

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма

Рассмотрена

методическим советом
Протокол № 4
от 7.09. 2022 года

Утверждена

Приказом № 16-ОД
от 07.09.2022 года
в редакции изменений,
внесенных
Приказом №25-ОД от
19.12.2022 года

Принята

педагогическим советом
Протокол № 3
от 07.09. 2022 года

дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Театральное творчество»

Направленность:
Художественная
для обучающихся 7-16 лет
3 года обучения

Составитель:

Марчук Светлана Сергеевна, Осташова Наталья Петровна
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма
2022 год

Пояснительная записка

Концепция программы.

Театр объединяет в себе все виды искусства. Это дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, музыке, архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве. Благодаря такому сочетанию- театральное творчество всегда актуально т.к. не остается в одном и том же виде и качестве, а идет в ногу со временем. Театр существует с древних времен. Меняясь, перерождаясь, он никогда не прекращал свое существование и всегда является основополагающим звеном мировой культуры. Театр, играет важную роль в воспитании всесторонне развитой личности ребенка.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр, как вид искусства предполагает возможность гибкого построения программы, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Программа ориентирована, прежде всего, на создание условий для разностороннего развития детей; получение трудовых навыков, освоение актёрского мастерства, формирование нравственных, художественно-эстетических качеств личности, коллективизма, коммуникативности, самостоятельности, профессиональная ориентация. Обучающиеся могут выбрать будущую профессию, напрямую или частично, связанную с театральной деятельностью. Обучаться в различных учебных заведениях театра, культуры и образования.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, сценического внимания и воображения.

Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через "я стесняюсь", поверить в себя. Творческое начало глубоко индивидуально и служит непосредственным выражением способностей детей, поэтому актерская игра выступает, как средство раскрепощения детей, развития творческих способностей, формирования интеллектуальных, речевых данных.

Участвуя в творческом процессе, дети преодолевают трудности, работают над собой, переживают различные эмоциональные состояния, вызываемые красотой игровых движений и характерами персонажей. Благодаря этому они учатся ставить перед собой цель и добиваться хорошего результата.

Постановочная композиция создается детьми в основном для зрителей - детей. Поэтому в зале царит особая атмосфера доверия ко всему, что происходит на сцене. Она объединяет исполнителей и зрителей в едином творческом порыве. Ассоциативный принцип построения композиции, активизирующий мышление, внимание, воображение, сознание того, что "авторами" текста являются их товарищи, - все это сплачивает аудиторию, вызывает яркий эмоциональный отклик у зрителей, усиливает эмоциональное воздействие композиции. Об этом говорят отзывы зрителей - детей и наблюдение за их реакцией. Но самое главное - это праздник, эмоциональный всплеск, восторг от участия в спектакле.

Характеристика программы.

Дополнительная образовательная программа «Театральное творчество» является модифицированной с присутствием авторских разработок сценариев, конспектов занятий, форм и методов обучения.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства и формирование детского театрального коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- Пробудить интерес к театральному творчеству.
- Создавать условия для овладения знаниями в области театрального искусства (предусмотренные программой)
- Научить овладевать приемами актерской выразительности

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать речевую культуру.
- Развивать актерские способности.
- Формирование у детей стремления качественного применения умений и навыков

Воспитательные:

- Воспитание коммуникативной, самостоятельной личности.
- Воспитание уважения к себе и окружающим людям, доброты, толерантности, отзывчивости.
- Формирование позитивного отношения к культуре, искусству
- Создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе.

Организационно- педагогические основы обучения.

При наборе детей в группы принимаются все желающие, проводится собеседование с целью выявления интересов детей. Проводится собеседование с родителями.

В театральном коллективе занимаются дети от 7 до 16 лет.

Коллектив разбит на группы в соответствии с возрастом, уровнем развития и интересов детей. Возрастные группы и рекомендуемое расписание занятий:

1 год обучения.(1 уровень) 136 часов

Возрастная группа от 7 до 10 лет – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения. (2 уровень) 136 часов

Возрастная группа от 8 до 11 лет - 2 раза по 2 часа; две группы кукольный театр и актёрское мастерство.

3 год обучения- 204 часа Возрастная группа от 12 до 17 лет- 3 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и отчисления производятся в соответствии с уставом образовательного учреждения дополнительного образования. Занятия проводятся групповые и индивидуальные. Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

- 1 уровень, начальный, развивающий.** Основная цель этого этапа - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование творчеству.
- 2 уровень, (2 направления) кукольный театр и актерское мастерство.** Основная цель – изучение и занятие кукольным театром, углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.
- 3 уровень, актерская группа.** Состав актерской группы формируется в основном из детей, прошедших обучение по программе в младшей и средней группах и проявивших интерес к театральному искусству. Цель этапа - ориентация детей на исполнительскую деятельность, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Характеристика образовательного процесса.

Основной формой работы на I этапе являются театральные игры. Начиная играть в театрализованные игры и игры на развитие внимания, воображения дети переходят к играм развивающие речь, исполнительскую культуру и актерские способности. Это: настольный театр игрушек, театр- экспромт, пальчиковый театр и начальный уровень кукольного театра. Не менее важной задачей на первом году обучения является формирование коллектива. Создание в группе в процессе занятий атмосферы взаимопонимания, доверия и уважения друг к другу. Педагогу необходимо обратить внимание на воспитание таких социальных качеств, как уважение к другой личности, терпимость к недостаткам другого.

На протяжении всего года обучения формируется двигательная активность детей. Для этого используются массовые подвижные игры, что позволяет развивать умение ориентироваться в пространстве, включаться в общий групповой ритм.

Для развития речевых способностей детей используются игры со словами, где звучание, произношение занимают центральное место. На каждом занятии по развитию речи проводится артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка. Для более четкого произнесения гласных и согласных звуков используются чистоговорки и скороговорки.

Уделяется внимание чтению и Анализирование произведений детских поэтов, русских народных сказок. При правильном, образном рассказе ребенок «встречается» со всеми сказочными героями и на следующем занятии пересказывает сказку. Затем по сказке дети играют сценки. Импровизируя, добавляют своих героев в новых, предлагаемых педагогом обстоятельствах.

Посещение спектаклей самодеятельных театральных коллективов способствует успешному усвоению программы, формированию коллектива и повышению общего культурного уровня детей.

