

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр детского творчества «Гудвин»  
с. Усть-Цильма

**Рассмотрено**  
методическим советом  
Протокол № 3  
от 25.05.2022 года

**Принято**  
педагогическим советом  
Протокол № 4  
от 27.05.2022 года

**Утверждено**  
Приказом № 20-ОД  
от 27.05.2022 года



дополнительная общеобразовательная программа  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Эстрадный вокал»**

Направленность:  
**художественная**  
возраст детей- **7– 15 лет**  
Срок реализации - **3 года**

Составитель:  
Патракеева Мария Анатольевна-  
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма  
2022 год

## Оглавление

<i>Пояснительная записка</i> .....	3
<i>Ожидаемые результаты, система мониторинга</i> .....	7
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	7
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	8
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	9
<i>Учебно-тематический план 1 год обучения</i> .....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	11
<i>Учебно-тематический план 2 год обучения</i> .....	13
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	13
<i>Учебно-тематический план 3 год обучения</i> .....	15
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	15
<i>Список нормативных документов:</i> .....	20
<b><i>Список полезных интернет-ресурсов для педагога</i></b> .....	20
<i>Список литературы для педагога</i> .....	22
<i>Формы контроля по годам обучения</i> .....	24
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	24
<i>Входящий контроль</i> .....	24
<i>Промежуточный контроль</i> .....	25
<i>Итоговый контроль</i> .....	25
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	27
<i>Входящий контроль</i> .....	27
<i>Промежуточный контроль</i> .....	28
<i>Итоговый контроль</i> .....	28
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	30
<i>Входящий контроль</i> .....	30
<i>Промежуточный контроль</i> .....	30
<i>Итоговый контроль</i> .....	30
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР .....	32
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	36
<i>Голосовой аппарат, и как всё устроено.</i> .....	36
<i>Методические рекомендации по организации процесса обучения в вокальной студии</i> .....	38
<i>Переходные ноты и микст</i> .....	43
РАСПЕВКИ .....	44

## Пояснительная записка

### Концепция программы

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал - полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

Дополнительное образование детей - неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов, предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие его личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию. Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной образованной личности, в ранней профессиональной ориентации учащегося. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать правильный и осознанный выбор своего жизненного пути.

В основе процесса обучения по программе лежат следующие приоритетные методические принципы:

- ✓ принцип вариативности,
- ✓ принцип добровольности,
- ✓ единство художественного, личностного и технического развития певца;
- ✓ принцип разновозрастного единства,
- ✓ принцип деятельностного подхода,
- ✓ постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- ✓ применение индивидуального подхода к учащимся.

Межпредметные связи программы «Эстрадный вокал» в первую очередь проявляются на занятиях по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ. А также с предметом «Литература» и «Русский язык» в части анализа произведений и

работы с текстом, темы «Сценическое движение» и «Модерн-джаз-танец» связаны с предметом «Физическая культура».

В основе процесса обучения по программе лежат следующие методические принципы:

- единство художественного, личностного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

В части программы «Воспитательная работа» содержатся мероприятия направленные на развитие коммуникативной культуры личности, формирование качеств личности необходимых для полноценного развития и реализации творческого потенциала детей и подростков в контексте активной жизненной позиции и социального формирования.

### **Цели и задачи**

Главной **целью** учебного курса является развитие творческого потенциала и качественное формирование личности, обеспечение нового социального опыта в процессе занятий эстрадным вокалом.

#### **Основные задачи обучения:**

#### **Обучающие:**

- ✓ создавать максимальные условия для освоения учащимися духовных и культурных ценностей;
- ✓ изучать теоретические основы, необходимые для формирования профессионального музыканта;
- ✓ формирование и развитие у обучающихся:
  - ▶ художественного восприятия музыки;
  - ▶ певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
  - ▶ чувства метра и темпа;
  - ▶ тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;

- ▶ бережного отношения к слову и навыков работы с текстом;
- ▶ навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

***Развивающие:***

- ✓ поощрять потребность в общении с музыкой других жанров (народной, классической);
- ✓ Содействовать стремлению ребенка самореализоваться в жизни при поддержке семьи в условиях атмосферы творчества студии.
- ✓ формировать, развивать и сохранять у детей интерес к обучению;
- ✓ выявление и развитие вокальной одарённости.
- ✓ развитие первоначальных практических навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.

