

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма**

Рассмотрено

методическим советом
Протокол № 3
от 07.06.2021 года

Утверждено

Приказом № 28-ОД
от 07.06.2021 года

Принято

педагогическим советом
Протокол № 4
от 08.06.2021 года

дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Азбука лепки»

Направленность:
художественная
Возраст детей- **7– 10 лет**
Срок реализации - **2 года**

Составитель:
Артеева Надежда Леонидовна-
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма
2021 год

1. Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной - общеразвивающей программы «Азбука лепки» разрабатывается с учетом:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава образовательной организации;
- Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность;
- Образовательной программы образовательной организации.

Концепция программы

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Лепка - один из видов декоративно-прикладной деятельности. В данной программе лепка является ведущим видом художественной деятельности.

Программа обучения предусматривает обучение детей младшего школьного возраста основам работы с глиной и одновременно освоение специфики скульптурного мышления, расширение знаний и умений, развития практических навыков в области декоративной лепки. Занятия лепкой открывают широкие возможности для творческого развития детей, способствуют улучшению координации движений, развитию мелкой моторики рук, развитию наблюдательности, фантазии.

Наиболее подходящим объектами лепки с детьми младшего школьного возраста являются глиняные игрушки. Они просты и лаконичны по форме и в то же время, благодаря стилизованной, обобщенной форме, пластически очень выразительны. Знакомство с керамической народной игрушкой в качестве идеального образца стилизации и оптимизации приемов обработки глины благотворно влияет на отработку умений и навыков лепки, развивает интерес к художественно-творческой деятельности, воспитывает уважение к культурным традициям, к созидательному труду.

Актуальность данной программы в том, что занятия лепкой дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Занятие в свободное время интересным и любимым делом является профилактикой асоциального поведения детей, начиная с начального звена.

Новизной программы является включение в тематику занятий лепки предметов быта и традиционных игрушек народа Коми, проектной деятельности. Погружение в народную культуру через чтение и просмотр сказок, поэтических и литературных произведений, легенд.

Отличительная особенность заключается в том, что на занятиях дети учатся создавать красоту своими руками, впервые сталкиваясь с материалом – глиной, познают пластику, познают себя в роли авторов и создателя. Данная программа решает задачи социально-психологической и интеллектуальной адаптации учащихся. Исследования показывают положительную динамику формирования важнейших психических функций восприятия, мышления, моторных навыков учащихся, которые обеспечивают успешное вхождение в системный образовательный процесс. В рамках деятельности учреждения созданы специфические условия для реализации данной программы: занятия лепкой проводятся в отдельном специально оборудованном кабинете, что формирует у детей целостный образ «Мира лепки».

Существует неоспоримая *связь* между искусством лепки и школьными предметами. Творчество детей имеет свое продолжение на занятиях художественного труда, изобразительного искусства. Темы программы перекликаются с темами литературного чтения, краеведения, с содержанием предметов коми языка. Обследование геометрических форм, расположение в пространстве, позволяют углубить, закрепить знания, умения, необходимые на занятиях математики.

Прогностичность. Освоив данную программу, учащиеся могут продолжить обучение в других учреждениях дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству. Сформированные навыки, устойчивый интерес, положительное отношение к любому виду деятельности позволяет ребенку осуществить выбор линии дальнейшего собственного развития.

Характеристика программы

Тип – дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа.

Вид – модифицированная.

Направленность – художественная.

Классификация:

- по сложности – многоуровневая;
- по характеру деятельности – развивающая;
- по возрастному принципу – разновозрастная;
- по масштабу действия – внутриучрежденческая;
- по времени – 2 года.

Категория обучаемых: 7 – 10 лет.

Формы организации учебного процесса: коллективные, групповые, парные, индивидуальные.

Формы занятий: мини - лекция, рассказ, беседа; просмотры слайдов, иллюстраций с комментариями и обсуждением, игра, выставка-обсуждение, анализ работ, технологическое упражнение, изготовление индивидуального изделия.

Виды занятий: практическая работа, конкурсы, игра-путешествие, игра-сказка.

Программа рассчитана на 136 часа в год (табл. 1). Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (по 40 минут с 10-минутным перерывом) (табл. 2).

Сроки реализации программы

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в год
2	4	34	136
3	4	34	136

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
2 академических часа*	2 раза	4

* длительность одного академического часа 40 минут, что соответствует требованиям СанПиНа.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественного сознания учащихся в процессе освоения предмета декоративной лепки, моделирования, конструирования и изготовления игрушек.