Особенностью II этапа обучения в средней возрастной группе является то, что дети вправе выбрать направление. Детям предлагается глубже изучать и заниматься кукольным театром или овладеть актерским мастерством и учиться играть в спектаклях. На этом этапе происходит переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу, знакомству с разными элементами и видами театрального искусства, постановке кукольных спектаклей и постановки малых форм театральной деятельности. Формы работы – игры-тренинги, репетиции, беседы, экскурсии, выступления. Также большое внимание уделяется развитию речевой культуры детей: добавляются более сложные скороговорки, считалки. Проводится артикуляционная гимнастика

С учетом физических данных каждого ребенка углубляется работа и над пластической выразительностью движений. Усложняются задания по сценическому движению. Ведется работа над развитием чувства ритма.

Выполняется работа над этюдом. Впервые детям дается теоретическое понятие - этюд. Они начинают с несложных этюдов в паре, осваивают основы взаимодействия с партнером. Постепенно переходят к групповым этюдам. Работа над этюдами является подготовительным этапом к работе над спектаклем. В этот период дети осваивают искусство кукольного театра. Что позволяет им выражать свои эмоции и чувства через дополнительный персонаж – куклу. Происходит знакомство с различными видами кукол: ростовыми, перчаточными, тростевые, теневые.

На III этапе основной формой работы в актерской группе является постановка спектаклей и репетиции. Дети, получив необходимые знания и умения, ставят спектакли, занимаются творческой работой, участвуют в конкурсах и фестивалях. Ведут активную творческую работу. На всех трех уровнях обучения поощряются успехи воспитанников, отмечается их активное участие в делах коллектива.

Особенностью образовательного процесса на всех уровнях является: участие в массовых мероприятиях, походах, соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выездные спектакли, экскурсии.

Ожидаемые результаты. Способы и критерии педконтроля.

Студийцы, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами; «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «пауза», «наигрыш» и другие.
- использования полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя - гримом, костюмом, прической;
- использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание [□] «включать эмоциональную память», общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного появления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, записей фонограмм.

В течение реализации образовательной программы осуществляется проверка результатов, достигнутых детьми. Промежуточный контроль предусмотрен в конце каждого раздела учебного плана. Это позволяет более продуктивно отслеживать развитие воспитанников. Программа предусматривает следующие виды и формы входящего, промежуточного и итогового контроля:

- Игровые занятия с проверкой теоретических знаний и практических навыков (викторины, конкурсы, игровые программы);
- Собеседование, тестирование;
- Прослушивание
- Участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разных уровней;
- Отчётные спектакли коллектива.

По итогам 1 года обучения, ребенок должен знать и уметь:

1. Хорошо говорить скороговорки.
2. Выразительно читать небольшие стихотворения .
3. Уметь передавать в речи эмоциональное настроение.
4. Делать краткий анализ стихотворения.
5. Работать со сценарием.
6. Работать с перчаточной куклой.
7. Играть в сценке.
8. Правила поведения актеров во время выступления.
9. Играть в театрализованные игры.
10. Инструктаж по технике безопасности.
11. Что такое театр.
12. Актерскую терминологию (1 года)
13. Как устроен речевой аппарат.

По итогам 2- го года обучения, воспитанник должен знать и уметь:

1. Играть в кукольном спектакле.
2. Играть в сценках, миниатюрах.
3. Выразительно произносить текст роли, читать стихи.
4. Правильно расставлять ударения и паузы в речи.
5. Знать основные термины актерской терминологии.
6. Соблюдать этику актера.
7. Технику папье-маше.
8. Наносить простой грим
9. Артикуляционную гимнастику
10. Вопросы из истории театра, предусмотренные программой.

По итогам 3-го и последующих годов обучения, воспитанник должен знать и уметь:

1. Играть в спектакле
2. Входить в образ героя, давать характеристику роли.
3. Выполнять этюды. Придумывать к ним сюжеты и события.
4. Импровизировать, сохранять сценическое внимание, действовать в предлагаемых обстоятельствах.
5. Выступать в эстрадных номерах.
6. Наносить самостоятельно грим.
7. Пробовать создавать образ героя (костюм, грим, пастиж, тон голоса, движения, походка, эмоциональное настроение,)
8. Владеть актерской терминологией.
9. Владеть информацией из истории театра.
10. Выполнять разминочные тренинги.

Вопросы для собеседования. Входящий контроль. В скобках указана цель вопроса.

1. Знакомы ли тебе слова; театр, спектакль, актер, сцена, цирк, клоун, сценарий, маскарадный костюм? (кругозор ребенка)
2. Что ты знаешь о театре? (интеллект)
3. Участвовал ли ты в театральных постановках? Одеваешь ли маскарадный костюм на новогоднюю елку? (опыт, интерес)
4. Понравилось? (отношение к театрализации)
5. Что особенно запомнилось? (внимание, память)
6. Ты не участвовал, но приходилось ли смотреть театральные постановки? Выступать на сцене? Какие остались впечатления? (опыт, интерес к театру)
7. Нравится ли тебе читать стихи перед классом? (желание выступать)
8. Существует ли страх перед зрителем, или ты ничего не боишься? Что мешает раскрыться? (комплексы)
9. Как появилось желание записаться в театральную студию? Сам принял решение или помогли родители? (мотивация, самостоятельность)
10. Знакома ли тебе поговорка «Без труда, не вытащишь и рыбку из пруда»? Как ты ее понимаешь? Тебе поручают дела по дому? Как ты их выполняешь? (трудолюбие, ответственность) Блок вопросов оценивается средним баллом.
11. Повтори скороговорку: «На дворе трава, на траве дрова»(дикция)
12. У тебя есть мечта? Какая, если не секрет? Какую роль хотел бы сыграть? (воображение, фантазия)

Положительные, обоснованные, убедительные ответы оцениваются в 1 балл.
уровень- 10-12 баллов

Высокий

Средний уровень- 8-10 баллов

Низкий уровень- 6- 8 баллов

Итоги собеседования заносятся в специальную таблицу. В виде театральных масок в разных эмоциональных состояниях; радость, покой, грусть.

Имя ребенка	Показатель Входящего контроля	Показатель Промежуточного контроля	Показатель Итогового контроля	Годовая оценка

Критерии оценивания актерских навыков у детей 1 года обучения.

Высокий уровень:

1. Воспитанник свободно играет в театрализованные игры.
2. Без зажимов с интересом выполняет игровые задания.
3. Не стесняется выйти один на сцену и прочитать стихотворение перед группой.
4. Может легко показать сказочного персонажа. Имитируя походку, голос, повадки.
5. Хорошо играет перчаточной куклой.

Средний уровень:

1. Свободно играет в театрализованные игры.
2. Неохотно выполняет задания.

3. Затрудняется показать сказочного персонажа.
4. Общительный, но не внимательный, не слушает выступающих.
5. Умеет играть перчаточной куклой.

