

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма**

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 3
от 07.06.2022 года

Утверждено
Приказом № 28-ОД
от 08.06.2022 года

Принято
педагогическим советом
Протокол № 4
от 08.06.2022 года

дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа

«Азбука лепки»

Направленность:
художественная
возраст детей- 5– 6 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
Артеева Надежда Леонидовна-
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма
2022 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Азбука лепки» разрабатывается с учетом:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава образовательной организации;
- Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность;
- Образовательной программы образовательной организации.

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Вопрос о развитии творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Дополнительная образовательная программа «Азбука лепки» разработана для детей 5-6 лет.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников в сфере свободного времени. Курс обучения планируется на 1 год (68 ч.), включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в группе 8 – 10 человек.

Актуальность данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно- творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Новизна данной программы:

- доступность теоретического и практического материала;
- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и

искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации младших дошкольников.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с пластилином, глиной;
- научить применять способы лепки из пластилина, глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально – техническая база (глина, пластилин, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочие материалы:

- глина или пластилин восковой мягкой различных цветов;
- пластиковые или деревянные дощечки;
- стеки пластмассовые;
- скалки;
- салфетки влажные;
- фартуки;
- краски (гуашь, акрил);
- кисти;
- палитры;
- клей ПВА.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- индивидуально-дифференцированный;
- групповой;
- практический;
- наглядный.

Формы работы с детьми:

- игра-конкурс;
- разговор;
- рассматривание готовых образцов;
- лепка под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность.

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских поделок.

Занятия по лепке для детей 5-6 лет строятся по следующему примерному плану.

1. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой. На занятиях по лепке с детьми 5–6 лет используются следующие **способы лепки**.

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.

2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.

3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

5. Лепка из «жгута» – соединение валиков между собой по спирали.

6. Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта пластилина или глины для дальнейшего моделирования изделия.

Перечислим **приемы лепки**, которые могут применять дети 5–6 лет:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: зацепить пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара — расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, делая углубления с помощью приготовленных палочек-печаток или накладывая на поверхность различные мелкие формы из пластилина, глины, из которых составляются узоры.

Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей.

Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы (игрушки, изображающие животных: цыпленок, утенок, зайчик, мышка, птичка и т.д.; людей: кукла-неваляшка, снеговик и др. — или предметы: башенка, самолет, лесенка и др.). В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок глины на три неравные части (большая — для туловища, поменьше — для головы, совсем маленькая — для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (конструктивный характер лепки).

Например, дети лепят туловище животных из шаров разной величины, но при этом передают некоторые характерные особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание. Лепку птиц можно начинать с лепки цыпленка. Например, педагог показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький. Вот мы сейчас и слепим цыпленка. Для этого нужно разделить ком глины на два куса, один должен быть больше, а другой меньше, вот так. (Показывает.) Возьму большой кусок глины и скатаю шар. (Делает и поясняет свои движения.) Ладонями нужно скатывать круглый, ровный, гладкий шарик. Вот какой красивый получился шар! А теперь нужно из маленького куса скатать шарик поменьше — это будет голова цыпленка. После этого маленький шарик положим на большой и немного прижмем его, только не сильно, чтобы не сломать шарики. Вот и получился цыпленок, осталось только прищипнуть клюв. Это делается так. (Показывает положение пальцев правой руки, указательного и большого, прикладывает их к голове цыпленка и прищипывает глину.) Клюв у цыпленка маленький и острый». Точно так же лепится утенок, но клюв выполняется по-другому. Клюв у утенка широкий, поэтому используется не только прием прищипывания, но и оттягивание лучше тремя пальцами. При изображении зайца форма туловища и головы та же (шар), но при делении целого куса глины следует делить не на две, а на три части, так как уши зайца раскатываются из маленького куса глины, который потом делят пополам и присоединяют к головке.

Если лепят кошку, то глину делят на три части. Один кусок большой, а два других — поменьше, одинаковой величины для головы и хвоста. Уши кошки делают путем прищипывания. Хвост длинный, пушистый, поэтому должен быть толстым. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев.

Наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей защипывать края формы или украшать форму с помощью защипывания, как например при лепке батона, пирожка.

Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки. Дети изображают предметы (башенка, погремушка, самолет и т. д.), состоящие из 3—4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами. При лепке башенки материал делят на четыре части, убывающие по величине. После этого дети последовательно скатывают три шарика, сплющивают их, накладывают друг на друга (большое колесико, поменьше и еще меньше), соединяют, а сверху делают наконечник (по желанию — скатывают шар или раскатывают цилиндр). Погремушка составляется из 2—3 разных форм (шар, цилиндр, ручка). Самолет можно сделать из 3—4 частей цилиндрической формы (скатывается длинный

цилиндр, поперек него накладывается цилиндр поменьше — это крылья; с другого конца с помощью еще меньшего цилиндра делают хвостовые крылья).

