

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин» с. Усть-Цильма**

Рассмотрено

методическим советом
Протокол № 3
от 04.06.2022 года

Утверждено

Приказом № 24-ОД
от 05.06.2022 года

Принято

педагогическим советом
Протокол № 6
от 05.06.2022 года

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварель»
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года обучения

Автор-составитель:
Михайлова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

с.Окунев-Нос

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная

Программа «Акварель» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной,

По возрастному принципу - разновозрастная.

По масштабу действия – учрежденческая.

Данная программа предполагает 2 года обучения

Тип местности - сельская

Форма обучения - очная

Новизна программы данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварель» разработана на основе следующих программ по изобразительному искусству:

– Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: программы общеобразовательных учреждений Министерства образования Российской Федерации; 2-е издание. - М.: Просвещение, 1996.

- Примерная программа по изобразительному искусству.- М.: Просвещение, 2009.
- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе: Приказ Минкультуры России от 9 августа 2012 г. № 855.

* Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 кл.: программы для общеобразовательных шк., гимназий, лицеев; 2-е издание. - М.: Дрофа, 2000.

* Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы **в области изобразительного искусства "Акварельная живопись"** и сроку обучения по этой программе"Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 октября 2015г. №2668

Цель программы: формирование творческой и созидющей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции), а также конструирования и декоративно-прикладного искусства, лепки.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и общего развития личности.
- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и воспитанника.
- оптимальное сочетание форм занятий индивидуальной, парной, групповой, коллективной в рамках фронтальной.

Возраст детей участвующих в реализации программы –6-17 лет

Программа объединения изостудия «Акварель» рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения –68 часов,

2-й год обучения – 68 часов;

В изобразительном искусстве для художественного облика работы техника исполнения имеет главенствующее значение. Овладев основами изображения за 1-й год обучения, учащиеся продолжают совершенствовать свои умения и навыки на 2-м году обучения.

Освоив базовый курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои познания в различных видах изобразительного искусства, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы

Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

2. Материально-техническое обеспечение:

- мольберты либо столы, стулья, соответствующие по размеру и возрасту детей, рассчитанные на количество учащихся в группе;

- различные художественные материалы: палитры, баночки для воды, кисти, ластик, магниты, краски гуашь и акварель, графические материалы, бумага различных видов, пластилин, клей;

3. Информационно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;

- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;

- учебно-методический комплект;

- дидактический материал (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции с картин художников, муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года и состояния, таблицы раздела «Цветоведение»).

Особенности реализации программы

Настоящая программа рассчитана на 2 этапа обучения:

1 год обучения - 1 этап обучения стартовый

Посещают дети 6-10 лет. Проводится 2 занятия по 40 минут, 1 раз в неделю с 10 мин. перерывом. На этом этапе проводятся занятия, которые построены по принципу «от простого к сложному». Далее знакомятся с художественными материалами, овладевают элементарной техникой работы карандашом, красками, кистью, пастелью, пластилином, познают что такое: цвет, пластика линий, композиция, форма. Даются начальные сведения о росписи своего края.

2 год обучения - 2 этап обучения базовый.

Посещают дети 11-17 лет. Проводится 2 занятия по 45 минут, 1 раз в неделю. Здесь знания закрепляются, углубляются и расширяются. Продолжается работа с линией. Даются более углубленные знания о цвете. Дети изучают простейшие основы линейной и воздушной перспективы, учатся рисовать с натуры и по памяти. Продолжается более углублённое изучение культуры своего края. Проводятся беседы о великих мастерах – художниках, выходят на пленер.

Рекомендуемое расписание занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 год обучения -	1 раз	2 часа, с перерывом в 10 минут
2 год обучения	1 раз	

Методическое обеспечение программы:

Программой предусмотрено использование технологий организации образовательного процесса -индивидуальная;

– личностно-деятельностная (исходя из интересов обучающегося, уровня его знаний и умений, определяю учебную цель занятия).