Низкий уровень:

1. Неохотно играет в игры. Не нравится.
2. Отказывается выполнять задания.
3. Стесняется выступать на сцене.
4. Знает сказочных персонажей, но затрудняется показать.
5. Пассивный. Лучше посидит, чем выйдет на сцену.

Критерии оценки работы с перчаточной куклой. 2 год обучения.

Высокий уровень:

1. Кукловод легко владеет куклой. Держит руку прямо. Кукла оживает.
2. Выполняет правильно движения. Плавно, не грубо, естественно.
3. Речь сопровождает жестами. Все движения оправданы.
4. Правильно выполняет выход и уход куклы.
5. Соблюдает актерскую дисциплину. Внимателен к роли и к партнерам.

Средний уровень:

1. Кукловод владеет куклой. Но иногда расслабляет руку, отвлекается.
2. Движения не всегда оправданы. Иногда кукла «засыпает»
3. Во время слов кукловод может забыть о движениях и жестах.
4. Не всегда красивый выход и уход.
5. Старается соблюдать дисциплину. Но может позволить себе похулиганить.

Низкий уровень:

1. Кукловод не освоил технику владения куклой. Кукла не оживает в его руках.
2. Нет разнообразия в движениях, жестах.
3. Сложно дается роль. Нужно отрабатывать навыки в маленьких эпизодах в сказке.

Критерии оценивания актерских дисциплин.

1. Выразительность речи:

Высокий уровень- Учащийся умеет создавать словесное действие, т.е. осознанное, а не интуитивное воздействие на зрителя, передает живую, эмоционально-насыщенную мысль, стремится заечь воображение зрителя. Умеет владеть голосом, голос развит, гибок, послушен и достаточно громок, дикция четкая.

Средний уровень- Учащийся не совсем владеет голосом. Голос недостаточно громок, но умеет создавать словесное действие, т.е. осознанное, а не интуитивное воздействие на зрителя, передает живую, эмоциональную мысль, стремится заечь воображение зрителя.

Слабый уровень- Учащийся плохо владеет голосом. Дикция не четкая.

2. Характер сценического образа.

Высокий уровень- Учащийся умеет перевоплощаться, т.е. искать и находить образ персонажа, физически переживать, чувствовать образ персонажа. Умеет «носить»сценический костюм, владеет своим телом, сценическим движением, пластикой. Умеет «вжиться во внутреннюю сущность образа.

Средний уровень- Учащийся ограничен от природы, владеет своим телом, сценическим движением, но недостаточно может перевоплощаться, не может «вжиться» во внутреннюю сущность образа. Не оригинален.

Низкий уровень- Учащийся имеет внутренние «зажимы». Нет естественности.

3. Взаимодействие с партнером.

Высокий уровень- Учащийся умеет быть с партнером убедительным, естественным, умеет принять сценический образ партнера, помочь партнеру создать образ на сцене, помочь партнеру своей импровизацией в случае непредвиденных ситуаций на сцене.

Средний уровень- Учащиеся как партнеры слабо взаимодействуют, но убедительны, естественны.

Слабый уровень- Видит только свой образ, не до конца принимает образ партнера «наигрыш»

4. Ответственность перед зрителем, сценическая культура.

Высокий уровень- Учащийся не позволяет себе, ни при каких обстоятельствах смешливости на сцене, небрежности во взаимоотношениях с партнером и зрителем. Средний уровень- Позволяет себе открыто просить подсказки текста, а партнер с помощью импровизации подсказать, натолкнуть, напомнить текст.

Слабый уровень- Смешливость, небрежность по отношению к зрителям и партнерам.

Критерии оценивания Этюдов по 5 бальной системе.

Парный этюд с импровизированным текстом на взаимодействие с партнером.

5 баллов- Двое или более исполнителей должны уметь с помощью внутренней перемены относиться к своему партнеру, как к незнакомому, товарищу, врагу и т.д. При этом видеть нужно своих товарищей, а не воображаемых людей, но отношения к ним искать новые. Учащиеся умеют найти такие внутренние и внешние «приспособления», ухищрения (неожиданные, живые, органичные, разнообразные), чтобы быть убедительными с партнером, чтобы помочь партнеру поверить в предлагаемые обстоятельства. Также учащиеся должны уметь использовать импровизационный текст, но не должно быть пустой болтовни.

4 балла. Учащиеся умеют найти такие внутренние и внешние «приспособления», чтобы быть убедительными с партнером, но слишком немногословны или болтливы «наигрыш»

3 балла. Не могут стать друг для друга партнерами, каждый выполняет свои действия, видит только себя, взаимодействие с партнером слабое. Импровизационный текст не помогает.

2 балла. Учащиеся не поверили в предлагаемые обстоятельства, грубый «наигрыш»

1 балл. Отказ от выполнения задания.

Групповой этюд на бессловесное действие на заданную тему.

5 баллов Этюд соответствует теме, партнеры умеют «подстраиваться» друг к другу, рационально распределяют сценическое пространство для выполнения роли. Умеют поддержать своим действием целостность общей картины, умеют фантазировать, пластичны, точны в мелких деталях.

4 балла. Этюд соответствует теме, партнеры умеют подстраиваться друг к другу, но они нашли однообразные решения, поэтому этюд не выразителен.

3 балла. Партнеры не создают целостной картины в этюде, он состоит из разрозненных действий, но выразителен.

2 балла. Этюд не соответствует теме, нет взаимодействия между партнерами, этюд не выразителен.

1 балл. Отказ от выполнения.

Этюд на перемену отношения к месту действия.

5 баллов. Упражнение должно быть не поражаемо, индивидуально. Учащийся должен уметь почувствовать ту внутреннюю перестановку, которая позволяет относиться к вымышленному, как к подлинному. Приняв, оправдав с помощью творческой фантазии заданные предлагаемые обстоятельства. Должен создать верное физическое самочувствие и уметь быстро его изменить. Изменить свое отношение к вымышленному месту действия, как к подлинному. Должен уметь заранее известное воспринимать как неожиданное.

4 балла. Упражнение выполнено без творческой фантазии, но точно, естественно.

3 балла. Упражнение выполнено небрежно, учащийся не понял предлагаемые обстоятельства, нет точности в мелких деталях, нет естественности «наигрыш»

2 балла. Упражнение выполнено не верно; нет верного самочувствия, вымышленное не принято за действительное.

1 балл. Отказ от выполнения задания.

Содержание программы первого года обучения.

Учебно-тематический план.

1 год обучения – часов 2 занятия в неделю по 2 часа.

Возраст- 7-8 лет.