Объяснение задания (оно не должно занимать более 3—4 минут) педагог проводит эмоционально, стараясь заинтересовать детей, иногда используя элементы игры, игровых действий. Появляются зайчик, мишка, кукла, снеговик и т. д. и просят помочь слепить морковку, собрать хоровод, угостить их вкусным печеньем, найти зайчат и т. д. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются его действиям, тому, что к ним обращаются. У детей возникает желание помочь, и они принимаются энергично действовать.

Если педагог применяет игровой прием, то нельзя забывать о персонаже в ходе занятия. Кукла интересуется тем, как работают ребята, кто и как выполняет задание, одобряет их действия, кому-то помогает и т. д. Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием. Воспитатель может прочитать стихотворение, спеть песню, загадать загадку про тот предмет, который дети будут лепить.

Полезно обратиться к народным пословицам, поговоркам, образным выражениям.

Например: «Колобок, колобок, румяный бок», «Комочек пуха, два длинных уха, прыгает ловко, любит морковку» (о зайце).

После такого объяснения педагог вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. Показ способа изображения - это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком, т. е. когда они лепят сложный предмет или когда вводится изображение новой формы.

Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит педагог) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него.

Анализ результатов работы в этой группе проводится очень обще. Дети нуждаются в положительной оценке. Например, педагог говорит: «Молодцы! Все хорошо работали. Вот как много у нас получилось морковок! Всех игрушечных зайцев можно накормить!» — и показывает наиболее удачные работы. Прием «создания успеха» является эффективным средством воспитания. Ребенок должен осознать ценность результатов своей деятельности, и педагог помогает ему в этом.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво — некрасиво, нравится — не нравится, но оно помогает детям осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения. Отдельные занятия хорошо закончить песенкой, стихами, которые помогут углубить представление об изображаемом предмете.

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Примерная диагностика развития навыков лепки у детей 5-6 лет

Ф.И. ребёнка		Основные формы и приёмы лепки																									
		Шар, конус			Столбик			Сплющивание форм			Прищипывание краёв формы			Скручивание жгута в «косу»			Отщипывание части от целого куска			Вытягивание от целого куска							
Начало	года	Конец	года	Начало	года	Конец	года	Начало	года	Конец	года	Начало	года	Конец	года	Начало	года	Конец	года	Начало	года	Конец	года	Начало	года	Конец	года

Низкий уровень.

Ребенок не может самостоятельно размять пластилин или глину, испытывает трудности в изготовлении основных форм из пластилина или глины. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

Средний уровень.

Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает пластилин или глину, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Высокий уровень.

Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к педагогу.

Ш. Результативность

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения.

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Месяц	Тема	Содержание
сентябрь	1. «Фруктовая фантазия»	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Лепка базовой формы «шар». Лепка фруктов.
	2. «Мухомор»	Знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций. Лепка полянки с грибами.
	3. «Змейка»	Лепка змейки. Вытягивание и скручивание жгутов из глины или пластилина.
	4. «Морская звезда»	Лепка формы «конус». Научатся соединять детали при помощи стеков. Лепка морской звезды конструктивным способом.
	5. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях «фруктов», «полянки с грибами».
	6. «Солнышко»	Закрепление приёмов лепки «конус», «лепешка». Лепка солнышка конструктивным способом. Чтение стихов, поговорок о солнце.
	7. «Мышка с сыром»	Лепка мышонка с сыром конструктивным способом, соединение деталей крупных и мелких.
	8. «Гусеница»	Лепка гусеницы конструктивным способом, соединение деталей.
октябрь	9. «Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста	Лепка овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковка, капуста. Предложить загадки об овощах.
	10. «Цыпленок»	Формирование форм шара большого и малого, соединение их при помощи стеков.
	11. «Осенние листочки»	Выполнение оттисков осенних листьев на пластах глины. Какие деревья знают?
	12. «Яблонька»	Лепка рельефного изображения яблони с яблочками. Просмотр иллюстраций и схемы лепки дерева. Чтение стихов о яблоньке.
	13. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях. Организация выставки детских работ в группе детского сада.

