технологии развивающего дифференцированного обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения. Основными формами учебной работы являются занятия (теоретические и практические), практикумы, экскурсии, выходы на природу.

Важной составной частью данной программы является копирование обучающимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки,

собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях педагог, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования:

- древесина ХВОЙНЫХ и лиственных пород деревьев;
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки, шурупы,
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов
- деревообрабатывающий станок;
- выпиловочный станок (электролобзик)
- сверлильный станок (электродрель);
- заточной станок (электроточило);
- шлифовальный станок;
- инструменты для работы на токарном станке;
- токарный станок по дереву

В основе программы лежит личностно-ориентированная педагогика. Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе выставок, смотров, конкурсов, фестивалей и народного творчества. В программе применяется система заданий, направленных на коррекцию результатов уровня обучения. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учет их индивидуальных особенностей и последующую работу, с ними по индивидуальной программе. Контроль за результатами обучения осуществляется систематически, как в процессе трудовой практики, так и в конце изучения наиболее важных тем в форме зачёта и один раз в четверть в форме контрольной работы.

Итоговые испытания проводятся в конце учебного года по 3 уровням (**Р - репродуктивный, Э - эвристический, К - креативный**) и фиксируются в журнале объединения.

Изучив программу «Резьба по дереву», подростки смогут продолжить свои занятия по выбранному профилю в специальных технических училищах.

Конечным результатом освоения программы является:

- сформированность у выпускников умений и навыков традиционной художественной резьбы по дереву;

- сформированность качеств личности, присущих народному мастеру – умельцу: трудолюбия, аккуратности, творческой фантазии, стремления доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые личностные результаты

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- стремления к реализации своего творческого потенциала,
- осуществления собственных творческих замыслов в различных видах рукоделия,
- способности воспринимать и эмоционально,
- эстетически откликаться на произведения искусства;

Ожидаемые метапредметные результаты

Регулятивные.

Обучающиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью;
- применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни;
- адекватно оценивать результаты своей деятельности,
- вносить корректировку в выполняемую работу.

Познавательные.

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для учебных заданий, используя различные источники информации;
- активизировать свою фантазию;
- проявлять навыки планирования авторской работы.

Коммуникативные.

Обучающиеся научатся:

- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- воспринимать позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- выполнять все основные этапы изготовления;
- основным правилам композиции и цветоведения;
- различать материалы и инструменты, правильно ими пользоваться; последовательно вести работу.
- читать рабочие схемы,
- самостоятельно планировать последовательность ведения работы;

После завершения обучения по дополнительной образовательной программе Эффективными **формами подведения итогов** реализации программы являются конкурсы, выставки, с помощью которых определяются уровни усвоения подростками теоретических знаний и практических умений и навыков (репродуктивный, эвристический, креативный).

Для реализации программы «Юный умелец» необходим просторный, сухой, светлый кабинет с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева); для выполнения работ необходимы столярные верстаки или столы с табуретами, станочное оборудование (универсальный станок, токарный станок с набором инструмента к нему, выпилочный станок или электролобзик, шлифовальный станок). При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности. В кабинете необходимо иметь научно-методическую и справочную литературу для педагога, учебно-познавательную литературу для детей, наглядно-дидактический материал, контрольно-измерительный инструментарий педагогической и психологической диагностики (методики контроля, тестовые задания, анкеты).

Средства обучения:

Станки и оборудование, верстаки, инструмент, электроинструмент, материалы (ДСП, ДВП, фанера, крошка, шурупы, ручки, фурнитура).

Учебно-тематический план

В результате обучения по программе обучающиеся **должны знать:**

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории Республики Коми;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- виды и свойства материалов, применяемых в резьбе по дереву; инструменты, оборудование и приспособления;
- основы черчения;
- приёмы геометрической резьбы;
- о профессиях токаря, столяра, резчика по дереву;
- основы токарного дела;
- правила безопасности при обработке резных художественных изделий.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять несложные формы токарных изделий на станке;
- владеть техническими приёмами геометрической резьбы в традициях местного художественного промысла;
- выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- выполнять итоговую контрольную работу за год обучения.