	Наименование разделов и краткое описание тем.	Т	П	И	Ф.К
	Вводное занятие. <input type="checkbox"/> Знакомство со студией; театральные заповеди, история кружка. <input type="checkbox"/> Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
1	Входящий контроль. Собеседование и Коллективная игра. Театрализованные игры: <input type="checkbox"/> Беседа о театре. <input type="checkbox"/> Игры на внимание <input type="checkbox"/> Настольный театр <input type="checkbox"/> Ритмопластика.	8	22	30	Наблюдение.

2	<u>Развитие сценической речи.</u> <input type="checkbox"/> Теоретические основы сценической речи. <input type="checkbox"/> Занятия по культуре и технике речи. <input type="checkbox"/> Выразительное чтение стихотворения. <u>Промежуточный контроль (по разделу)</u>	4	22	26	Прослушивание
3	<u>Кукольный театр.</u> <input type="checkbox"/> Знакомство с данным видом театрального искусства. <input type="checkbox"/> Этика поведения актера <input type="checkbox"/> Упражнения с куклами <input type="checkbox"/> .Постановка кукольного мини- спектакля <u>Промежуточный контроль (по разделу)</u>	6	34	40	Просмотр
5	<u>Другие виды и элементы театрального искусства.</u> <input type="checkbox"/> Грим (имитация образов животных) <input type="checkbox"/> Постановка сценок. <input type="checkbox"/> Актерская терминология. <input type="checkbox"/> <u>Итоговый контроль (по 1 году обучения).</u> <input type="checkbox"/> Конкурсно-игровая программа «Театральный круиз»	4	21	25	Игра.
6	<u>Посещение выступлений старших воспитанников. Просмотр видеозаписей спектаклей.</u>			15	Просмотр
	Всего часов	24	102	136	

Содержание учебной программы. 1 год обучения.

Вводное занятие.

Тема 1. Знакомство со студией

Теория. История кружка. Театральные заповеди. Традиции. (1ч.)

Тема 2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила безопасной жизнедеятельности в студии. Правила поведения при пожаре. (1ч)

Раздел 1. Театрализованные игры.

Тема 1 Входящий контроль. Собеседование. (1 ч)

Коллективная игра «По следам снежной королевы»

Тема 2. Беседа о театре. Игры на внимание и воображение. Народные театрализованные игры.

Теория. Беседа о театре и видах театрального искусства. Элементы театрального творчества. Понятие о сценическом внимании и воображении. (1 час.)

Практика. «Пишущая машинка», «Запрещенное движение», «Словосочетания», «Сочиняем сказку»
«Угадай предмет», «Отношение к предмету», «Оправдание позы», «Зеркало»,
«Волшебная маска», «Загадочный предмет», «Виды эмоций», «Сидит Яша»,
«Садовник»,»Горелки». (5ч)

Тема 3. Настольный театр.

Теория. Беседа. Как работать со сценарием сказки. (1 час.)
Практика. Постановка сказок: «Витамины для птенца». «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Три поросенка», «Колобок», «Репка» (7 ч.)

Тема 8. Закрепление знаний.

Игровая программа «Шире круг». В программе викторина, индивидуальные задания в игровой форме, общие театрализованные игры. **Промежуточный контроль.** Теория (1ч.)
Практика (2ч.)

Тема 9. Ритмопластика. Теория (2 ч), практика (8 ч.)

Всего часов- 30, Всего занятий - 15.

Раздел 2. Развитие сценической речи.

Тема 1. Как устроен речевой аппарат.

Теория. Образование звука, артикуляционные органы, правильное дыхание.

Как беречь голос. . (2 ч.)

Тема 2. Сценическая речь.

Теория. Значение выразительной речи в театральном искусстве. Какой должна быть сценическая речь. Понятие об интонации, дикции. Логические паузы и ударения в речи. (2ч.)

Практика. Артикуляционная и голосовая гимнастика. Упражнения со скороговорками Упражнения на пос. темпом речи при помощи тренинга «двигаемся и говорим»
Определение логических пауз в тексте и стихотворении. Определение ключевых слов. (4ч)

Тема 3. Чтение стихотворения наизусть.

Практика. Работа на сцене. Самостоятельный выбор маленького стихотворения. Заучивание.

*Голосовая гимнастика. Чтение наизусть с применением полученных знаний .

Промежуточный контроль.(18ч)

Всего часов- 26, Всего занятий – 13

Раздел. 3 Кукольный театр.

Тема 1. Знакомство с кукольным театром.

Теория. История театра. Виды кукол. Оборудование. Техника безопасности. Этика актера. (2ч)

Тема 3. Упражнения с куклами.

Теория. Эмоциональное состояние персонажа через положение куклы: веселье, грусть, гордость, обида, горе, болезнь, мольба и др. Движения : повороты, ходьба, бег, поклоны, подкрадываться, ползти, аплодировать, прощаться, обнимать, гладить и др. (2ч)

Практика. Выполнение упражнений. Работа в паре. Придумывание сюжетов.(6ч)

Тема 4. Последовательность создания спектакля.

Теория. Этапы подготовки спектакля и их описание (наглядное пособие); застойный период, подготовка кукол и декораций, музыкальное оформление, постановка мезансцен, отработка смены декораций, репетиции. (1ч)

Тема 5. Постановка кукольного спектакля.

Практика. Выполнение всех этапов подготовки. Репетиции, Оформление рекламы. Приглашение зрителей. Показ. **Промежуточный контроль.**(28 ч)

Теория. Проведение Коллективного часа. Обсуждение. Анализирование. Коррекция..(1ч)

Всего часов- 40, Занятий-20

Раздел 4. Другие виды и элементы театрального искусства.

Тема 1. Грим.

Теория. Знакомство с искусством грима. (2 ч.)

Практика. Выполнение грима на примере педагога. Самостоятельная имитация образов животных. (8ч)

Тема 2. Актерская терминология.

Теория. Знакомство с новыми театральными терминами и закрепление знаний. (2ч)

Тема 3. Постановка сценок. Итоговый контроль

Практика. Воспроизведение диалогов и сцен из известных сказок и мультфильмов. Этапы изучения темы: Выбор сценки, распределение ролей, характеристика героев, голосовая интонация, эмоциональный настрой, мизансцены.(13ч)

Всего часов- 25 Занятий- 13

Раздел 5. Посещение спектаклей. Просмотр видеозаписей.

Практика. (15 ч.)

Всего занятий – 68, Всего часов- 136

Программа 2 года обучения.