Для реализации цели ставятся следующие задачи:

Обучающие:

- получить представление о пластическом материале;
- обучить различным технологиям и приемам лепки;
- научить навыкам конструирования и моделирования игрушки с использованием различных инструментов и приспособлений;
- ознакомить с основными выразительными средствами живописи.

Развивающие:

- развить творческое воображение в процессе освоения предмета декоративной лепки;
- развить коммуникативные умения: сотрудничество, взаимопомощь, взаимоотношения со сверстниками;
- развить внимание, память, моторные навыки;
- развить навыки работы с информацией;
- развить умение организовать свою деятельность.

Воспитательные:

- развить мотивацию к познавательной и поисковой деятельности, к данному виду декоративно-прикладного искусства;
- развить личностные качества: доброту, отзывчивость, аккуратность, настойчивость, уверенность в себе, любознательность, уважение к труду;
- обучить навыкам оценки и самооценки.

2. Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов или тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	2	4	
2.	Формообразование в работе с пластилином/глиной	3	16	20	
3.	Основы цветоведения	1	8	10	Практическая работа
4.	Лепка по представлению	1	20	22	
5.	Лепка на основе геометрических форм	1	18	20	Практическая работа
6.	Лепка из целого куска	1	20	22	Практическая работа
7.	Сюжетная композиция	1	20	22	
8.	Игрушки-сувениры	1	20	22	
9.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Контрольный срез
Итого:		11	125	136	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов или тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	-	2	
2.	Лепка по замыслу	5	18	24	Практическая работа
3.	Лепка с натуры	1	3	4	
4.	Композиция	2,5	12,5	16	
5.	Сюжетная композиция	12	42	56	Тест
6.	Игрушки-сувениры	2	9	12	Практическая работа
7.	Подготовка к выставкам	5,5	22,5	30	
8.	Итоговая аттестация			2	Выставка
	Итого	29	107	136	

3. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение

Теоретическая часть: Знакомство с учащимися. Правила и режим работы студии. Техника безопасности. Материал, инструменты, оборудование. Беседа «Её величество - Глина».

1. Основы цветоведения.

Теоретическая часть: Технические сведения о работе гуашью, акварелью. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Практическая часть: Знакомство с «Королевой Кисточкой». Смешение цветов на палитре. Игра в пятнашки (смешение цветов на палитре). Приемы работы кистью, отработка кистевой росписи на бумаге (линия, пятно, точка). «Закладка». Закрепление кистевой росписи. Рисуем и сочиняем.

2. Формообразования в работе с глиной.

Теоретическая часть: Сведения о глине, как художественном материале, ее свойствах. Способы и приемы лепки. Последовательность работы в материале. Понятия: объем, рельеф. Геометрические формы: шар, конус, овал, цилиндр, диск.

Практическая часть: Лепка простых по форме изделий: юла, улитка, снеговик. Роспись изделий (свободный выбор цветов). «Падают, падают листья». Беседа на тему «Осень». Лепка листьев. Роспись изделий. Ход работы: от светлого к темному. Смешение теплых цветов. Урок-игра «В лес по грибы». Лепка корзинки с грибами. Формообразующие движения: шар, цилиндр. Роспись изделий. «Сказочный лес». Лепка деревьев по представлению с передачей характера деревьев. Роспись изделий. Свободная палитра. Изобразительные свойства гуаши и акварели.

3. Лепка по представлению. Посуда.

Теоретическая часть: Демонстрация изделий из глины. Форма и назначение. Понятия: узор, элементы узора, орнамент, декоративная роспись, цветовая гармония. Эскиз – как один из этапов работы в цвете. Методы и приемы лепки. Беседа.

Практическая часть: «Посуда для трех медведей». Беседа с показом иллюстративного и предметного материала. Составление эскиза посуды (плошка, кружка). Роспись из растительных форм (приемы работы кистью). Лепка плошки с ложкой (из целого куска, основа – шар). Лепка кружки (из целого куска, основа – шар). «Посудка для куклы». Набор посуды. Составление эскиза и росписи (растительный мотив). Лепка посуды. Роспись по эскизам. «Солонка». Формообразующие движения в лепке. Роспись (украшение несложным узором).