	14. «Домашние питомцы»	Лепка котенка конструктивным способом. Соединение деталей стеками. Просмотр иллюстраций с изображением кошек.
	15.«Золотая рыбка»	Просмотр иллюстраций с морскими рыбками. Лепка рыбки конструктивным способом.
	16.«Подружусь я с красками...»	Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях.
ноябрь	17. «Хавронья с поросятами»	Лепка поросенка конструктивным способом. Соединение деталей больших и малых.
	18. «Аквариум: водоросли»	Знакомство с техникой лепки из «жгута». Узнают, что такое водоросли и для чего они нужны, научатся лепить различные по форме водоросли.
	19. «Аквариум: улитки»	Узнают, кто такие улитки, какую роль они играют в аквариуме, научатся лепить улиток из глины или пластилина.
	20. «Кудрявая овечка»	Лепка овечки по предложенной схеме. Декоративная лепка. Нанесение декора стеками.
	21. «Быстроногая лошадка»	Лепка лошадки по мотивам Дымковской игрушки. Просмотр иллюстраций по теме.
	22. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: поросенка и овечки.
	23. «Жар-птица»	Лепка «Жар-птицы» по мотивам Русских народных сказок. Просмотр иллюстраций.
	24. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками лошадки. Знакомство с Дымковскими узорами.
декабрь	25. «Круторогий барашек»	Лепка барашка по мотивам Дымковской игрушки. Просмотр иллюстраций по теме.
	26. «Снеговик»	Лепка снеговика конструктивным способом, чтение стихов и загадок про снеговика.
	27. «Лесные жители»	Лепка зайца по предложенной схеме конструктивным способом.
	28. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками барашка в технике Дымковской игрушки.
	29. «Ёлочка нарядная»	Лепка ёлочки конструктивным способом. Чтение стихов о ёлочке. Просмотр иллюстраций.

	30. «Шарики-фонарики»	Лепка украшений для ёлки, используя шаблоны предложенные педагогом. Чтение стихов о новогодней ёлочке.
	31. «Снежинки»	Лепка снежинок. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Техника «жгута».
	32.«Подружусь я с красками...»	Роспись красками снеговика, ёлочки и новогодних украшений. Подготовка к выставке.
январь	33. «Зимний вечер»	Лепка рельефа на плоскости. Знакомство с понятием композиции. Просмотр иллюстраций по теме: зимний пейзаж.
	34. «Любимые мультфильмы»	Лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению.
	35. «Курочка в гнезде»	Закрепление знаний о домашних птицах, лепка курочки конструктивным способом. Чтение потешек, загадок.
	36. «Подружусь я с красками...»	Роспись рельефа «Зимний вечер» красками.
	37. «Лесные жители»	Лепка лисички конструктивным способом. Вспомнят сказки с участием лисы.
	38. Рельеф «Чаепитие»	Лепка рельефа «Чаепитие». Учатся располагать предметы на плоскости, составлять композицию.
	39.Лягушка-квакушка	Лепка лягушки. Учатся последовательно соединять детали при помощи стеки.
	40. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
февраль	41. «Дымковская утка»	Знакомство с домашними птицами, лепка дымковской игрушки.
	42. «Самолёт построим сами»	Узнают о государственном празднике «День защитника Отечества», научатся лепить самолёт, познакомятся с профессией лётчика.
	43. «Кошкин дом»	Лепка (домика), используя технику лепки из «пласта». Чтение стихотворения.
	44. Зоопарк: слон	Лепка слона комбинированным способом по предложенной схеме. Просмотр иллюстраций.

	45.«Подружусь я с красками...»	Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
	46. «Зоопарк: верблюды»	Лепка верблюда комбинированным способом по предложенной схеме.
	47.«Морские мотивы»	Лепка рельефа «Кораблик». Просмотр иллюстраций. Чтение стихов о море.
	48. «Динозавры»	Просмотр иллюстраций. Знакомство с видами динозавров. Лепка динозавра конструктивным способом по предложенной схеме.
март	49. «Цветы для мамы»	Познакомятся с названиями цветов. Лепка корзинки с цветами, используя технику лепки из «жгута».
	50.«Барыня-сударыня»	Лепка по мотивам Дымковской игрушки «Барыня». Узнают особенности лепки народной игрушки.
	51.«Лесные жители»	Лепка ёжика конструктивным способом по предложенной схеме. Декорирование стеками. Чтение стихов и загадок.
	52.«Подружусь я с красками...»	Роспись красками игрушки «Барыня». Узнают последовательность росписи Дымковской игрушки.
	53. «Чашка»	Лепка чашки в технике из «жгута». Чтение стихотворения.
	54. «Край родной на век любимый...»	Лепка рельефа «Ветка горного кедра». Знакомство со стихами о Родине, о Горном Алтае.
	55. «Лесные жители»	Лепка медведя конструктивным способом по предложенной схеме. Чтение стихов и загадок.
	56. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
апрель	57. «Любимые мультфильмы»	Лепка попугая Кеши. Определение характерных деталей. Лепка конструктивным способом.
	58. «Летим мы на ракете»	Лепка ракеты из пластилина или глины по шаблону из «пласта». Рельефное изображение с проработкой деталей.
	59. «Тарелочка»	Лепка тарелочки по шаблону из «пласта». Просмотр иллюстраций промысла «Гжель».
	60. «Филимоновский олень»	Техника лепки филимоновской игрушки. Чтение стихов и загадок.