Кукольный театр. 4 часа в неделю. 2 занятия по 2 часа. Всего- 136 часов.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и краткое описание тем.	Кол-во часов		
		теория	Практика	всего
	Вводное занятие. <u>Входящий контроль.</u> Собеседование. Инструктаж по технике безопасности. Задачи на новый учебный год. Выбор старосты.	2		2
1	Театрализованные игры. Групповые и индивидуальные.	2	10	12
2	Теоретическая основа о театре. Справка из истории, известные театры России, актерская терминология, известные актеры и режиссеры, виды театрального искусства. <u>Промежуточный контроль</u>	6		6
3	Занятия по актерскому мастерству. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Память физических действий. Физическое самочувствие. Взаимодействие с партнером. Сценическая речь. Сценическое движение. Движение и позы в разных эмоциональных состояниях. Упражнения на пластику движений. <u>Промежуточный контроль</u>	2	18	20
4	Постановка кукольных спектаклей. (направление -кукольный театр) Застольный период. Постановка голосовых интонаций, построение мизансцен, декорационное оформление ширмы, подготовка кукол, музыкальное оформление, репетиции. Премьера. Выступления. <u>Итоговый контроль</u>	6	44	50

5	Постановка малых театральных форм. (направление- актерское мастерство) Миниатюры, пантомима, инсценировки. По выбору воспитанников и педагога. Репетиции, подготовка костюмов и реквизита, оформление декораций. Выступление. <u>Итоговый контроль.</u>	6	44	50
6	Элементы театрального творчества: грим, пастиж, костюм. Бутафория и маски.	3	17	20
7	. Коллективные часы. «После премьеры» Обсуждение, рефлексия, коррекция, анализ.	6		6
8	Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в мероприятиях центра, концертах.		10	10
	Всего часов	27	109	136

Содержание программы 2 год обучения.

Вводное занятие. Входящий контроль. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)

Раздел 1. Театрализованные игры. (12 ч.)

Тема 1. Теория. Информация о новых театрализованных играх, как они помогают развивать театральные способности.

Практика. Игра « в мире эмоций» выражение эмоций при помощи мимики, жестов, движений. (2ч.)

Тема 2. Театрализованные игры.

Практика. Игры: «Пишущая машинка», «Читаем и представляем»(игра для развития воображения. Необходимо прочесть небольшую сказку и создать ментальные картинки при помощи воображения, затем рассказать), « Отношение к предмету» (представить что книга- это фотоальбом, пояс-змея, пуговица -драгоценный камень, стул -трон, музейный экспонат и т.д.), (10ч.)

Раздел 2. Теоретическая основа о театре .(6 ч.)

Тема1 . Теория. Экскурс в историю. Начало, развитие, современный театр. (2ч.)

Тема 2. Виды театрального искусства.

Закрепление. Опрос об истории театра.

Теория. Виды театрального искусства. Описание видов. Известные деятели. Крупные театры России. (2ч.)

Тема 3.

Закрепление. Опрос по предыдущей теме.

Теория. Актерская терминология. Раскрытие понятий и терминов которыми необходимо пользоваться на занятиях. (реквизит, выход, мизансцена, реплика и др.) (2ч.)

Раздел 3. Занятия по актерскому мастерству.(20ч.)

Тема 1. Элемент актерского мастерства- предлагаемые обстоятельства.

Теория. Ответы на вопросы. Что это такое? Как действовать в предлагаемых обстоятельствах? Сценическое внимание и воображение – главные спутники.(1ч)

Практика. Выполнить задание . Представьте что вы находитесь в дремучем лесу; ожидаете приезд мамы; ожидаете приема к зубному врачу; находитесь в музее и т.п. (2ч.)

Тема 2. Память физических действий.

Теория. Как выполняется этот элемент. Для чего он необходим.(1ч)

Практика. Выполнить упражнения: лепка из пластилина, чтение книги, чаепитие, рыбалка, месить тесто и другие.

Выполнить парные упражнения. Играть в мяч, играть воздушным шаром, передавать друг другу охапку дров и другие.

Выполнить групповые упражнения в кругу. Передавать тяжелый предмет, горячую картошку, маленького птенца, ронять соседу кирпич на ногу и другие. (4ч.)

Тема 3. Физическое самочувствие.

Практика. Выполнить упражнения. Идти по дороге в жару; через свалку; под дождем; болит голова; получить подарок и т.п.

Взаимодействие с партнером: вместе смеяться над чем-нибудь; толкать автомобиль; драка; вместе переживать печальную новость и т.п. (4ч)

Тема 4. Этюды.

Теория. Понятие об этюде. (1ч)

Практика. Постановка этюдов.

Индивидуальные: затопить печь, событие на пляже, мыть посуду и другие.

Парные: строить башню из кубиков, перетягивание каната, лепить снеговика и другие (4ч.)

Тема 5. Сценическое движение.

Теория. Понятие о сценическом движении.(1ч)

Практика. Выполнение разминочных упражнений в скобках музыкальное сопровождение: «волна» (песня «море, море») «робот»(рэп) «тряпичная кукла» («по ниточке») «на горячем песке» («я готов целовать песок») и другие.

Изобразить походку человека с физическими и поведенческими особенностями: жмут ботинки, вместо ноги- протез, подкрадываться, отходить назад на цыпочках, идти по краю пропасти и т.п.

Изобразить животное: лягушка, зайчик, медведь, лиса, кошка, цапля. Упражнение выполняется всей группой двигаясь по кругу. музыкальное оформление- произведения Поль Мориа. Ознакомление с техникой падения на сцене. (4ч.)

Раздел 4. Театральные постановки.(в зависимости от направления)

50 часов.

Тема 1. Застольный период.

Чтение сценария. Идеино-тематический анализ. Описание героев. Распределение ролей. Чтение по ролям. Постановка голосовых интонаций. (8ч.)

Тема 2. Подготовка кукол, подготовка костюмов (8ч)

Тема 3. Репетиционный период: Постановка мизансцен, работа актеров на ролью, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, создание образа будущей постановки, репетиции индивидуальные и полным составом, постановка музыкальных и танцевальных композиций, этюдов. (14ч.)

Тема 4. Художественно-декорационное оформление постановки. (8ч)

Тема 5. Музыкально-шумовое оформление. (4ч.)

Тема 6. Генеральная репетиция.(2ч)

Тема 7. Премьера. И показы (4ч)

Тема 8. Коллективный час «После премьеры» обсуждение, коррекция, анализ.(2)

Малые театральные формы.(заменяется темы кукольного театра, для направления актёрское мастерство)

Тема 1.

Теория. **Разновидность театральных и эстрадных жанров:** Сценки, миниатюры, пантомима, клоунада и другие.

Тема 2.

Практика. **Выбор, постановка, показ.**

Раздел 6. Элементы театрального творчества. (20 ч.)

Тема 1. Грим.

Приемы, техника, нанесение. (4ч.)

Тема 2. Бутафория и маски.

Техника Папье-маше. Изготовление маски.(8ч)

Тема 3. Пастиж.