4. Лепка на основе геометрических форм. Конструирование.

Теоретическая часть: Геометрические тела. Приемы их изображения. Демонстрация изделий, состоящих из геометрических форм. Создание образа с соблюдением заданной формы, пропорций, дополнительных деталей и фактуры. Последовательность и процесс изготовления поделки.

Практическая часть: Лепка на основе шара: снеговик, матрешка, поросенок. Роспись изделий (на основе фантазии). Лепка на основе шара и овала: ежик, зайчик, медвежонок. Роспись изделий (на основе фантазии). Лепка на основе конуса и шара: елочка, котенок. Роспись изделий (на основе фантазии). Лепка из частей разных форм: петушок, лиса, собака. Роспись изделий (на основе фантазии).

5. Лепка из целого куска.

Теоретическая часть: Способы лепки. Требования к технике лепки. Приемы. Традиционное декорирование, используемое мастерами. Понятия: пасы, символы, рельеф.

Практическая часть: Разработка эскиза с использованием символов. «Коми, край мой северный». «Девочка-северяночка». Лепка. Декорирование стеклом. Домашние животные. Рисование пятнами. Лепка животных, птиц, рыб: лошадь, корова, барашек, собака, кошка, птичка-невеличка, рыбки в аквариуме. Роспись изделий.

6. Сюжетная композиция.

Теоретическая часть: Способы лепки: конструктивный, пластический. Выразительные средства и способы изображения. Понятия: композиция, сюжет. Композиционное решение изобразительного предмета, фигуры сюжета. Демонстрация образцов, рассматривание иллюстраций.

Практическая часть: Составление сюжетной композиции на темы: «Оленевод», «Рыбная ловля». Работа на бумаге. Лепка по сюжетам. Роспись изделий. Составление сюжетной композиции на темы сказок: «Три медведя», «Маша и медведь», «Колобок», «Золотая рыбка». Разработка композиций на бумаге. Лепка по сюжетам. Роспись. Составление сюжетной композиции по содержанию легенд и преданий коми народа, игрушки-миниатюры: «Баба-Яга (Ёма)», «Леший (Вёрса)», «Змей-Горыныч (Гундыр)». Разработка композиций на бумаге. Лепка изделий. Приемы декорирования стеклом.

7. Игрушки-сувениры.

Теоретическая часть: История. Традиции. Способ лепки. Последовательность изготовления.

Практическая часть: Лепка «Дед Мороз» - Новый год. Роспись изделий. Лепка «Цветы в корзине» – 8 Марта. Роспись изделий. Лепка «Яйцо» - Пасха. Роспись изделий;

8. Промежуточная аттестация

2 год обучения

1. Введение.

Теоретическая часть: Материал, инструменты, оборудование. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы. Беседа «Искусство скульптуры».

2. Лепка по замыслу.

Теоретическая часть: Скульптура круглая, рельеф. Способы объемной лепки. Приемы работы.

Практическая часть: Экскурсия – «Скульптура». Скульптурные изображения. Игрушки-миниатюры. Животные в легендах. Составление композиций на бумаге; Лепка скульптурных изображений. Роспись изделий. Рельефные композиции на темы: «Осень», «Фрукты». Разработка композиций в цвете на бумаге. Роспись изделий. Разработка собственных работ.

3. Лепка с натуры

Теоретическая часть: Фигура человека. Строение, приемы восприятия. Приемы лепки. Последовательность работы в материале.

Практическая часть: Графические изображения объекта на бумаге. Лепка фигуры человека.

4. Композиция

Теоретическая часть: Образ и индивидуальность. Динамика движения, пластика, особенность внешнего вида, выразительность. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Понятие «композиция».

Практическая часть: Однофигурная композиция «Человек и профессия»: повар, музыкант, доктор. Разработка эскиза на бумаге. Лепка. Роспись изделий. Двухфигурная композиция «Человек и животное». Лепка. Роспись изделий. Двухфигурная композиция «Животные». Лепка. Роспись изделий.

5. Сюжетные композиции из одной, двух, трех, четырех фигур по народным промыслам

Теоретическая часть: История промысла. Приемы лепки. Приемы росписи. Рассматривание образцов, иллюстраций.