	61. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
	62.«Лесные жители»	Лепка белки комбинированным способом. Чтение стихов и загадок.
	63.«Морские мотивы»	Лепка кита, дельфина комбинированным способом. Просмотр иллюстраций с морскими обитателями.
	64.«Подружусь я с красками...»	Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
май	65.«Весенний лужок»	Лепка рельефа с тюльпанами комбинированным способом. Просмотр иллюстраций с весенними цветами.
	66. «День победы!»	Лепка рельефа посвященного празднику 9 мая «Вечный огонь».
	67. «Подружусь я с красками...»	Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
	68. «Четвероногие друзья»	Лепка собачки конструктивным способом. Просмотр иллюстраций. Предложить детям назвать породы собак.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа,2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
7. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.

VI. ИНСТРУКЦИЯ
ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ
НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1. Перед началом работы с пластилином, глиной необходимо одеть фартуки.

2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с пластилином, глиной в направлении, рядом сидящего человека.

3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.

4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.

5. При завершении работ готовые пластилиновые изделия устанавливаются на подставки на стеллаж, а глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.

6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

VII. Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

Приложение

Конспекты занятий по лепке

для детей 5-6 лет



Занятие: «Мухомор» (конструктивный способ лепки)

Цель:

- Научить отщипывать кусочки глины от куска и скатывать из них шарики;
- скатывать валик;
- соединять детали стеками.
- формировать интерес к работе с глиной;
- развивать мелкую моторику;
- вспомнить названия грибов (съедобных и не съедобных).

Материал: глина; стеки; игрушка или рисунок с изображением мухомора и других грибов.

Приемы лепки: «Ощипывание», «скатывание» - формирование шариков из небольших кусочков глины путем их катания круговыми движениями между ладонями, «надавливание».

Ход занятия:

Начните занятие с загадки.

- Послушай загадку. Попробуй догадаться, о чем она.

Возле леса на опушке,

Украшая темный бор,

Вырос пёстрый

как Петрушка,

Ядовитый...

- Правильно, это гриб мухомор!

Покажите детям игрушечный мухомор или картинку с его изображением.

- Давай внимательно рассмотрим мухомор. Вот у него ножка. А это шляпка. А что у мухомора на шляпке? Белые крапинки.

- Посмотрите на картинке мухомор.

Давайте вылепим шляпку мухомора (продемонстрировать, как это сделать);

- Скатываем шарик в ладошках и слегка прижимаем к планшету, делая одну сторону плоской.

- А теперь, вылепим нашему мухомору ножку (продемонстрировать, как это сделать);

- Отщипываем кусочек глины от основного комочка и раскатываем столбик;
 - А теперь соединим шляпку и столбик.
 - Посадим наш гриб на полянку.
 - Полянку делаем из расплющенного в ладошках кусочка глины.
 - Присоединим гриб к полянке стеками.
 - Посмотрим, что у нас получилось.
 - Молодцы! Чудесные полянки!
- Пока дети лепят можно почитать стихи:

Красная шляпка, белые горошки -

С виду красавец, что ни говори,

Только его мы не берем в лукошко,

Он опасный очень-очень, этот самый гриб.

- Спросить детей, с какими грибами они знакомы.
- Попросить назвать грибы съедобные и не съедобные.
- Рассмотреть иллюстрации.

Когда работы подсохнут, на следующем занятии их можно расписать красками.

Занятие: «Дымковская утка» (Лепка из глины)

Цель:

- Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке.
- Приобщать к изготовлению глиняных игрушек по типу дымковских.
- Учить видеть выразительность формы игрушки, лепить уточку с натуры конструктивным способом (из отдельных деталей), соблюдая формы, пропорции и детали.
- Учить равномерно и красиво устанавливать фигурку на основании.
- Учить намечать стекой перышки, крылья и глаза. Украсить крылья и голову наклепами, шариками, лепешками.

Материал. Дымковские глиняные игрушки (свистульки: уточки, петушки, олени, кони; барыни в кокошниках и шляпах). Глина, мисочки с водой, тряпочки, стеки, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия:

Расскажите детям о дымковской игрушке: «Эта игрушка зародилась в давние времена в селе Дымково неподалеку от города Кирова. Зимой дома мастеров-умельцев были полны глины, мешками с мелом, ящиками с красками, коробками с яйцами, крынками с молоком.

Это почти все, что нужно для создания глиняных игрушек. Мастера умели превращать кусок глины в уточку или петуха».

-Рассмотрите с детьми уточку.

- Объясните, как нужно прикрепить к туловищу красиво изогнутую шею и высоко поднятую голову, прищипнуть хвост.