Теория. Пастиж- часть грима.

Практика. Изготовление своими руками ; борода, усы, парик (по выбору) (4ч)

Тема 4. Сценический костюм.

Теория. История костюма в России. Роль в театральном творчестве.

Практика. Демонстрация костюмов разной направленности : народный, исторический, сказочный, литературный персонаж, фантастический, отражающий молодежное направление, профессиональная направленность. (4ч.)

**Программа 3 года обучения.
6 часов в неделю. 3 занятия. 204 часа. 2 группы**

Учебно-тематический план.

№ Раз дел а.	Темы занятий. Краткое содержание.	теор ия	прак тика	всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Задачи на новый учебный год. Выбор актива.	2		2
1	Театральные этюды. Постановка, показ, обсуждение. <u>Входящий контроль.</u>		8	8
2	Теория , упражнения и видео материалы. Упражнения по актерскому мастерству, вопросы из истории театра, просмотр видеозаписей профессиональных спектаклей,	4	30	34
3	Постановка спектакля. Этапы: <input type="checkbox"/> Выбор пьесы, застойный период, распределение ролей, идейно- тематический анализ пьесы <input type="checkbox"/> Работа актера над ролью, над собой, индивидуальные занятия, построение мизансцен, репетиции в выгородке. <input type="checkbox"/> Изготовление костюмов, бутафории, декораций. <input type="checkbox"/> Подготовка музыкально-шумового оформления. <input type="checkbox"/> Репетиционный период. <input type="checkbox"/> Монтировка спектакля. Изготовление рекламы. <input type="checkbox"/> Премьера спектакля. Выступления. <u>Итоговый контроль.</u>	8	64	72
4	Коллективные часы «После премьеры» Обсуждение, коррекция.	6		6

5	Участие в проекте «Театрал». Выбор темы, подготовка, демонстрация, защита. <u>Промежуточный контроль.</u>	4	14	18
6	Подготовка и участие в районных конкурсах чтецов, подготовка театрализованных развлекательных программ. Участие в концертах. Гастроли или повторные выступления.		46	46
	Всего часов.	24	180	204

Содержание программы 3 год обучения.

Вводное занятие. Набор детей в группу. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности..(2ч.)

Раздел 1. Театральные этюды (8ч.)

Тема 1. Входящий контроль. Подготовка этюдов. (самостоятельно). (4ч)

Тема 2. Показ этюдов. Описание сюжета, тема и идея. (4ч.)

Раздел 2. Теория и упражнения.(34 ч.)

Тема 1. История театра. (4 ч.)

Тема 2. Видео материалы о театрах. (8 ч.)

Тема 3 . Сценическая речь.

Речевые тренировки перед репетицией и выступлением. Подготовка и чтение прозы. Логические паузы в тексте, эмоциональный настрой, передача смыслового содержания, оформление. (10ч.)

Тема 4. Сценическое движение.

Разминочный тренинг перед спектаклем. Темпо-ритм , пластика и особенности движений некоторых театральных образов: скоморох, рыцарь, слуга, дама с веером, старуха, официант и другие. (6ч.)

Тема 5. Работа актеров над собой.

Постановка голоса, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, действие в предлагаемых обстоятельствах. (6ч.)

Раздел 3. Постановка спектакля.(72 ч.)

Тема 1. Застольный период.

Теория: Выбор пьесы. Чтение. Идеино-тематический анализ.(Событийный ряд, конфликт, характеристика героев пьесы, образ будущего спектакля, темпо-ритм)

Распределение ролей. Чтение по ролям. Постановка голосовых интонаций. (8ч.)

Тема 2. Работа актеров над ролью.

Создание костюма. Нахождение образа героя. Движение героя по сцене, положение тела, паузы, жесты, мимика, эмоциональный настрой в речи. Индивидуальные репетиции. Самостоятельная работа дома. (6ч.)

Тема 3. Постановочный период.

Репетиции. Постановка мизансцен. Выход и уход актеров Создание образа спектакля.

Воплощение режиссерского замысла. Введение музыкальных и импровизированных моментов, предметов реквизита и бутафории. (34ч.)

Тема 4. Художественно- декорационное оформление спектакля.(10ч)

Тема 5. Подготовка музыкально-шумового и светового оформления спектакля(4ч.)

Тема 6. Завершающий этап постановки спектакля.

Подготовка рекламы. Монтировка спектакля. Генеральный прогон.(6ч.)

Тема 7. ПРЕМЬЕРА. (4ч.)

Раздел 4. Коллективные часы «После премьеры» (обсуждение, коррекция, анализ. (6ч.))

Раздел 5. Участие в проекте « Театрал» (18 ч.) .

Теория- 4 часа, Практика- 14 часов.

Каждый участник защищает свой проект, дает ему название, оформляет, готовит выступление, проводит фото или видео презентацию.

Участникам (до 6 человек), каждому отводится по 3 часа занятий с педагогом. Всего учебных часов (18). Обучающийся готовится самостоятельно.

Содержание занятий с педагогом: План идейно-тематического анализа; как оформить реферат; как подобрать фото и видео презентацию.

Самостоятельный выбор темы:

1. Мой любимый актер. (биография, фотографии, эпизоды спектаклей, фильмов, сериалов)
2. История одного театра. (история, фото, иллюстрации, состав труппы, репертуар)
3. Чтение и идейно-тематический анализ стихотворения.
4. Чтение и идейно- тематический анализ отрывка из литературного произведения.
5. Изготовление маски из папье-маше. (историческая справка, фото, иллюстрации, демонстрация с возможной театрализацией)
6. Малые театральные формы. Сольное выступление. (пантомима, клоунада, сценка и др.) справка из истории этого вида театрального искусства, актеры работающие в этом жанре.

Раздел 6. Участие в конкурсах, концертах. Подготовка и проведение театрализованных развлекательных программ для воспитанников центра. (46 часов). Перечень традиционных мероприятий.

- Проведение недели театра. Последняя неделя ноября.
- Проведение предновогодних аттракционов.
- Театрализованные развлекательные программы. Тематические.
- Концертные номера.
- Театрализованная постановка к 9 мая.
- Оформление тематических стенгазет.

Методическое обеспечение программы

Специфика преподавания.

Преподавание программы проходит по принципу от теории к упражнению, от упражнения к практике. Существуют упражнения и педагогические приемы, которые необходимо выполнять на каждом практическом занятии (репетиции, работа над произведением) ; голосовая гимнастика, разминочный тренинг, постановка дыхания, психологический настрой, дисциплинарный инструктаж. На занятиях проводится рефлексия и мотивация к предстоящей работе. Проводится педагогический контроль. Программа «Театральное творчество» нацелена на формирование детского театрального коллектива. В связи с этим, необходим контроль над сохранением и увеличением количества постоянных воспитанников. Ведется непрерывное накопление костюмов, реквизита, фото и видео материалов, методической литературы. Все бережно хранится, реставрируется, обновляется и применяется.