***Воспитывающие:***

- ✓ воспитать уважение к истории, культуре своего и других народов;
- ✓ Формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- ✓ развитие личной культуры, коммуникативных способностей ребенка

***Здоровьесберегающие:***

- ✓ формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;

**Характеристика программы**

Программа «Эстрадный вокал» (основной уровень) разработана на основе примерной программы по специальности 070109 «Музыкальное искусство эстрады», специализация 070109 «Эстрадное пение» для средних специальных учебных заведений, музыкальных училищ, колледжей с повышенным уровнем образования, с учётом САНПиН 2.4.4.1251-03., Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, интегрирована с требованиями ФГОС. Реализуется в МОУДОД «Районный центр детского творчества «Гудвин» с.Усть-Цильма.

*Тип:* дополнительная общеразвивающая программа.

*Вид:* Модифицированная

*Направленность:* Художественная

*Формы освоения:* учебные занятия, выступления

**Классификация:**

*По сложности* – многоуровневая

*По характеру деятельности* – развивающая художественную одаренность детей

*По возрастному принципу – разновозрастная*

*По масштабу действия – общеучрежденческая*

*По времени – 3 года обучения*

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей 7-15 лет, прошедшим входящий контроль с уровнем не ниже «удовлетворительно».

Для желающих заниматься эстрадным пением желательно наличие удовлетворительных вокальных данных, удовлетворительный музыкальный слух, здоровый голосовой аппарат (подтверждённый справкой врача фониатра или ЛОРа), артистические задатки.

Год обучения	Длительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов
<b>1</b>	1 час (45 мин.)	2	2	34	68
<b>2</b>	1 час (45 мин.)	2	2	34	68
<b>3</b>	1/1,5 часа (45-70 мин.)	3/2	3	34	102
<b>Итого:</b>					<b>238 часов</b>

Учебный год начинается 15 сентября и заканчивается 1 июня, предполагаются четыре каникулярных периода:

Осенний – 1 неделя в октябре, Зимний – 1,5 недели в декабре-январе,

Весенний – 1 неделя в марте, Летний – со 2 июня по 14 сентября.

Конкретное расписание составляется в начале учебного года по договорённости с учащимися и их родителями или лицами их замещающими.

Занятия ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме, как индивидуальных уроков, так и групповых занятий, в большей части в форме игровых заданий. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, обновление содержания программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов детей и их родителей (законных представителей), а также с учетом особенностей субъекта Российской Федерации;

К каждому исполнителю осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, конкурсах, итоговом экзамене.

При достижении положительных результатов в постановке дыхания, голоса, правильном интонировании учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах для закрепления результата и получения практических навыков выступления перед аудиторией, а также закрепления коммуникативных качеств личности.

### **Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

Для реализации программы «Эстрадный вокал» (основной уровень) предполагается использование материально-технической базы и ресурсов МБУДО «РЦДТ «Гудвин»:

Кабинет со сценой и зеркалом, ноутбук, выход в интернет, синтезатор, усилитель, микшерный пульт, радио и проводные микрофоны, акустические колонки, мультимедиапроектор и экран, актовый зал.

### **Ожидаемые результаты, система мониторинга**

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

(досугово-ознакомительный уровень)

#### **Предметные:**

- ✓ знание основных вокальных терминов и понятий;
- ✓ знание строения голосового аппарата;
- ✓ правильная постановка корпуса при пении;
- ✓ умение петь с микрофоном.
- ✓ формирование навыков пения с фонограммой.
- ✓ певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- ✓ правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- ✓ пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: *чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.*

#### **Личностные:**

- ✓ воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
- ✓ формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- ✓ усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях

#### **Метапредметные:**

- ✓ развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации,
- ✓ развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- ✓ формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- ✓ развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

#### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

(репродуктивный уровень):

#### **Предметные:**

- ✓ знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- ✓ слуховое осознание чистой интонации.
- ✓ совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».
- ✓ пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания
- ✓ уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения
- ✓ первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз

#### **Личностные:**



- ✓ формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области
- ✓ формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- ✓ формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- ✓ усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

#### **Метапредметные:**

- ✓ развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- ✓ выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- ✓ выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- ✓ соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

#### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

(репродуктивный уровень)

#### **Предметные:**

- ✓ уметь работать с фонограммой «минус»;
- ✓ навык дыхания, связанного с ощущением опоры
- ✓ уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
- ✓ уметь петь с микрофоном.
- ✓ пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

#### **Личностные:**

- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности

- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
- ✓ формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению

#### Метапредметные:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог
- ✓ овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения

Мониторинг достижения предметных, личностных и метапредметных результатов.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 4-5 произведений различного характера и содержания из рекомендуемых репертуарных списков. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений с занесением результатов в таблицы.