– проблемно-диалогическая (посредством побуждающего или подводящего диалога организуется "открытие" нового знания)

– коллективная (сотрудничество обучающихся, коллективизм, взаимное обучение, взаимоконтроль являются главным средством нравственного воспитания);

-здоровьесберегающая (виды деятельности, требующие большого напряжения, чередуются с более легкими.организуются кратковременные перерывы, большое внимание уделяется правилам безопасности);

Методы:

1. Словесные (беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога;художественное слово).
2. Информативно – рецептивный: рассматривание; наблюдение; экскурсия;образец педагога; показ педагога.
3. Практические;
4. Репродуктивный (прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой).

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Формы занятий: коллективные, индивидуальные

Планируемые результаты изучаемого курса дополнительной образовательной программы
личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- появится возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;
- смогут реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

в метапредметном направлении:

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

в предметном направлении -

- умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель пастель, пластилин карандаш, фломастер и т.д.);
- освоение основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение.
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

Ученик научится:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Ученик получит возможность научиться:

- развитие фантазии, воображения, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- будут сформированы основы художественной культуры;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная часть. Техника безопасности. Что могут карандаши, фломастеры?	2	1	1
2	«Мы рисуем осень»	2	0,5	1,5
3	«Цветные ниточки»	2	0,5	1,5
4	«Под ногами целый мир»	2	0,5	1,5
5	«Весёлые зонтики»	2	0,5	1,5
6	«Пушистики»	2	0,5	1,5
7	«Раздуваем – выдуваем»	2	0,5	1,5
8	«Узоры на стекле»	2	0,5	1,5
9	«Пластилиновое чудо»	4	1	3
10	«Зимняя сказка»	4	0,5	3,5
11	«Ёлочка- красавица»	2	0,5	1,5
12	Коллаж «Весёлые истории»	6	0,5	4,5
13	«Я рисую сказку»	2	0,5	1,5
14	«Путешествие в Африку»	4	0,5	3,5
15	Бумажное царство	6	1	5,5
16	Узоры нашего края	2	1	1
17	«Мы рисуем своих друзей»	2	1	1
18	«Светлый праздник»	2	1	1
19	«Вечерний город»	2	0,5	1,5
20	«В космосе»	2	0,5	1,5
21	«Птицы прилетели»	2	0,5	1,5
22	«Мир вокруг»	4	0,5	3,5
23	«Цветы в вазе»	2		2

24	«На дне океана»	2	0,5	1,5
29	Изобразительная эстафета. Систематизация знаний.	2	2	
30	«Рисуем море»	2	0,5	1,5
	Итого	68	16	52

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводная часть. Техника безопасности. Что такое пленер?	2	1	1
2	Рисунок с натуры.	4	1	3
3	Цветочная композиция	6	1	5
4	Фантастический город	4	1	3
5	Символ Нового года	4	1	3
6	Коллаж из журналов.	6	0,5	5,5
7	Иллюстрация к стихотворению.	4	0,5	3,5
8	Портрет. Рисунок с натуры.	6	2	4
9	Пейзаж. «Зимние сугробы».	4	1	3
10	Перспектива и ее правила.	2	1	1
11	Творческая композиция «Москва- столица Родины»»	4	1	3
12	Графика. Зентанг.	4	1	3
13	Творческая композиция «Русские узоры»	4	1	5
14	Творческая композиция «В дождь»	4	1	3
15	«Салют Победы».	2	0,5	1,5
16	Весенние зарисовки	2	0,5	1,5
17	Итоговая творческая композиция «Весна пришла»	4	1	5

	Резерв	2		
	Итого	68	16	52

Содержание

1 год обучения

Вводная часть. Техника безопасности.

Правила поведения учащихся. Учебный календарный график. Правила внутреннего распорядка учащихся. ТБ в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Правила поведения при эвакуации учащихся при ЧС. Необходимые материалы для изостудии. Что могут карандаши, фломастеры? Рисунок непрерывной линией, «не отрывая руки» изобразить любимую игрушку.

«**Мы рисуем осень**». Выбор сюжета. Создание фона с помощью заливки. Осенняя цветовая гамма. Техника работы гуашью.