Методы и формы обучения:

- Практические: упражнения, репетиции, выступления, изготовление костюмов и декораций.
- Словесные: беседы, чтение и анализирование художественных произведений, обсуждение.

- Игры: настольные, групповые, индивидуальные, с партнером, конкурсные программы.
- Наглядные: оформление студии, стенды, наглядные пособия, фото и видео фонд, экскурсии, посещение спектаклей, концертов.
- Наблюдение: просмотр, прослушивание, открытые занятия,
- Контроль и коррекция: коллективные часы «После премьеры», педагогический контроль, творческий отчет, отзывы зрителей и педагогов, мероприятия для выявления знаний и навыков.

Средства обучения.

В процессе обучения дети используют ; костюмы, маски, предметы бутафории и реквизита, декорационное оформление, специальные развивающие настольные игры, раздаточный материал, перчаточные куклы, ширмы, учебные пособия, услуги библиотеки, аудио, фото и видео фонд театральной студии, сценарии.

План-конспект занятия (промежуточный контроль 2 четверть) по программе «Театральное творчество» 2 год обучения

Педагог:

Тема: Работа актёра над собой

Форма: Индивидуальный зачёт

Педагогические цели:

1. Определить уровень совершенствования навыков в выполнении определённых заданных действий.
2. Определить навык коллективного творчества.
3. Определить уровень овладения и пользованием словесного действия.
4. Определить усвоение новых учебных терминов.

Задачи воспитанников:

1. Правильно выполнить этюды на память физических действий, на перемену отношения к предмету, на взаимодействие с партнёром.
2. Правильно ответить на теоретические вопросы.

Возраст воспитанников: 10-13 лет

Место проведения: Актёрский зал центра.

Дата проведения: Неделя «Театр и дети» . Последняя неделя ноября.

Инвентарь и оборудование: Ноутбук, стулья, книга, стакан, бумага, спичечный коробок, шляпа.

Методический материал: Билеты-задания, план-конспект, протокол фиксации результатов, критерии оценки.

Ход занятия:

1. Организационный момент: постановка задач, наводящие вопросы воспитанникам для определения цели занятия. Мотивация . разминочные упражнения (артикуляция и снятие мышечного напряжения)
2. Основная часть: выполнение заданий. По одному заданию с чередованием.
3. Подведение итогов. Рефлексия. Выполнение общего весёлого этюда под музыку. Например- « Вечеринка», «Акция в супермаркете - Всё бесплатно!»

Протокол

Фиксация результатов итогового контроля по программе «Театральное творчество» 2 и 3 год обучения.

Срок: 25 февраля

Тема: Работа актёра над ролью.

Педагогическая цель: Определить качество усвоения актёрских умений и навыков.

Форма: Драматический спектакль.

Оценка- по 5-ти бальной системе.

Ф.И	Выразительность речи	Создание сценического образа	Взаимодействие с партнёром	Сценическая культура	Итого

Промежуточный контроль 2 и 3 года обучения.

Форма контроля «Творческий отчёт»

<u>Требования</u>	<u>Высокий уровень</u>	<u>Средний уровень</u>	<u>Низкий уровень</u>
Качественно изучить, подготовить и сыграть роль.	Осознание и запоминание роли, умение самостоятельно применять полученные знания в создании характера, сценического образа.	Осознание и не в полном объеме запоминание роли, умение применять полученные знания в создании характера сценического образа с помощью педагога.	Слабое осознание и запоминание роли, неумение применить полученные знания при необходимости.
Убедительно исполнить свою роль.	Самостоятельное и творческое применение приемов актерского мастерства в различных неординарных (незапланированных) ситуациях.	Применение приемов актерского мастерства на уровне умения.	Узнавание ситуаций применения приемов актерского мастерства с большой помощью извне и только в знакомых ситуациях.
Активизировать работу партнера	Умение относиться к своему партнеру (с помощью внутренней перемены), как к незнакомому врагу, другу и т.д.; умение быть убедительным, естественным с партнером, чтобы помочь партнеру поверить в предлагаемые обстоятельства.	Умение относиться к своему партнеру как к незнакомому, врагу, другу и т.д. с помощью рекомендаций педагога; умение быть убедительным и естественным с партнером на уровне умения и в несложных ситуациях.	Отсутствие умения к внутренней перемене в соответствии с предложенными обстоятельствами. В работе с партнером неубедителен, неестествен, что никаким образом не активизирует работу партнера.
Проанализировать свою работу и работу товарищей	Глубокое осознание ответственности перед зрителем и партнером, умение объективно проанализировать свою работу и работу товарищей.	Не полное осознание ответственности перед зрителем и партнером, недостаточно объективный анализ своей работы и работы товарищей.	Отсутствие чувства ответственности перед зрителем и партнером, отсутствие способности к самоанализу и неумение оценить творческую работу товарищей.

Этапы педагогического контроля . «Кукольный театр».

<u>Форма контроля</u>	<u>Цели и задачи</u>	<u>Содержание</u>	<u>Критерии</u>
<p align="center">Викторина</p>	<p>Определение качества усвоения приобретённых знаний по программе. (Теория)</p>	<p align="center"><u>Происхождение театра кукол . Творческие поиски в современном кукольном театре.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Театральные традиции разных стран. <input type="checkbox"/> Виды кукол по типу вождения. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Правильность ответа. <input type="checkbox"/> Полнота ответа. <input type="checkbox"/> Использование дополнительной литературы.