**Учебно-тематический план
(204 часа)**

Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практическая работа
Раздел I: Вводный.	3	2	1
Вводное занятие	3	2	1
Раздел II: Основы материаловедения для резьбы по дереву.	17	11	6
Основные сведения о древесине, ее свойствах	3	2	1
Характеристика древесины основных пород и их применение в резьбе по дереву	4	2	2
Пороки древесины	2	2	
Рабочее место резчика по дереву	2	1	1
Инструменты для резьбы по дереву. Зачет по теме	4	2	2
Измерительные инструменты для резьбы по дереву	2	2	
Раздел III: Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	40	6	34
Геометрическая резьба на художественных изделиях из дерева	2	2	
Начальные приемы геометрической резьбы	7	2	5
Приемы резьбы равнобедренных треугольников	7	2	5
Выполнение упражнений трехгранно-выемчатой резьбы	7		7
Приемы резьбы узоров из трехгранно-выемчатого сияния	7		7
Орнамент в технике геометрической резьбы	8		8
Контрольная работа по разделу	2		2
Раздел IV: Создание несложных композиций	32	6	26

узоры геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделие из дерева			
Основные понятия о композиции и ее закономерностях в резных изделиях из дерева	5	4	1
Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочных досок	6	1	5
Создание эскизов геометрических узоров для оформления шкатулок и ларцов	12	1	11
Создание эскизов геометрических узоров для оформления кухонного набора	12		12
Контрольная работа по разделу	2		2
Раздел V: Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева	60	1	59
Правила ТБ при работе с режущими инструментами	3	1	2
Выполнение геометрических узоров на разделочных досках	16		16
Выполнение геометрических узоров на шкатулках и ларцах	21		21
Выполнение геометрических узоров на кухонных наборах	18		18
Контрольная работа по разделу	2		2
Раздел VI: Знакомство с основами токарного дела	50	3	47
Знакомство учащихся с токарным станком	4	2	2
Основные приемы обтачивания фасонных поверхностей	8	1	7
Изготовление несложных токарных форм на станке	32		32
Отделка готовых изделий из дерева	4		4
Зачет по теме	2		2
Раздел VI: Итоговое занятие	2		2
Подведение итогов изучения программы	2		2
Выставка работ, награждение лучших обучающихся			

ИТОГО:	204	29	175
---------------	------------	-----------	------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I Раздел: Вводный. 3 часа.

Тема 1. Вводное занятие. 3 часа.

Теория: 2 часа. Беседа. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Понятие о народном декоративном искусстве и его видах. Резьба по дереву как один из видов народного декоративного искусства. Демонстрация лучших работ, выполненных учащимися, а также показ иллюстраций лучших изделий народных художественных промыслов. Знакомство с творчеством резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Урала. Рассказ о местном художественном промысле.

Методическое и дидактическое обеспечение: книги, альбомы по народному искусству.

II Раздел: Основы материаловедения для резьбы по дереву. 17 часов.

Тема 5. Основные сведения о древесине и ее свойствах. 3 часа.

Теория: 2 ч. Строение дерева и древесины. Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трёх направлениях: вдоль волокна, поперёк и под углом). Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных, и лиственных пород древесины по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Тема 6. Характеристика древесины основных пород и их применение в резьбе по дереву. 4 часа.

Теория: 2 часа. Деление пород древесины по классам и группам; их характеристика. Характеристика древесины основных хвойных пород: сосны, ели, лиственницы, пихты, кедра. Характеристика древесины лиственных пород: дуба, ясеня, ильма, вяза, карагача, березы, осины, ольхи, тополя, ивы, липы, ореха, клена, груши, яблони. Характерные свойства древесины различных пород и использование выбранной породы при резьбе. Декоративные свойства древесины разных пород.

Практика: 2 ч. Определение пород древесины по классам и группам.