Для отслеживания достижения личностных и метапредметных результатов апробируется метод предложенный Дебердеевой Т.Х. (Прил.2)

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Подразделы и темы	Форма контроля	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теорет.	Практ.
1.	<i>Вводное занятие</i>	<i>Собеседование, прослушивание</i>	1	-	1
2.	<i>Техника безопасности</i>	<i>Дидактическая игра</i>	1	0,5	0,5
3.	Музыкальный слух		16	1	15
4.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.		1	0,5	0,5
5.	Дыхание, резонаторные ощущения	<i>Контрольный урок</i>	15	0,5	14,5
6.	Артикуляция, дикция.		10	1	9

7.	Певческая опора.	22	1	21	
	Выравнивание голоса				
8.	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Выступление,</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
		<b>тест</b>			
		<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

## Содержание программы 1 года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Прослушивание и собеседование с занесением результатов в таблицу. Выполнение заданий и упражнений входящего контроля.

### 2. Техника безопасности.

Игра или лекция на знакомство с правилами обучающихся РЦДТ «Гудвин», знание правил пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях в вокальной студии, на дороге, на реке

### 3. Музыкальный слух.

Упражнения на прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз. Низкие и высокие звуки. Движение мелодии «вверх» и «вниз». Большие и малые интервалы. Длительность звуков, ритм и темп. Прослушивание фонограмм, пение под фонограмму «+» и «-». Анализ фонограмм.

#### 4. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.

#### 5. Дыхание, резонаторные ощущения.

Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность). Нижнерёберно-диафрагматическое дыхание. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

#### 6. Артикуляция, дикция.

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения и приёмы для развития дикции.

#### 7. Певческая опора. Выравнивание голоса.

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Упражнения на выравнивание гласных.

#### 8. Итоговый контроль

Упражнения и концертные выступления с занесением результатов в таблицу. Тест по темам: «Дыхание, артикуляция, голосовой аппарат»

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Подразделы и темы	Форма контроля	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теорет.	Практ.
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<i>Опрос, учебная тревога</i>	1	0,5	0,5
2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.		2	1	1
3.	Дыхание. Звукоизвлечение.		9	1	8
4.	Фразировка. Виды атак. Ритм.	<i>Контрольный урок</i>	18	1	17
5.	Вокальный диапазон. Регистры.		19	1	18
6.	Сценическое движение.		7	1	6
7.	Музыкальный слух.		12	1	11
8.	<b>Итоговый контроль.</b>	<i>Выступления тест</i>	2	0,5	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>7</b>	<b>63</b>

### Содержание программы 2 года обучения.

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Закрепление правил для обучающихся РЦДТ «Гудвин», проверка знаний техники безопасности на занятиях в студии, на дороге, на воде в зимний и летний период. Правила пользования электрооборудованием. Пожарная безопасность. Учебная тревога: пути эвакуации, действия обучающихся при пожаре.

#### 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Голос – как музыкальный инструмент. Характеристики «плохого» и «хорошего» голоса. Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные. Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний.

### 3. Дыхание. Звукообразование.

формирование правильного (нижнерёберно-диафрагматического) дыхания. Дыхательная гимнастика – средство голососбережения и его тренировки. Пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох. Работа над раскрытием тембра. Высокая и низкая певческие форманты.

### 4. Фразировка. Виды атак. Ритм.

Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритм и организация дыхания. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.

### 5. Вокальный диапазон. Регистры.

Совершенствование артикуляции. Упражнения на освоение «низких» и «высоких» звуков. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Пение упражнения «большое развёрнутое арпеджио»

### 6. Сценическое движение.

Простые танцевальные шаги. Движения рук. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении. Вокально-двигательная координация. Поведение на сцене и за кулисами.