		<input type="checkbox"/> Основные профессии Театра Кукол. <input type="checkbox"/> Известные кукольники мира.	<i>Результаты викторины определяются по количеству жетонов, выданных за верные ответы</i>
Практическое задание – показ <i>Демонстрация малых театральных форм</i> <input type="checkbox"/> Этюд <input type="checkbox"/> Эстрадный номер <input type="checkbox"/> Инсценированное стихотворение, басня	Определение степени овладения приёмами вождения кукол разных видов: <input type="checkbox"/> Перчаточная кукла <input type="checkbox"/> Тростевая кукла <input type="checkbox"/> Марионетка <input type="checkbox"/> Ростовая кукла	<input type="checkbox"/> Знание основных приёмов вождения кукол на ширме, планшете сцены. <input type="checkbox"/> Передача характера персонажа через интонацию голоса. <input type="checkbox"/> Умение создавать сценический образ персонажа через пластику куклы. (<i>ритм, жест</i>)	<input type="checkbox"/> Умение найти зерно роли. <input type="checkbox"/> Использование всех выразительных средств куклы. <input type="checkbox"/> Умение передать эмоциональное состояние персонажа посредством куклы.
Концерт <i>Демонстрация лучших номеров созданных за учебный год.</i>	<input type="checkbox"/> Определение уровня навыков в выполнении определённых заданных действий <input type="checkbox"/> Определение навыка коллективного творчества.	<u>Манипулирование куклой:</u> <input type="checkbox"/> Движение в различных темпах, ритмах. <input type="checkbox"/> Работа куклы с предметами. <input type="checkbox"/> Общение кукол друг с другом <input type="checkbox"/> Работа куклы с зрительным залом.	<input type="checkbox"/> Знание особенностей вождения кукол разных конструкций. <input type="checkbox"/> Умение создать образ персонажа при помощи тембровой и интонационной окраски голоса. <input type="checkbox"/> Умение оценить происходящее на ширме через куклу.
Спектакль <i>творческая цель коллектива и итог предыдущих этапов работы.</i>	Определение уровня знаний и навыков в актёрской деятельности: сценическом движении, сценической речи, приёмах вождения кукол разных типов.	<input type="checkbox"/> Выбор репертуара. <input type="checkbox"/> Работа с текстом <input type="checkbox"/> Изготовление кукол. <input type="checkbox"/> Изготовление декораций <input type="checkbox"/> Репетиция на ширме	<input type="checkbox"/> Умение ориентироваться на ширме, равномерно размещаясь в пространстве. <input type="checkbox"/> Запоминание заданных режиссером мизансцен. <input type="checkbox"/> Умение видеть, слышать, понимать товарищей <input type="checkbox"/> Умение

			соотнести свои действия с действиями товарища <input type="checkbox"/> Поиск пути для оптимального выполнения поставленных творческих задач.
--	--	--	---

Работа каждого обучающегося оценивается отдельно.

Оценивание происходит по пятибалльной системе:

5 баллов

- Обучающийся показал знание основных приёмов вождения кукол всех видов конструкций.
- Умеет сосредоточить своё внимание на выполнении куклой чёткого ритмического действия.
- Умеет передать эмоциональное состояние персонажа, используя все выразительные возможности куклы.
- Верно использует паузы (логические, психологические)
- Умеет связать духовный мир человека с художественным образом куклы.

4 балла

- Обучающийся не в полной мере освоил вышеизложенные умения.
- Роль сыграна без фантазии, но точно и естественно.

3 бала

- Обучающийся «небрежен» с куклой на ширме («вихляние» куклы, «выпадение» со сцены)
- Слабо взаимодействует с партнёрами.
- В работе на ширме присутствует «наигрыш»

2 балла

- Неумение применить на практике полученные знания
- Сценическое внимание направлено на происходящее за ширмой, или в зрительном зале.
 - Поставленная сценическая задача не выполнена.

Таблица итогового педагогического контроля по программе «Театральное творчество» . 1 год обучения.

Количество детей-

Цель- определение уровня освоения программы .

Дата составления-

Высокий уровень - 3, Средний-2, Низкий- 1

№	Фамилия и имя	Входящий Собеседование	Промежуто чный	Промежу точный	Итоговы й	Итого вая оцен ка	Участи е и победы в конкур
			Выразитель ность речи	Навыки кукло			
				вода			сах. Количе ство выступ лений

Таблица итогового контроля 2 и 3 год обучения.

Количество детей-

Цель- Уровень освоение актёрских умений и навыков воспитанников и их творческие достижения.

Дата составления-

Высокий уровень - 3, Средний-2, Низкий- 1

№	Фамилия и Имя Воспитанника	Актёрские умения и навыки соответствующие по сложности году обучения					Колич ество высту плени И лидер ы	Участ ие В конку рсах	Победы (1,2,3 места)
		Выраз и тельн ость речи	Созда ние сцени ческо го образ а	Взаим о дейст вие с партн ёром	Сценич е ская культу ра	Ито го			

Условные обозначения.

! - Участие в районном конкурсе чтецов «Живая классика»

W- Получили поощрительный приз в районном конкурсе «Живая классика»

+ - Участие в республиканском конкурсе чтецов «Живая Классика» @-

Участие в республиканском конкурсе «Пёстрые подмостки» \$- Победа в районном конкурсе «Живая классика»

P- Победа в республиканском конкурсе «Живая классика» V -

Участие во всероссийском туре «Живая классика»

Z – Победа в республиканском конкурсе «Пёстрые подмостки» L- Лидер по количеству выступлений за учебный год.

Список использованной литературы

1. Н.Л.Кряжева «Развитие эмоционального мира детей» // Пособие для педагогов и родителей. Изд. «Академия развития»1996г. 205 стр. комплект из 3 книг.
2. «Я вхожу в мир искусств.»Учебно-методическое пособие. Подписка за 2006 г.
3. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева «Театральные игры в школе.»библиотека журнала «Воспитание школьника»№ 14 2000г. 95 стр.
4. Воспитание школьников / Библиотека журнала.
5. В.Б.Соловьёв «Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра»Сыктывкар 1994г. 153стр.
6. «Театр, где играют дети»
7. Л.Иванцов и О.Коржова «Мир кукольного театра»Изд.»Феникс»2003г.320 стр.
8. Л.Иванцова, О.Коржова «Мир кукольного театра.»
9. Театр круглый год / Приложение к журналу «Читаём. Учимся. Играем» изд. «Либерея-библиопринт»
10. В.Б.Соловьёв «Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра.»Сыктывкар 1994г.153стр.
11. «Русский костюм»из серии «История России»изд.»Белый город»2005г.
12. А.Немировский «Пластическая выразительность актёра» Москва «Искусство»1988г. 190стр.
13. Б.Захава «Мастерство актёра и режиссёра»
14. П.Попов «Атмосфера спектакля»
15. Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского в 3-х томах.
16. М.Кнебель «О том, что мне кажется особенно важным», «Поэзия педагогики»
17. А.Михайлов «Образ спектакля»
18. Ю.Мочалов «Первые уроки театра», «Композиция сценического пространства»
19. Н.Горчаков «Режиссерские уроки Вахтангова», «Режиссерские уроки Станиславского»
20. П.Ершов «Технология актерского искусства»
21. Е.Леонарди «Дикция и орфоэпия»
22. Л.Новицкая «Тренинг и муштра»
23. Г.Кристи «Воспитание актёра школы Станиславского»
24. В. Всеволодский- Геренграсс «Краткий курс истории русского театра»
25. С.Гиппиус «Гимнастика чувств»