«**Цветные ниточки**». Элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке. Линия. Графическая техника и новый прием рисования с помощью ниток и сложенного листа. Случайность и дорисовка образа с помощью графических средств. Фантазийная композиция.

«**Под ногами целый мир**». Беседа про насекомых. Волшебное пространство сквозь увеличительную лупу. Рисунок в круге. Творческая композиция «Пейзаж земли».

«**Веселые зонтики**». Декоративное рисование. Акварель и фломастер. Техника работы и сочетание материалов.

«**Пушистики**». Гуашь и свойства. Техника рисования сухой кистью. Фантастические животные.

«**Раздуваем- выдуваем**». Нетрадиционное рисование. Мыльные пузыри. Создание фантазийной композиции с помощью трубочки и акварели.

«**Узоры на стекле**». Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель. Холодная цветовая гамма.

Пластилиновое чудо. Пластилин и техника работы. Пластилиновая живопись.

«**Зимняя сказка**». Зимних пейзажей (утро, день, вечер). Взаимосвязь цвета с окружающими объектами. Композиция пейзажа. Формат листа. Взаимосвязь в природе. Изображение зимнего пейзажа.

«**Ёлочка - красавица**». Разные приемы рисования ели. Виды кистей. Правополушарное рисование.

Коллаж «Весёлые истории». Знакомство с коллажом. Создание творческой композиции из обрезков журналов. ТБ работы с материалами.

«**Я рисую сказку**». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства. Беседа о сказках и любимых героях. Сюжетная композиция.

«Путешествие в Африку». Беседа о животных Африки. Создание фона в теплой гамме. Поэтапное рисование жирафа, обезьяны. Штрих, тон, для передачи шерсти животного.

Бумажное царство. ТБ при работе. Свойства бумаги. Оригами и приемы работы..

Узоры нашего края. Знакомство с культурой своего района. Пижемская роспись. Графические особенности росписи. Символика элементов и цвета. Эскиз ложки.

«**Мы рисуем своих друзей**». Беседа о дружбе. Рисунок человека. Композиция. Строение лица. Пропорции. Передача эмоций.

«**Светлый праздник**». Пасха и ее традиции. Писанки. Пасхальная композиция.

«**Вечерний город**». Цветовая гамма вечера. Архитектура города. Восковые мелки и акварель.

«**В космосе**». Беседа о дне космонавтики. Гуашь и метод «набрызга».

«**Птицы прилетели**». Разные виды птиц нашего края. Строение и характер птиц. Передача оперения. Изображение летящих птиц.

«**Мир вокруг**». Многообразие растительного мира.

Просторы нашей Родины в репродукциях русских пейзажистов. Варианты композиции пейзажа с высоты птичьего полета. Рисунок с натуры. Многообразие природных форм родного края. Техника работы акварелью «А-ля прима».

«**На дне океана**». Подводный мир. Морские обитатели. Рисунок рыбы. Техника – акварель.

«**Цветы в вазе**». Творческая композиция. Промежуточная аттестация.

Изобразительная эстафета. Систематизация знаний. Повторение видов и жанров изобразительного искусства, материалов. Исправление ошибок в композициях. Игра «Дорисуйка»

«**Рисуем море**». Художник маринист. Приемы рисования моря. Цветовая гамма. Творческая композиция.

2 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое пленер?

Правила поведения учащихся. Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в кабинете. Пленер и его значение. Правила поведения и необходимые инструменты на пленере.

Техника зарисовки и наброска. Графические материалы. Правильная заточка, подготовка карандашей к работе.

Рисунок с натуры. Техника зарисовки и наброска. Графические материалы. Последовательность рисования с натуры овощей, фруктов. Средства выразительности (цвет, линия, композиция, ритм).

Композиция. Выбор формата. Настроение. Светотень. Тон. Передача объема предметов с помощью светотени. Техника Работы углем.

Цветочная композиция. Теплая и холодная гамма. Техники рисования цветов акварелью: по-сырому, сухая кисть. Пастель и воздушные композиции.