### 7. Музыкальный слух.

Прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз. Анализ динамики звука в музыкальной фразе. Единое звучание голоса и сопровождения. Фонограмма «-» и «+». Бэк-вокал.

### 8. Итоговый контроль.

Упражнения и концертные выступления с занесением результатов в таблицу. Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Подразделы и темы	Форма контроля	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теорет.	Практ.
1.	<i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i>	<i>Опрос, учебная тревога</i>	1	0,5	0,5
2.	Трактовка произведения.		17	1	16
3.	Профилактика и лечение простудных заболеваний	<i>Дидактическая игра</i>	2	1	1
4.	Пение на «опоре». Кантилена.		20	1	19
5.	Смешивание регистров.	<i>Контрольный урок</i>	26	1	25
6.	Сценическое движение.	<i>выступление</i>	17	1	16
7.	Динамика звука.		17	1	16
8.	<i>Итоговый контроль</i>	<i>Выступления тест</i>	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>7,5</b>	<b>94,5</b>

### Содержание программы 3 года обучения.

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Закрепление правил для обучающихся РЦДТ «Гудвин», проверка знаний техники безопасности на занятиях в студии, на дороге, на воде в зимний и летний период. Правила пользования электрооборудованием. Пожарная безопасность. Учебная тревога: пути эвакуации, действия обучающихся при пожаре.

#### 2. Трактовка произведения.

Слова – как важный фактор в пении. Характер, настроение и богатство музыкального сопровождения. Анализ и характеристика вокальных произведений. Уровень сложности мелодии произведения. Стилистическое решение и сценическое решение песни.

### 3. Профилактика и лечение простудных заболеваний

Простудные заболевания, их влияние на голос, связки. Закаливание – как метод здоровьесбережения. Виды закаливания (местное, общее). Укрепление иммунитета. «Вкусное» лечение.

### 4. Пение на «опоре». Кантилена.

Соединение звуков на «легато». Работа над твёрдой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Совершенствование техники дыхания.

### 5. Смешивание регистров.

Головной, грудной, свистковый регистры. Переходные ноты. Выравнивание голоса через резонаторные ощущения. Объём звука. Исследование силы звука на разных регистрах. Микст.

### 6. Сценическое действие.

Основы модерн-джаз-танца. Разогрев – подготовка мышц к нагрузке. Изоляция – движения различных частей тела независимо друг от друга (руки, ноги, голова, плечи). Подвижность позвоночника. Различные виды шагов. Развитие техники дыхания через двигательную активность.

### 7. Динамика звука.

Экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества). Пение на «пиано», «форте». Работа над техникой «вibrато» в голосе.

### 8. Итоговый контроль.

Упражнения и концертные выступления с занесением результатов в таблицу. Тест по темам: «Закаливание. Смешивание регистров. Динамика звука»



**Примерная воспитательная программа  
вокальной студии «Феникс»  
для учащихся по программам:  
«Хочу петь (знакомство с эстрадным вокалом)»,  
«Эстрадный вокал (основной уровень)»,  
«Эстрадный вокал (углублённый уровень)»**

**Ожидаемые результаты**

В конце реализации данной программы предполагаются следующие результаты:

**Личностные:**

- Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и детские сообщества.

**Метапредметные:**

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

## Примерный календарно-тематический план воспитательных мероприятий

№	Направление	Дата	Форма и название	Привлекаемые специалисты
1.	Гражданско-патриотическое воспитание	В течение года	Участие в подготовке и проведении празднования государственных дат.	Работники УКЦ, ЦБС, школ
2.		май	Вечер творчества «Споёмте, друзья» с приглашением бабушек и дедушек, песни ВОВ	
3.		июль	Участие в праздновании «Дня любви, семьи и верности»	Чупрова Г.Р. Поздеева О.В.
4.	Нравственно-этическое и духовное воспитание	В течение года	Участие в акциях, проводимых в объединении, Центре, селе, районе	
5.		март	Оформление стенгазеты о семьях учащихся «Мама, папа, я»	
6.		апрель	Семейный вечер творчества «Споёмте, друзья»	
7.		июнь	Участие в праздновании «Дня любви, семьи и верности»	
8.		май	Беседы о труде,	
9.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Март-июнь	профессиональных навыках; Планирование и самоанализ деятельности, оформление кабинета	
10.		Март-июнь	Творческие вечера для сбора средств на нужды студии.	
11.		В течение года	Участие в вокальных конкурсах разных уровней	
12.	Интеллектуальное воспитание	В течение года	Анализ текстов песен, беседа. Разбор скороговорок, чистоговорок	
13.	Здоровьесберегающее воспитание		Инструктаж по ТБ, пожарной безопасности	Педагог-организатор
14.		октябрь	Уроки по голососбережению	
15.	Экологическое воспитание	В течение года	Участие в экологических акциях Центра и в селе	
16.			Беседы о экологии, флоре,	