-К корпусу-основе прикрепить толстые короткие ножки-подставки. Напомните, что места соединения всех деталей нужно смочить водой и загладить.

-Предложите детям стать дымковскими мастерами и вылепить такую уточку.

-Когда игрушки подсохнут, их надо покрыть водоэмульсионной краской или белой гуашью, смешанной с каплей клея ПВА, а на занятии по рисованию расписать уточек дымковскими узорами.

-Устроить выставку работ в группе детского сада для родителей.

Занятие: «Чашка» (лепка в технике из «жгута»)

Цель:

-Учить детей лепить из глины чашку, состоящую из колец и диска.

- Прочно соединять части изделия между собой, заглаживать поверхность.

-Закреплять умение пользоваться стекой. Воспитывать отзывчивость и доброту.

Материал. Глина, стеки, доски для лепки (на каждого ребенка),наглядный материал.

Ход занятия:

Прочитайте детям скороговорку Г. Сапгира:

Подогрела

Чайка

Чайник,

Пригласила

Девять

Чаяк:

– Приходите

Все на чай! —

Сколько чаяк?

Отвечай!

Спросите детей: «Зачем чайка пригласила девять чаек?» (*Пить чай.*) Сколько же надо чашек для всех чаек?» (*Десять.*)

Предложите ребятам сделать для каждой чайки красивую чашку.

-От куска глины нужно отделить стекой небольшую часть для дна чашки.

-Скатать из нее шар и расплющить в диск.

-Оставшуюся глину разделить на равные куски, раскатать в колбаски, свернуть в кольца.

-Первое кольцо прикрепить ко дну чашки, затем все остальные кольца прикрепить друг на друга.

-Скатать еще один валик и прикрепить к чашке в виде ручки.

Занятие: Филимоновский олень (конструктивный способ лепки из глины)

Цель:

-Познакомить детей с особенностями филимоновской лепки.

- Обратить внимание на необычность фигурок: короткие, толстые ноги; длинные, вытянутые шеи и маленькие головы.

-Учить лепить фигурку оленка из отдельных частей, соединяя детали.

-Учить обмакивать пальцы в воду и сглаживать неровности вылепленной фигуры.

-Продолжать закреплять умение украшать изделие при помощи стеки.

Материал.

Филимоновские глиняные игрушки: петушки, куры, оленки, кони, коровы, барашки.

Глина, мисочки с водой, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия

В начале занятия расскажите детям о филимоновской игрушке: «Эта игрушка родилась в селе Филимоново. Рядом с деревней находились залежи белой глины, из нее и стали делать игрушки.

(Покажите детям различные глиняные филимоновские изделия.) Фигурки животных имеют тонко перехваченное в талии туловище, округлое сзади. Филимоновские игрушки сразу можно узнать по коротким и толстым ногам, длинным и вытянутым шеям и маленьким головам у животных».

Рассмотрите с детьми филимоновского оленя. Предложите вылепить такого, а затем раскрасить его гуашевыми красками.

Объясните последовательность работы:

-скатать валик,

-слегка сузить с одной стороны, и согнуть его дугой.

-Надрезать стеклой каждую сторону пополам и округлить при помощи пальцев – получатся ноги.

-С толстой стороны валика оформить хвост.

- Отдельно вылепить шею, голову и рога.

-Прищипывая, выделить пальцами ушки.

-Глаза сделать из крошечных шариков.

-Чтобы фигурка олешка была устойчивой, его ножки нужно слегка расставить.

Когда глина подсохнет, вылепленных олешков покрывают желтой гуашью, смешанной с каплей клея ПВА.

На занятии по рисованию фигурки расписывают красной и зеленой гуашью.

Занятие: «Ёлочка нарядная»

Цель:

- Закреплять технику «конструктивный способ лепки».

-Учить сочетать в работе несколько техник (нанесение декора при помощи «налёпа»).

- Учить соединять детали при помощи стеков.

-Развивать воображение.

-Закреплять умение понимать и анализировать содержание стихотворения.

Материалы:глина, тонкие палочки или стеки (на каждого ребенка).

Ход занятия:

Прочитайте детям отрывки из стихотворения К. Чуковского «Ёлочка»:

Были бы у елочки

Ножки,

Побежала бы она

По дорожке.

Заплясала бы она

Вместе с нами,

Застучала бы она

Каблучками.

Закружились бы на елочке

Игрушки —

Разноцветные фонарики,

Хлопушки.

Засмеялись бы на елочке

Матрешки

И захлопали б от радости
В ладошки.
Потому что нынче ночью
У ворот
Постучался
Новый год!
Новый, новый,
Молодой,
С золотою бородой!