Фантастический город. Гуашь и ее возможности. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Символ Нового года. Новогодняя композиция. Применение знакомых техник. Свободная композиция.

Коллаж из журналов. Знакомство с коллажом. Способы и примеры создания работы. ТБ при работе.

Иллюстрация к стихотворению. Художники- иллюстраторы. Выбор произведения и его трактовка в рисунке.

Портрет. Рисунок с натуры. Скетчинг и приемы. Пропорции человека. Набросок и длительный рисунок.

Пейзаж «Зимние сугробы». Рисунок на тему «Природа моего края». Техника гуаши.

Перспектива и её правила. Знакомство с законами перспективы. Линейная и воздушная. Упражнение «Построение комнаты».

Творческая композиция «Москва- столица Родины». Достопримечательности столицы. Применение законов перспективы. Цветовое решение.

Графика и зентанг. Создание узоров. Выразительный язык графики - язык белого и черного. Многообразие природных форм. Варианты композиции. Оформление открытки к празднику.

Творческая композиция «Русские узоры». Создание тематической композиции. Народные промыслы в работах художников.

Творческая композиция «В дождь». Приемы изображения дождя. Графическая композиция. «Салют Победы». Приемы изображения салюта, фейерверка. Гуашь, пастель.

Весенние зарисовки. Рисунок с натуры. Материалы. Цвета весны. Возможности фломастера, цветных карандашей

Итоговая творческая композиция «Весна пришла». Промежуточная аттестация.

Критерии оценки

В основе определения уровня овладения детьми изобразительным искусством лежит анализ продукта деятельности и творческого процесса в целом.

«5»- Оптимальный уровень:

- содержание изображения оригинальное;
- формы и пропорции предметов переданы точно;
- соблюдены законы построения композиции;
- движение передано достаточно четко;

- многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого, использование цвета для передачи настроения;
- задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросом;
- самостоятельное использование различных техник в соответствии с творческим замыслом;
- адекватен в самооценке и оценки других;
- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- знание алгоритма выполнения цепочки технологических операций;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- соблюдение культуры поведения, ведение диалога;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- развитость специальных способностей.

«4»- Допустимый уровень:

- содержание изображения стереотипное;
- незначительные ошибки в строении и передаче формы предметов;
- движение передано неопределенно;
- в целом законы построения композиции соблюдаются, но имеются ошибки;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- требуется незначительная помощь со стороны педагога, с вопросом к педагогу обращается редко;
- использование различных техник носит случайный характер;
- настойчив в выполнении задания;
- адекватен, но не аргументирован в оценке собственной или чужой художественно- эстетической деятельности;
- теоретические знания носят несистемный характер;
- использование специальной терминологии не в полной мере;
- допускаются незначительные ошибки в выполнении цепочки технологических операций;
- владеет специальным оборудованием и оснащением;
- соблюдает культуру поведения, но не всегда адекватен в оценке ситуации;
- умеет организовать свою практическую деятельность;
- не всегда способен творчески подойти к выполнению практического задания.

«3»- Недостаточный уровень:

- нет единого сюжета в содержании;
- значительные искажения в передаче формы, пропорции и строении предметов;
- композиция не продумана, носит случайный характер;
- изображение статичное;
- изображение выполнено в скудной цветовой гамме;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога, самостоятельно с вопросами не обращается;
 - самостоятельно не использует различные техники;
 - не уверен в своих силах и способностях;
 - не способен к оценке без помощи педагога;
 - несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
 - не использует выполнения цепочки технологических операций;
 - не владеет специальным оборудованием и оснащением;
 - не соблюдает культуру поведения, в общении отсутствует диалог;
 - культура организации своей практической деятельности на низком уровне;
 - отсутствует творческое отношение к выполнению практического задания.
- специальную терминологию;
- не знает алгоритм