Тема 7. Пороки древесины. 2 часа.

Теория: 2 ч. Определение пороков древесины. Характерные отличия пороков древесины от дефектов. Влияние пороков на качество материала для резных работ. Основные пороки древесины: сучки, глазки, гниль, червоточины, трещины, наросты, кривизна, крен, свиневатость, закаменелость и т.д. Использование пороков древесины при выполнении художественных работ.

Тема 8. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. 2 часа.

Теория: 1 час. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Различные виды держалок: упорные, торцевые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные скобы, упорные винты. Изучение правил по технике безопасности.

Практика: 1 час. Подготовка рабочего места резчика по дереву.

Тема 9. Инструменты для резьбы по дереву. 4 часа.

Теория: 2 часа. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их использования. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Зарисовки учащимися основных видов резачков, стамесок с краткой характеристикой каждого инструмента. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы.

Практика: Контрольный зачет по теме. 2 часа.

Тема 10. Измерительные инструменты для резьбы по дереву. 2 часа.

Теория: 2 часа. Значение измерительных инструментов: метра, линейки, угольника, мелка, шила-рейсмуса - в работе резчика по дереву. Зарисовки учащимися основных видов измерительных инструментов с краткой характеристикой каждого из них. Изучение правил пользования измерительными инструментами.

III Раздел: Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву. 40 часов.

Тема 12. Геометрическая резьба на художественных изделиях из дерева. 2 часа.

Теория: 2 часа. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация лучших образцов народного искусства, показ цветных диапозитивов, таблиц и фотографий с изображением памятников народного декоративного искусства, современных изделий художественных промыслов (пряжки, бытовая утварь, наличники и др.)

Тема 13. Начальные приёмы геометрической резьбы. 7 часов.

Теория: 2 часа. Начальные приёмы геометрической резьбы. Приёмы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приёмы резьбы "шашечек", приёмы резьбы "сетки". Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: 2 часа. Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках.

Тема 14. Приёмы резьбы равнобедренных треугольников. 7 часов.

Теория: 2 часа. Приёмы резьбы равнобедренных треугольников с углублением на вершине.

Резьба равнобедренных треугольников с углублением у основания.

Узор из равносторонних треугольников с углублением в центре.

Практика: 5 часов. Практическая работа по выполнению приемов резьбы равнобедренных треугольников.

Тема 15. Выполнение упражнений трёхгранно-выемчатой резьбы. 7 часов.

Практика: 7 часов. Геометрическая резьба по дереву - трёхгранно-выемчатая резьба. Её художественные и технические приёмы.

Выполнение узоров "куличик", "змейка", "витейка", "бусы".,

Тема 16. Приёмы резьбы узоров из трёхгранно-выемчатого сияния. 7 часов.

Практика: 7 часов. Приёмы резьбы узора "трёхстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". Приёмы резьбы узора и трёхгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние".

Тема 17. Орнамент в технике геометрической резьбы. 8 часов.

Практика: 8 часов. Создание на дощечках из осин и сосен вариантов узоров, образуемых из технических приёмов трёхгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 18. Контрольная работа по разделу. 2 часа.

Выполнение на дощечках, из сосны основных узоров геометрической резьбы.

Методическое и дидактическое обеспечение: образцы видов древесины, пороков древесины, режущие и измерительные инструменты.

IV Раздел: Создание несложных композиций, узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. 32 часа.

Тема 19. Основные понятия о композиции и её закономерностях в резных изделиях из дерева. 5 часов.

Теория: 4 часа. Понятие о композиции. Виды композиции. Понятие о равновесии. Симметрия и асимметрия. Понятие о ритме и метре в композиции. Типы орнаментов и принципы их построения.

Тема 20. Создание эскизов геометрических узоров на разделочных досках. 6 часов.

Практика: 6 часов. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочных досок на бумаге. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий при помощи линейки, циркуля, карандаша.

Тема 21. Создание эскизов геометрических узоров для оформления шкатулок и ларцов. 12 часов.