Спросите у детей: «Какие в этом стихотворении елка и игрушки на ней? (*Живые.*) Почему они как живые?» (*Потому что наступил Новый год, а в новогоднюю ночь могут происходить необычные вещи.*)

Последовательность лепки ёлочки:

- скатать валик;
- разделить стеклой на 3 части разной величины;
- скатать из них 3 шарика;
- из шариков вылепить конусы;
- конусы расплющить и соединить в виде пирамидки на плоскости;
- стилизованную ёлочку украсить «расплющенными» шариками (игрушками).

На занятии по рисованию ёлочки расписывают гуашью.

Занятие: «Овечка кудрявая» (декоративная лепка из глины)

Цель:

- Учить детей изображать рельеф животного в виде декоративной пластины.
- Учить обводить шаблон стеклой, удалять с ее помощью лишнюю глину.
- Продолжать учить детей самостоятельно доводить изделие до задуманного образа при помощи различных инструментов (стеков).
- Развивать образное мышление.

Материал. Предметная картинка с овечкой, глина, шаблоны силуэта овечки, скалки, стеки, колпачки от фломастера, миски с водой, картонки-подставки, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Загадайте детям загадку:

Кто ни в жару,
Ни в стужу не снимает шубу?
(*Овечка*)

Рассмотрите с ребятами картинку с изображением овечки. Опишите ее внешний вид. Обратите внимание детей на кучерявую шерсть овцы. Предложите вылепить такую овечку из глины.

Объясните последовательность работы:

- на дощечку положить хорошо размятый однородный кусок глины,
- расплющить его руками и раскатать скалкой до толщины примерно 1 см.
- На полученную лепешку положить шаблон овечки и обвести его стекой.
- Дальше стекой убрать лишнюю глину – весь фон, чтобы остался только силуэт овечки. Овечка получается плоской.
- Далее нужно нарисовать глаза и рот овечки.
- Шерсть сделать сначала из приплюснутых шариков, а затем колпачком от фломастера сделать оттиски в виде маленьких кругов.
- Овечку можно закрепить на раскатанной глиняной пластинке.
- Готовые глиняные овечки просушиваются и раскрашиваются.

Занятие: Кошкин дом (Лепка из глины)

Цель:. Закреплять умение лепить из глины плоские изделия методом барельефа. Учить детей самостоятельно оформлять поделку и доводить задуманное до конца. Закреплять умение лепить мелкие детали. Продолжать учить понимать и анализировать содержание потешки. Воспитывать отзывчивость и доброту.

Материал. Глина, шаблоны домов, мисочки с водой, скалки, стеки, дощечки для лепки (на каждого ребенка).

Ход занятия

Прочитайте детям потешку:

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила!
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка – с фонарем,
А собачка – с помелом,
Серый заюшка – с листом.

Раз! Раз!

Раз! Раз!

И огонь

Погас!

Спросите у детей: «Что случилось у кошки? (*У кошки загорелся дом.*) Кто помогал кошке тушить огонь?» (*Курочка, лошадка, собачка, зайushка.*)

Предложите ребятам помочь кошке – выстроить для нее новый крепкий домик, да такой, который не сгорит – глиняный.

-Дети берут кусок глины и раскатывают его скалкой.

-Затем накладывают бумажный шаблон домика,

-вырезают и убирают лишнюю глину.

-Из тонких колбасок выкладывают окна, двери, оформляют контуры крыши.

Домик для кошки готов!

Готовые глиняные домики просушиваются и раскрашиваются на следующем занятии.

Занятие: «Курочка в гнезде» (комбинированный способ лепки из глины).

Цель: способствовать умению фантазировать и воплощать свои фантазии в работе.

Приобщать к народным традициям.

Задачи:

- Познакомить детей с понятием - сюжетная лепка.
- Вспомнить и закрепить на практике способы лепки: примазывание, расплющивание, заглаживание, скручивание спиралей, нанесение рисунка по мокрому стекой или палочкой, оттягивание.
- Обсудить свойства глины, её качество, что поможет при лепке.
- Развивать фантазию и воображение детей.
- Приобщать детей к народным традициям, развивать желание становится участником и творцом праздничных приготовлений.

Оборудование и материалы: несколько видов работ из глины – образцы; сюжетные картинки; аудио запись; глина, доски, стеки, вода, тряпочки, заточенные палочки с одного конца в виде закругленной лопатки, а с другого в виде острого карандаша.

Литература:

1. Послушная глина, Г.Федотов, Москва, 1998г.
2. Научитесь лепить животных, К. Дью, Москва 2002г.

3. Учимся лепить, Н Бельтюкова, С. Петров, Москва 2001г.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Добрый день ребята. Подготовьте свои рабочие места, для лепки.