Педагогический контроль

Этапы педагогического контроля 1 года обучения

Вид	Цели задачи	Содержание	Форма
Входящий	Определить уровень знаний на начальном этапе обучения	Оценить ответы учащихся Оценить практическую работу по критериям	Практическая работа
промежуточный	Определить знания по теме: «Символ Нового года»	Оценить работу по критериям	рисунок
итоговый	Определить уровень знаний по итогам года	Оценить по критериям 1. Теоретическая подготовка ребёнка 2. Практическая подготовка ребёнка 3. Общеучебные умения и навыки воспитанника	просмотр

Критерии оценки знаний, умений и навыков к промежуточному контролю 1 года обучения по общеразвивающей программе

«Акварель»

«Цветы в вазе» (практическая работа)

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
	цвет предметов передан неверно;	есть отступления от реальной окраски;	разнообразие цветовой гаммы изображения,
1.			
2.			
3.			
Итого:			

Критерии оценки знаний, умений и навыков к итоговому контролю

1 годаобучения по общеразвивающей программе «Акварель»

(практическая работа)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка	Уровень
<u>1.Теоретическая подготовка ребёнка</u>				
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень <i>Ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</i>	1-4	↓
		Средний уровень <i>Ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период</i>	5-7	→
		Высокий уровень <i>Ребёнок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения</i>	8-10	↑
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень <i>Ребёнок избегает употреблять специальные термины</i>	1-4	↓
		Средний уровень <i>Ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой</i>	5-7	→

		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно	8-10	↑
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Ребёнок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков	1-4	↓
		Средний уровень Ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период	5-7	→
		Высокий уровень Ребёнок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения	8-10	↑
2.2. Умение пользоваться инструментами и материалами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Низкий уровень Учащийся испытывает серьёзные затруднения в выборе материалов и инструментов, в их использовании	1-4	↓
		Средний уровень Работает с различными материалами и инструментами с помощью педагога	5-7	→
		Высокий уровень Работает различными	8-10	↑

		материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей		
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень Креативность в работах отсутствует	1-4	↓
		Средний уровень Работы выполняются на продуктивном уровне. Ребёнок выполняет в основном задания на основе образца	5-7	→
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	↑
2.4.Развитие воображения		Низкий уровень Проявление творческого воображения практически незаметно	1-4	↓
		Средний уровень Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывает соответствующую помощь	5-7	→
		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий	8-10	↑
3. Общеучебные умения и навыки воспитанника				

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень Ребёнок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-4	↓
		Средний уровень Большую часть заданий выполняют самостоятельно	5-7	→
		Высокий уровень Работает самостоятельно	8-10	↑
3.2. Умение организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий уровень Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности	1-4	↓
		Средний уровень Умеет организовывать свою деятельность при помощи педагога.. Освоил более чем 1/2 правил техники безопасности	5-7	→
		Высокий уровень Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго	8-10	↑

		соблюдает правила техники безопасности.		
--	--	---	--	--

**Учёт результатов обучения по образовательной программе
«Аквадель»**

Контроль **Итоговый**

Дата проведения

Группа **№1** год обучения **один** учебный год

Ф.И.О. педагога дополнительного образования **Михайлова Татьяна Васильевна**

№	Фамилия, имя	Показатели								Кол-во баллов	Уровень обученности
		I. теоретическая подготовка		II. практическая подготовка			III. Общеучебные умения и навыки				
		1.1	2.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3		
1											
2											
3											
4											

Индивидуальная карточка (учебные показатели)

учёта результатов по дополнительной образовательной программе

(в баллах соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка

Возраст

Объединение **изостудия «Аквадель»**

ФИО педагога дополнительного образования **Михайлова Татьяна Васильевна**

Дата начала наблюдения

Показатели	Один год обучения	
	Конец первого полугодия	Конец учебного года
I. Теоретическая подготовка		
II. Практическая подготовка		

III. Общеучебные умения и навыки		
Баллы		
Уровень		

Мониторинг педагогического контроля 2 года обучения

Вид	Цели и задачи	содержание	форма
Входящий контроль	Определить уровень знаний на начальном этапе	Ответить на вопросы	Практическая работа
тематический	Определить уровень обученности по теме: «Натюрморт с натуры»	1. Умение правильно изображать пропорции предметов 2. Умение изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную	Просмотр работ
Итоговый контроль	Определить уровень обученности по основным темам года	1. Ориентация на изобразительной плоскости 2. Использование закона перспективы 3. Умение пользоваться цветом	Практическая работа