Практическая часть: Дымковская игрушка: «Свинарка и пастух», «Доярка», «Подружки». Лепка. Отработка росписи на бумаге. Роспись. Каргопольская игрушка: «Сказочная птица - Сири́н», «Полкан-кентавр – защитник от сил зла», «Лев из Каргополя». Лепка. Отработка росписи на бумаге. Роспись. Игрушка Коми: «Леший – чуди вёрса», «Зарень – дочь солнца», «Пера-богатырь». Лепка. Отработка росписи на бумаге. Роспись. Филимоновская игрушка: «Лиса и петух», «Танцующая пара», «Кавалер». Лепка. Отработка росписи на бумаге. Роспись.

6. Игрушки-сувениры

Теоретическая часть: Традиции. Особенности праздника. Способы и приемы лепки.

Практическая часть: Изготовление игрушек. Роспись изделий. «Символ года» - Новый год . «Подарок Маме»- 8 Марта. «Яйцо с подставкой» - Пасха.

7. Подготовка к выставке

Выполнение работ для участия в выставках различного уровня в соответствии с заданной тематикой.

Мероприятия: «Золотая осень»; «Юные таланты»; «Новогодняя ёлка»; «Сувениры мамам»; Зеркало природы»; «Умелые ручки».

Теоретическая часть: Определение темы выставки. Обзор информационных источников. Выработка первоначальных идей и выбор лучшего варианта.

Практическая часть: Составление эскиза с проработкой в цвете. Способ изготовления; Изготовление. Оформление в цвете.

8. Итоговая аттестация

4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные умения:

- знание понятий: композиция, сюжет, модель;
 - владение специальными инструментами для лепки;
 - владение способами и приемами работы с глиной, кистью;
 - умение передавать форму изображаемых предметов, их характерные признаки, пропорции, несложные движения;
 - знание основных выразительных средств живописи (цвет, колорит) и графики (линия, штрих);
- создание небольших композиций по сюжетам, проявляя фантазию и изобретательность.

Личностные результаты:

- уважение к культурному наследию народа коми;
- ответственность в деятельности;

Метапредметные результаты:

- проявление познавательного интереса к учебной деятельности;
- умение общаться и взаимодействовать с окружающими людьми;
- умение осуществлять информационный поиск;
- приобретение элементарного опыта творческой работы;
- владение психическими (внимание, память) и физическими (моторика) навыками.

2 год обучения:

Предметные умения:

- знание понятий: «узор», «симметрия», «ритм», «моделирование»;
- приобретение знаний о центрах народной игрушки;
- владение способами объемной лепки;
- творческое использование сложного цвета, пропорции, ритма, симметрии, формы;
- владение элементами росписи изделия по мотивам народных игрушек.

Личностные результаты:

- уважение к культурному наследию народа коми;
- ответственность и аккуратность в деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность выполнять инструкции, следование простейшим алгоритмам при изготовления игрушки.
- получение личного, художественно - творческого опыта, навыков в работе с пластическим материалом;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации;
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

В процессе обучения ребята получают не только знания и навыки, но и такие важные качества воспитанности человека, как уважение культурных традиций различных народов, любовь к созидательному труду. Они станут более отзывчивы на прекрасные образцы народного искусства, научатся относиться к природе как к источнику вдохновения художника и мастера. Сумеют развить в себе такие качества как усердие, прилежание, усидчивость, целенаправленность.

5. Условия реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения, для детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет.

Приём на обучение проводится на принципах равных условий, для всех поступающих, без предъявления требований к уровню образования.

Для успешного проведения занятий в кружке большое значение имеют условия работы, в частности наличие постоянного, оборудованного помещения.

- учебно-методическая литература:

Синеглазова, М.О. «Удивительное соленое тесто». / М.О Синеглазова. - М.: Издательский Дом МСП.- 2007. – 56 с.

Торопов, В.Л. Уроки лепки в детском саду./ Торопов В.Л., Щекотилова О.С. - Сыктывкар, 2000. – 48 с.

Федотов, Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. / Г. Федотов М. АСТ – Пресс, 2005.- 40 с.

Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. / Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 2000.- 140 с.

- дидактические материалы:

наглядный и иллюстративный материал;

- технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран;

- кадровое обеспечение: педагог, владеющий профессиональными качествами:

- умением использовать формы и методы активного обучения;

- умением самостоятельно разрабатывать методику своего предмета;

- владеющий организационными формами диагностической работы с детьми;

- обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе.