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Добрый день ребята. Подготовьте свои рабочие места, для лепки. Что вы подготовили? (вода, стеки, тряпочки, подстилки). Скажите, а для чего нам нужны тряпочки, вода, стеки? (предполагаемые ответы детей: тряпочки для раскатывания, вода – это клей для глины и т.д.).

2. Проверочный этап.

Ребята, давайте по цепочке перечислим свойства глины: мягкая, пластичная, ломается, примазывается. Так же перечислим способы и приемы лепки, как их можно использовать во время работы (примазывание, оттягивание, скручивание, расплющивание). Молодцы!

3. Подготовительный этап.

Ребята вы знаете, что все времена и на каждом периоде развития общества, в народном творчестве искусство всегда было тесно связано с ремеслом. Чем лучше мастер овладевал своим ремеслом, тем большую художественную ценность представляло рукотворное изделие. Мне кажется, будет очень символично в преддверии праздника Пасхи слепить сувениры, а затем их расписать. Ведь подарок, выполненный своими руками источает тепло и добро. Сувениры предлагаю в дальнейшем подарить своим близким и любимым людям. В народе Пасху величают светлым праздником, сравнивают со светом души и сердечной радости. Так и наши работы придут в дома с добром и радостью! Предлагаю выполнить сувениры в виде сюжетной композиции.

Кто из вас может пояснить, что значит сюжет (ответы детей). Затем выводим общее определение.

Сюжетная лепка – это лепка, несколько предметов, которые объединены одним сюжетом, событием, явлением. В нашем случае наш сюжет будет носить тему Пасхи, на которой главным атрибутом являются украшенные яйца.

Яйцо – символ начала жизни, и можно наверное, изобразить в своей работе вылупившихся цыплят, заботливую маму – курицу и все они могут располагаться в теплом, уютном гнездышке.

Лучше вылепить каждый предмет или героя в отдельности, а после высыхания собрать в общую композицию. Если в семьях есть маленькие дети, то они в дальнейшем смогут не только любоваться сувениром, но и аккуратно играть, проговаривая и сочиняя свой собственный сюжет, используя героев и их атрибутику. Вы готовы приступить к работе?

Что мы должны сделать перед началом (пальчиковую гимнастику), ребята выполняют ее.

Пауки ползут, ползут Паутину плетут, плетут.

Жук упал и встать не может Ждет, ну кто ему поможет!

Прилетела стрекоза Словно пуговицы глаза Ну, а крылья вертолет В лево, право и вперед!

Теперь настроим наше внимание и глаза. Проводятся упражнения для глаз (используется бабочка на палочке, за движением которой дети следят глазами не двигая головой).

-Ребята какие советы вы можете дать друг другу с целью безопасности и гигиены?

Предполагаемые ответы детей: не размахивать стеклом, не брать глину в рот и т. д..

-Предлагаю начать работу.

4. Основной этап.

Ребята, посмотрите, вы возьмете куски глины, и разделить их на части. (Дети скатывают большую толстую колбаску «лам-лам делим глину пополам», так же делится еще раз вторая часть глиняной колбаски). Из большого куса глины скатывается шар и расплющивается между мокрой тряпочкой приемом «карате», получилась основа для гнезда (лепешка толщиной 1 см).

Затем скатываем две тонкие колбаски и скручиваем между собой в виде спирали -это бортики гнезда.

Из маленьких расплющенных морковок лепим лепестки для украшения краев гнезда, примазываем их поочередно вокруг.

Наносим рисунок стеклом по мокрому в виде прожилок и сухой травы в гнезде.

Теперь круговыми движениями скатываем яйца, формируем их одинаковые по величине.

В одном из яиц усаживаем цыпленка слепленного из шариков с оттянутым клювом, сверху на головку примазывается скорлупка, выполненная из кусочка глины. Лепим курицу из морковок. Одна большая морковка, формируем из нее туловище, голову прищипнув гребешок, оттянув клюв, путем сгибания и расплющивания хвоста. Из шарика сплющиванием выполняем подставку, примазываем ее. Перья изображаем при помощи заточенной палочки, нанося ритмичные вдавливания по крыльям и хвосту.

На грудке и спинке наносятся ритмичные точки заостренным концом палочки. Если у вас останется время и появится желание, свой сюжет вы можете дополнить другими предметами или героями, которые будут логически связаны между собой.

Самостоятельная работа детей. Если дети затрудняются, предлагаю обращаться за советом к своим товарищам, при необходимости осуществляю показ на своем куске глины.

Обращаю внимание, что изображаемые предметы группируются по содержанию сюжета, величине, компактно, связываю такую закономерность с тем, что при сушке каждый наклепленный предмет или украшение тянет основу на себя и поэтому она может разорваться.

5. Итоговый этап.

- Ребята, у вас получились прекрасные сувениры.
- Теперь нам нужно правильно высушить, обжечь наши работы.
- На следующем занятии приступим к росписи своих работ.
- И как раз к светлому празднику Пасхи сувениры будут полностью готовы, и мы их сможем подарить нашим родным и близким!