			фауне при работе над песнями	
17.			Озеленение кабинета и уход за растениями	
18.	Формирование коммуникативной культуры	В течение года	Совместные мероприятия с другими объединениями	Педагог-организатор Педагоги центра
19.			Участие в мероприятиях села и района	
20.	Правовое воспитание и культура безопасности	Начало полугодий	Инструктаж по ТБ, пожарной безопасности, поведению в весенне-паводковый период, правила дорожного движения,	Корнева И.В. Педагог-организатор
21.		Ноябрь	Беседа «Дети и Закон»	
22.	Культуротворческое и эстетическое воспитание	В течение года	Образовательная деятельность в студии	
23.			Посещение концертов, выставок	
24.			Оформление фотовыставки «Прищепка»	
25.	Социокультурное и медиакультурное воспитание	В течение года	Разучивание песен на иностранных языках и выступление в рамках национальных и прочих праздников, беседы о культурном достоянии других народов	
26.		Май-июнь	Традиционный кинопоход «Мюзиклы мира», «Музыкальные сказки», «Песни в кино»	Непомнящих А.М.

## **Список нормативных документов:**

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](#)
2. «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования» (приложение к приказу Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089).
3. . «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов среднего общего образования» (приложение к приказу Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089).
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 г. № 1756-Р.
5. СанПиН от 2.4.4. 1251- 03 «Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования»  
<http://www.gosthelp.ru/text/SanPiN244125103Sanitarnoe.html>
6. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "
7. Устав образовательного учреждения МБУ ДО" РЦДТ" Гудвин".  
[http://gudvinkomi.ucoz.ru/prinjat\\_ustav-avtosokhranennyj.doc](http://gudvinkomi.ucoz.ru/prinjat_ustav-avtosokhranennyj.doc)
8. «Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе» (письмо Минобрнауки России и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 г. № 199/13).

## **Список полезных интернет–ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

## Список литературы для учащихся

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Просвещение, 1980. - 175 с.
2. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»:1-4 класс М.:ВАКО, 2004.-320с.- (Мастерская учителя).
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. - 112с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М: Музыка, 2000.- 368 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «НАУКА» 1991. - 41 с.
7. Лепешев С.Я. Путь к искусству. - М.: Искусство, 1982. - 280 с.
8. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1980. - 160 с.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
10. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. - М.: Музыка, 1983. - 174 с.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.
12. Браун Л. Ваш голос – статья из интернета.
13. Методические материалы с сайта Натальи Княжинской.

## Список литературы для педагога

1. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. композитор 1987.
2. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
7. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
8. Асафьев. Б. «Русская музыка» Л., 1968.
9. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
- 10.Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.
- 11.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 12.Бернстайн Л. «Музыка всем» М., 1978.
- 13.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 14.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 15.Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
- 16.Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» //
- 17.Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
- 18.Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
- 19.Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
- 20.Егоров А.. «Коллектив и личность» М.,1975
- 21.Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
- 22.Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
- 23.Конен В. «Пути американской музыки» М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд.

24. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
25. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
26. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
27. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
28. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
29. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
30. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
31. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
32. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
33. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
34. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

# Формы контроля по годам обучения

## 1 год обучения

### Входящий контроль

№	Ф.И.О.	Музыкальный слух, Интонир-ие	Память	Дефекты речи	Дикция	Диапазон	Дыхание (объём) Вид	Пластика, ритмика	Чувство ритма	Мышечный зажим
Задания	Манера пения	Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются)	Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни	Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны)	Прохлопать несложный ритмический рисунок.	Анализ поведения на сцене
Пометки	Ф.И.О. полностью. Н – народная, А – академическая, Э - эстрадная			К - картавость З – заикание Г – «гундос» -«_» - отсутствие звуков, К – «каша»,	Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Кол-во тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г – грудное, Б – брюшное, Д – диафрагматическое, С - смешанное			Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегаящие глаза
Балл		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5

Максимальное количество баллов – 45.