Занятия проводятся в кабинете, в котором есть водопроводный кран с водой, стеллажи, столы, стулья, емкости для замачивания и хранения глины, а также различные инструменты и материалы, применяемые при лепке: глина, ветошь, доски для лепки, стеки различной формы, баночки для воды, формы для изготовления посуды, образцы глиняных изделий. Имеются шкафы, где хранятся инструменты, наглядные пособия и готовые работы учащихся.

6. Методическое обеспечение программы

В процессе реализации педагогического процесса необходимо разумное сочетание традиционных методов и приемов обучения и воспитания и инновационных педагогических технологий. Применение различных методов стимулирования и мотивации творческой деятельности воспитанников позволяют сформировать интерес к обучению, развить такие важные качества как долг и ответственность.

При освоении учащимися приемов обработки скульптурных материалов незаменимы репродуктивные, логические методы, методы самостоятельной работы и развивающих упражнений. Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую игровую деятельность, самостоятельно организуются в группы, активно играют с предметами, игрушками, появляются неимитационные игры.

В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане.

Деловая игра используется при работе с детьми младшего школьного возраста для решения комплексных задач усвоения нового материала и его закрепления, для развития творческих способностей детей, формирования универсальных учебных действий. Игровая деятельность дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые игры, деловой театр, психо – и социодрама.

Выбор методов и приемов определяется закономерностями и вытекающими из них принципами обучения, целями и задачами программы и данного этапа педагогического взаимодействия, содержанием и методами скульптуры, индивидуальными возможностями и потребностями обучающихся, особенностями внешних условий и возможностями педагога.

В программе могут использоваться различные материалы: глина, пластилин и соленое тесто. Начиная знакомиться с лепкой детям можно предложить пластилин, как наиболее популярный и легкий в освоении материал, далее с различными примесью лепки, работать с глиной. Для поддержания интереса к занятиям и знакомства с разнообразием пластических материалов в программу можно включить соленое тесто, работая с которым дети осваивают новые приемы лепки. Большое внимание уделяется организации воспитательной работы в объединении. Задача первого года обучения: сформировать коллектив обучающихся, замотивировать их на творческую деятельность в объединении. Только сформировав дружный коллектив можно добиться высоких результатов в образовательном и воспитательном процессе.

7. Формы контроля

Итоговый контроль по результатам обучения по программе «Волшебная глина» проводится в форме устного опроса (для определения уровня теоретических знаний) и творческих работ обучающихся (для оценки практических навыков).

Отслеживание метапредметных результатов и личностного развития детей осуществляется во время групповой и парной работы. Наблюдение, тестирование, выполнение коллективных и индивидуальных заданий, участие в конкурсах, акциях; анкетирование, беседа, творческий отчёт являются методами отслеживания педагогом основных компетенций.

Инструментарий контроля: карта мониторинга, оценочные листы наблюдений учителя, диагностические карты.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий (тематический) контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль (тематический) Контролирует усвоение учебного материала по мере прохождения темы, раздела. Осуществляется в форме выполнения творческих заданий. Результаты фиксируются в журнале. При этом учитывается полнота раскрытия темы, качество выполнения, самостоятельность, творческое воображение.

Промежуточная аттестация - после каждого года обучения по программам; обеспечивает контроль эффективности учебной деятельности и образовательного процесса в целом, получение объективной информации о состоянии образовательных результатов учащихся за определенный период времени (полугодие, год) для осуществления коррекции образовательного процесса и обеспечение эффективности управления качеством образования.

Итоговая аттестация - после освоения всего объема дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ; определяет уровень и качество владения полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках образовательной программы; обеспечивает получение объективной информации о состоянии образовательных результатов учащихся за весь период времени.

Проводится в форме выполнения творческой работы и тестирования, отчетной выставки.

8. Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Вид контроля	Сроки	Цели и задачи	Тема контроля	Форма контроля	Уровень оценочных критериев
Текущий	Октябрь	Выявление (отслеживание) умений по приёмам работы кистью. Знание элементов росписи. Знание понятий: «узор», «симметрия», «ритм»	Составление узора на основе элементов	Творческое задание	Высокий: приём освоен полностью (11) Повышенный: с отдельными погрешностями (10) Средний: приём освоен частично (01) Низкий: не освоен
Тематический	Ноябрь	Овладение конструктивным способом лепки. Ориентирование в форме, величине, пропорциях. Выявление	«Слонёнок». Изготовление игрушки.	Практическая работа	Высокий: способ освоен полностью (11) Повышенный: с отдельными погрешностями (10)