Практика: 11 часов. Создание эскизов геометрических узоров для оформления крышек и боковых стенок шкатулок и ларцов на бумаге. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи линейки, циркуля, карандаша.

Тема 22. Создание эскизов геометрических узоров для оформления кухонного набора. 12 часов.

Практика: 12 часов. Создание эскиза геометрических узоров для оформления деталей кухонного набора на бумаге. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность деталей из дерева при помощи линейки, циркуля, карандаша.

Тема 23. Контрольная работа по разделу. 2 часа.

Создание эскиза геометрического орнамента плоской поверхности.

Методическое и дидактическое обеспечение: образцы видов древесины, пороков древесины, режущие и измерительные инструменты.

V Раздел: Выполнение эскизов геометрической резьбы на изделиях из дерева. 60 часов.

Тема 24. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. 3 часа.

Практика: 2 часа. Основные правила техники, безопасности при работе с режущими инструментами. Оказание первой помощи, при порезах и ссадинах

Тема 25. Выполнение геометрических узоров на разделочных досках. 16 часов.

Практика: 16 часов. Подготовка поверхности изделия под резьбу. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках.

Тема 26. Выполнение геометрических узоров на шкатулках и ларцах. 21 час.

Практика: 21 час. Подготовка поверхности изделия под резьбу. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на поверхности и боковых стенках шкатулок ларцов..

Тема 27. Выполнение геометрических узоров на кухонных наборах. 18 часов.

Практика: 18 часов. Подготовка поверхности изделий под резьбу. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на поверхности деталей кухонного набора.

Тема 28. Контрольная работа по разделу. 2 часа.

Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальной полосы на плоской поверхности.

Методическое и дидактическое обеспечение: измерительные и режущие инструменты, наборы древесины.

VI Раздел: Знакомство с основами токарного дела по дереву. 50 часов.

Тема 29. Знакомство учащихся с токарным станком. 4 часа.

Теория: 2 часа. Устройство токарного станка по обработке древесины. Правила техники безопасности при работе на токарном станке.

Практика: 2 часа. Приемы работы на станке.

Тема 30. Основные приёмы обтачивания фасонных поверхностей. 8 часов.

Теория: 1 час. Технологическая последовательность и основные приёмы обтачивания фасонных поверхностей деталей. Приемы разметки, и шлифования.

Практика: 7 часов. Обтачивание фасонных поверхностей.

Тема 31. Изготовление несложных токарных форм на станке. 32 часа.

Практика: 32 часа. Правила безопасности труда, организации рабочего места. Подбор материала. Разметка. Вытачивание токарного изделия (скалка, толкушка, лопатка, молоток) Шлифование готового изделия. Зачёт по теме.

Тема 32. Отделка готовых изделий из дерева. 4 часа.

Практика: 4 часа. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, вошение, лакирование, полирование. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема 33. Зачет по теме. 2 часа.

VIIРаздел ;Заключение. 2 часа.

Тема 34. Итоговое занятие. 2 часа.

Практика: 2 часа.Подведение итогов изучения программы.

Выполнение письменной контрольной работы за годобучения по основам материаловедения, композиции и технике безопасности. Выставка работ обучающихся.

Обсуждение с учащимися вариантов экспозиции выставки. Обсуждение работ, отобранных на выставку.

Список литературы»

Вишневская В.М. Русская народная резьба по дереву-М; Изобразительное искусство, 1974г.

Попова О. С., Каплан А.И. Русские художественные промыслы»- М: Знание.1984г.

Степанов А.С», Резьбы очарованье» - Лениздат. 1991г.

Матвеева Т. Д Мозаика и резьба по дереву - Высшая школа, 1989г.

Буриков В.Г., Власов В. А. Домовая резьба»- М 1993г.

Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе»- М, Просвещение» 1981г.

Газарян. С. Прекрасное своими руками "Народные художественные ремесла М. 1987г.

Вузинов М., Потапов Г. Искусство резьбы по дереву – М Антиквариат.1998