1-9 – крайне низкие природные данные для занятий вокалом.

10-18 – низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков.

19-27 – удовлетворительные данные,

28-36 – хорошие природные данные.

37-45 – отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.



### **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (конец декабря - середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

### **Итоговый контроль**

#### **Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»**

1. Перечислить и показать на картинке: Диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.
2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.
3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнерёберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнерёберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за тест – 30.

1-6 баллов (ответ не на все вопросы) – низкий результат.

1-6 баллов (при ответе на все вопросы) – удовлетворительный результат.

7-11 баллов (при ответе на все вопросы) – хороший результат.

12-15 баллов (при ответе на все вопросы) – отличный результат

Таблица оценки выступлений 1 года обучения. Ф.И.О.

№	Эстрадная манера пения	Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим
1.	0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируемое, 1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.секунды до кварты 1-от квинты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутствуют
	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>

0-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов – средний уровень

13-16 баллов – высокий уровень

Результаты контроля фиксируются и накапливаются в индивидуальных папках обучающихся.

## 2 год обучения

### Входящий контроль

Ф.И.О.								
№	Музыкальный слух, Интонирование	Память	Дефекты речи	Дикция	Диапазон	Дыхание (объём)	Пластика, ритмика	Мышечный зажим
Задания						Вид		
Задания	Пропеть наигранную мелодию в пределах октавы (ноты прилагаются)	Повторить произведения выученные на занятиях в студии в прошлом году	Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка а на выбор	Гамма с инструментом	Упражнения на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны)	Анализ поведения на сцене
Пометки			К - картавость З – заикание Г – «гундос» -«_» - отсутствие звуков, К – «каша», Н-норма	Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Кол-во тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г – грудное, Б – брюшное, Д – диафрагматическое, С - смешанное		Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
Балл	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

Опрос по темам: «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

### **Итоговый контроль**

Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).
2. Назвать регистры голоса, показать их использование: Грудной, головной или фальцетный, свистковый.
3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).
4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

0-4 балла – низкий результат

5-7 баллов – средний результат

8-9 баллов – высокий результат

#### **Критерии теста и таблицы оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

**Таблица оценки выступлений 2 года обучения. Ф.И.О.**

№	Эстрадная манера пения	Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, Интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим	Кантилена, Напевность
1.	0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируемое, 1-в основном пении присутствует, 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0-частые ошибки в воспроизведении мелодии 1-в основном правильное воспроизведение мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.терции до квинты 1-от сексты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутствуют	0-слабо выражено, не выполнено 1-спокойное исполнение при постоянном контроле 2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях
	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>

0-8 баллов – низкий уровень

9-13 баллов – средний уровень

14-18 баллов – высокий уровень

## **3 год обучения**

### **Входящий контроль**

Опрос по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

Повторное заполнение таблицы итогового контроля с анализом результатов.

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

### **Итоговый контроль**

Тест по темам: «Закаливание. Смешивание регистров. Динамика звука»

1. Назвать и привести примеры схем разных видов закаливания (местного и общего).
2. Назвать три вида регистров (головной, грудной, свистковый) с практическими примерами.
3. Понятие переходных нот и выравнивание голоса.
4. Понятие филировки звука, пение на «piano» и «forte».
5. Техника «вибрато», её качества и использование.

0-4 баллов – низкий результат

5-7 баллов – средний результат

8-10 баллов – высокий результат

#### **Критерии теста и таблицы оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

**Таблица оценки выступлений 3 года обучения. Ф.И.О.**

<b>№</b>	<b>Нижнерёберное- диафрагматическое дыхание</b>	<b>Дикция</b>	<b>Музыкальный слух, Интонир-ие</b>	<b>Диапазон</b>	<b>Пластика, ритмика</b>	<b>Вибрато</b>	<b>Переходные ноты- микст</b>
<b>1.</b>	<b>0- плохо контролируемое 1- при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пения и в жизни.</b>	<b>0-текст понятен, но не всегда легко уловим 1-весь текст чётко произнесён в среднем темпе 2-понятен сложный текст в быстром темпе</b>	<b>0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии</b>	<b>0-от м.секунды до кварты 1-от квинты до октавы 2-1,5 октавы и более (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)</b>	<b>0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные</b>	<b>0-отсутствует 1-от природы, неконтролируемое, слишком большое по частоте и диапазону 2-контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения</b>	<b>0-чётко прослушиваются, «ступень» 1-практически не прослушиваются в медленном темпе 2-плавный переход из одного регистра в другой без прослушиваемых переходных нот</b>
	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>