		умений работать по алгоритму			Средний: способ освоен частично (01) Низкий: не освоен
Тематический	Февраль	Выявление знаний в области художественно – пластических умений Овладение пластическим способом лепки.	«Корова» Изготовление игрушки.	Практическая работа.	Высокий: способ освоен полностью (11) Повышенный: с отдельными погрешностями (10) Средний: способ освоен частично (01) Низкий: не освоен
Промежуточная аттестация	Май	Определение качества освоения программы, степени творчества в работе. Выявление навыков моделирования игрушки.	Выполнение творческой работы по заданию педагога, согласно изучаемой теме.	Контрольный срез (по теории и практике)	Высокий: программа освоена полностью (11) Повышенный: с отдельными погрешностями (10) Средний: программа освоена частично (01) Низкий: не освоен

2-й год обучения

Вид контроля	Сроки	Цели и задачи	Тема контроля	Форма контроля	Уровень оценочных критериев
Текущий	Октябрь	Определение фактических умений учащихся. Определение художественно-творческого опыта	Изготовление поделки на свободную тему.	Практическая работа.	Высокий: изделие выполнено с учётом установленных требований (11) Повышенный: с отдельными погрешностями (10) Средний: выполнено с отклонениями от заданных требований(01) Низкий: выполнено с большими отклонениями от заданных требований
Текущий	Декабрь	Умение выражать происходящее через характер, позу, действие. Иметь понятие о скульптурных произведениях.	Сюжетные композиции.	Тест.	Высокий: усвоен полностью программный материал (11) Повышенный: в основном усвоен(10) Средний: усвоен частично (01) Низкий: не усвоен
Тематический	Март	Определение знаний умений в изготовление игрушки Приёмы лепки. Качество труда. Самостоятельность.	Игрушка-сувенир	Практическая работа	Высокий: изделие выполнено с учётом установленных требований (11) Повышенный: с отдельными погрешностями (10)

		Оригинальность.			Средний: выполнено с отклонениями от заданных требований(01) Низкий: выполнено с большими отклонениями от заданных требований
Итоговая аттестация	Май	Определить знания о пластических материалах. Оценить уровень творческого роста учащихся (самостоятельность, скорость исполнения). Определить коммуникативные навыки. Развитие приёмов моделирования.	Выполнение творческих проектов.	Выставка	Высокий: полностью усвоен учебный материал (11) Повышенный: в основном усвоен, имеются незначительные ошибки (10) Средний: не усвоена существенная часть материала, имеются значительные ошибки. (01) Низкий: материал не усвоен.

9. Список литературы

Нормативно – правовые акты:

1. Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.11.13 г.);
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008;
3. Методические рекомендации по проектированию ДОП Минобрнауки совместно с МГУ, ФИРО (ноябрь 2015 г);
4. Методические рекомендации по проектированию ДОП МО и молодежной политики РК (27.01.16, письмо № 07-27/45);
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07 14 г.;
6. Концепция развития этнокультурного образования в РК (письмо МО РК от 09.12.15 № 02-42/оо-483);
7. Лицензия МУ ДО «Центр дополнительного образования детей № 23» на осуществление образовательной деятельности по указанным в приложении программам.

Для педагога:

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. / Горичева, В.С. Нагибина М.И.- Ярославль: Академия развития. Академия К. - 2007. – 120 с.
2. Кискальд, И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование./ И. Кискальд- Казань: Профиздат, 2004.- 80 с.
3. Синеглазова, М.О. «Удивительное соленое тесто». / М.О Синеглазова. - М.: Издательский Дом МСП.- 2007. – 56 с.
4. Торопов, В.Л. Уроки лепки в детском саду./ Торопов В.Л., Щекотилова О.С. - Сыктывкар, 2000. – 48 с.
5. Федотов, Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. / Г. Федотов М. АСТ – Пресс, 2005.- 40 с.
6. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. / Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 2000.- 140 с.
7. Чаянова, Г.Н. Соленое тесто. / Г.Н. Чаянова – М.; Дрофа – Плюс, 2009. – 76 с.

Для учащихся:

1. «Дымковская игрушка». Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 36 с.
2. «Каргопольская игрушка». Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 23 с.
3. «Филимоновские свистульки» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва Мозаика-Синтез, 2000. – 29 с.