На следующем занятии ребята расписывали свои поделки гуашью. Подарки получились на славу!

Занятие: «Лепка дымковского коня»

Цель: Знакомство с народной игрушкой и приемами её лепки и росписи. Задачи:

- **Развивающая** – Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к лепке из глины.
- **Воспитательная** – Воспитывать любовь и интерес к народной игрушке и декоративно-прикладному творчеству народных умельцев
- **Образовательная** – Познакомить детей с лепкой и росписью дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: Иллюстрации и картинки дымковской игрушки, глина, стеки, подставка для работы с глиной, стаканчик с водой, салфетки.

Предварительная работа:

- рассматривание дымковских игрушек и беседа о них;
- рассматривание альбома «Дымковские игрушки»;
- рисование элементов дымковского узора;
- разучивание стихотворений.

Ход занятия.

Ребята сегодня мы с вами отправимся в путешествие к игрушкам. Но не к обычным, а к народным. Издавна Русь славилась своими чудо-мастерами которые умеют превращать природные материалы в удивительные творения.

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... А знаменито это село своими игрушками дымковскими игрушками.

«Дымка». А. Дьяков.

Ели спят у большака

В инее седом.

Спят деревья, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьется голубой дымок.

Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке все кругом.

Голубые дали,

И село большое Дымково назвали.

Педагог. А какие фигурки лепили дымковские мастерицы, давайте послушаем стихотворение и посмотрим картинки.

Есть на Вятке слобода

Зовется Дымково она.

Там на ярмарке весной

Ждут игрушки нас с тобой.

Барыни и мужики,

Поросята, индюки.

Ярко все наряжены,

Пестро разукрашены.

Любит их и стар и млад,

Каждый тем игрушкам рад!

Педагог. Посмотрите ребята, какие игрушки читает стих

«Индюк»

Вот Индюк нарядный,

Весь такой он ладный,

У большого индюка

Все расписаны бока.

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил!

«БАРЫНЯ»

Посмотри, как хороша эта девица-душа.

Щечки алые горят, удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво,

Барышня так красива.

«КОНЬ»

Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил!

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил!

«ПТИЧКА»

С виду, птичка – невеличка.

Только птичка не порхает –

В небеса не улетает.

Красотою удивляет!

Педагог: И по сей день, дымковская игрушка продолжает удивлять нас своей яркостью, красочностью, праздничностью. Промысел дымковской игрушки сохраняется благодаря дымковским мастерам. Дымковские мастера работали в одиночку, у себя дома. А потом построили большой светлый дом. Дружно там работают мастера. Старые учат молодых, а вместе делают красивые игрушки.

•Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки? Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке.

•Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера? Круги, овалы, клетки, полосы, точки, прямые и волнистые линии.

Педагог читает стих:

Все игрушки не простые,

А волшебно расписные,

Белоснежны, как березки,

Кружочки, клеточки, полосы –

Простой, казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор.

•Какие цвета брали для росписи игрушек?

Желтый, синий, красный, зеленый, белый

- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.

•Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга.

•в ряд, в шахматном порядке, в клетке между линиями.

Вот как много дымковских игрушек мы с вами посмотрели, но объединяют их цвета красок и узоры!

А это всадник на коне (демонстрация игрушки)

Ребята вот и мы сегодня будем с вами лепить дымковского коня из глины. И коня мы сегодня для лепки выбрали не случайно. В древности считалось, что фигурка коня оберегает людей от таинственных злых сил. Их и сейчас прикрепляют на дома. Могучие кони охраняют кровли северных изб. Они были «защитниками». Сейчас и мы попробуем вылепить коня.

1. Разделим кусок глины на два: 1 большой, второй – поменьше.
2. Выполним две исходные формы в виде толстых цилиндров.
3. Из большого цилиндра можно сразу вылепить туловище животного вместе с ногами. Для этого надо согнуть цилиндр дугой, стеклой сделать надрезы впереди и сзади, раздвинуть их слегка и пальцами оформить передние и задние ноги животного.
4. Голову с шеей нужно вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него небольшую часть для головы. Место скрепления шеи с туловищем надо тщательно примазать и разгладить.

38

5. Ушки делаем защипыванием.
6. А потом изготавливаем и прикрепляем к основной форме гриву и хвост.

Анализ детских работ

- Ребята, посмотрите на свои игрушки. Какие они красивые!
- А вам нравятся ваши работы?
- Какой конь вам понравился больше всех?
- Расскажите чем?

Молодцы ребята! У вас прекрасные получились работы.

После того как ваши кони высохнут, на следующем занятии, мы его загрунтуем белой краской и будем расписывать.