Критерии оценки знаний, умений и навыков к итоговому контролю

2 годаобучения по программе «Акварель»

(практическая работа)

Критерии	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
1.Уровень умения рисовать предмет с натуры	См. тематический контроль		
2.Ориентация на изобразительной плоскости	Не умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату листа	Умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату листа, но путается в пропорциях изображения	Умеет передавать пропорции изображаемых объектов и правильно подобрать размер изображения к формату листа
3.Выявление закономерностей линейной и воздушной перспективы;	Не передаёт планы в работе, путает линейную и воздушную перспективы	Передаёт плановость композиции, но чрезмерно сближает первый и последний планы	Хорошо чувствует и передаёт пространство за счёт средств воздушной перспективы
4.Выразительность цветового решения	Вялое цветовое решение	Использует знание основ цветового спектра, но путается в дополнительных цветах. Скупые цветовые отношения	Хорошо разбирается в спектре. Звучность цвета

Таблица №1

«Ориентация на изобразительной плоскости»

2 года обучения по программе «Акварель»

(практическая работа)

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	1-4 баллов	5-7 баллов	8-10 баллов
	Ориентация на изобразительной плоскости		
	Не умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату листа	Умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату листа, но путается в пропорциях изображения	Умеет передавать пропорции изображаемых объектов и правильно подобрать размер изображения к формату листа
1.			
2.			
3.			
Итого:			

Таблица №2

«Закономерности линейной и воздушной перспективы»

по программе «Акварель»

2 года обучения (практическая работа)

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
	Выявление закономерностей линейной и воздушной перспективы;		
	Не передаёт планы в работе, путает линейную и воздушную перспективы	Передаёт плановость композиции, но чрезмерно сближает первый и последний планы	Хорошо чувствует и передаёт пространство за счёт средств воздушной перспективы
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Таблица №3

«Выразительность цветового решения»

по программе «Акварель» 2 года обучения

(практическая работа)

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
	Выразительность цветового решения		
	Вялое цветовое решение	Использует знание основ цветового спектра, но путается в дополнительных цветах. Скупые цветовые отношения	Хорошо разбирается в спектре. Звучность цвета
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Лист диагностики личностных показателей

Одного ребенка

Год-----

ФИО ребенка_____

	Творческий подход	Развит ие чувств а нового	Самостоятел ьность	Самоко нтроль	Коммун икативн ые качеств а	акку ратн ость	
	<p>Развитие воображения Чувство прекрасного Оригинально сть Фантазия</p>		<p>самостоятельн о готовить своё рабочее место Уметь планировать свою деятельность</p>	<p>Уметь адекватн о оцениват ь свою работу</p>	<p>Уметь слушать и слышать педагога Владени е специаль ной термино логией Навыки сотрудни чества</p>		
Входя щий							
Итого вый							
Входя щий							

Литература:

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=66841&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.06954884953264662>
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
<http://usperm.ru/content/prikaz-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossiyskoy-federacii-ot-29-12>
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).
<http://turcentrf.ru/d/358156/d/2mrproyektirovaniyeprogramm.doc>
5. Классификация дополнительных образовательных программ
<http://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/component/content/article/100-vospitatelnayarabota/dop-obr/mr-do/489-klassifikator-dop-obr-progr?Itemid>
6. Устав образовательного учреждения МБУ ДО" РЦДТ"Гудвин".
http://gudvinkomi.ucoz.ru/prinjat_ustav-avtosokhranennyj.doc
7. «Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе» (письмо Минобрнауки России и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 г. № 199/13).

Литература для обучающихся:

1. А. Антипенко Журнал «Эскиз» Изд. «Веселые картинки», 2007 г, 12 номеров.

Дидактические игры:

1. «Пижемская ложка»
2. «Составь узор»