0-5 баллов – низкий результат

6-10 баллов – средний результат

11-14 баллов – высокий результат

## Рекомендуемый репертуар

«33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»  
«А знаешь, все еще будет» М. Минков  
«А напоследок я скажу» А. Петров  
«А у нас во дворе» А.Островский  
«А цыган идет» А. Петров  
«Адажио» Альбиниони  
«Аист на крыше» Д. Тухманов  
«Алеша» Э. Колмановский  
«Арлекино» Э. Дмитриев  
«Атлантида» А. Заберски  
«Ах, школа, школа» В. Началов  
«Бабушка»  
«Бабушки-старушки» В.Добрынин  
«Бамбо в Африке» Г.Гладков, В.Приходько  
«Белый снег»  
«Белый танец» из к/ф «Эта веселая планета» Д. Тухманов  
«Билет на балет» И. Корнелюк  
«Бим-Бом» В.Маленкин, Ю.Рыбчинский  
«Большой секрет для маленькой компании» из м/ф  
«Большой хоровод»  
«Букет» А. Барыкин  
«Буратино» А. Рыбников  
«В горнице» А. Морозов  
«В землянке» К. Листов  
«В каждом маленьком ребенке» из м/ф «Осторожно, обезьянки»  
«В коробке с карандашами» Г.Гладков, В.Приходько  
«В путь» Ч. Джианграно  
«В синем море» из м/ф  
«Вальс расставания» из к/ф «Женщины» Я. Френкель  
«Ветер перемен» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»  
«Возьми меня с собой» А. Мажуков  
«Вокализы» Ф. Абт  
«Волшебник-недоучка» А. Зацепин  
«Все могут короли» Б. Бычков  
«Все пройдет» М.Дунаевский  
«Выходной» Б.Потёмкин, Б.Потёмкин  
«Где водятся волшебники» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»  
«Где-то далеко» М.Таривердиев  
«Герой не моего романа» В. Началов  
«Глупые снежинки»  
«Гляжу в озера синие» К. Орбелян  
«Город детства» (из репертуара Валерии)  
«Город снов»  
«Грустный день» Б.Савельев, О.Дриз/Р.Сеф  
«День рождения» И.Николаев  
«Дети любят рисовать» В.Шаинский, Э.Успенский  
«Добрый жук» из к/ф «Золушка» Е.Шварц, А.Спадавеккиа  
«Дождя не боимся» из к/ф «Незнайка с нашего двора»  
«Дорога добра»  
«Если б я был королём» Б.Савельев, А.Милн/пер.С.Маршака



«Если любишь ты» Ю. Антонов  
«Если ты со мной рядом» Дж. Гершвин  
«Желтые тюльпаны» И. Николаев  
«За тех, кто в море» А. Макаревич  
«Здравствуй детство»  
«Здравствуй, мама!» Д. Тухманов  
«Зимний сад» В. Чайка  
«Золотая свадьба» Р. Паулс  
«Зурбаган» из к/ф  
«Игра»  
«История любви» Ф. Лей  
«Кабаре» Джон Кандер  
«Каждая маленькая девочка» И. Николаев  
«Какая странная судьба» Ф. Лей  
«Катерок» из м/ф  
«Катюша» М. Блантер  
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский  
«Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»  
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов  
«Колыбельная Светланы» Т. Хренников  
«Колыбельная» И. Брамс  
«Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский  
«Край, в котором ты живёшь» Ю. Энтин, Г. Гладков  
«Крылатые качели» Е. Крылатов  
«Куда уходит детство?» М. Минков  
«Ландыши» О. Фельцман  
«Лесной бал» С. Агабабов  
«Лесной олень» Е. Крылатов  
«Лето кастаньет» И. Николаев  
«Листья желтые» Р. Паулс  
«Лучше папы друга нет»  
«Лучший город земли» А. Бабаджанян  
«Любовь - обманная страна» А. Петров  
«Люди встречаются» В. Гаваши  
«Люси» О. Газманов  
«Лягушачья ламбада» Е. Крылатов, Ю. Энтин  
«Ля-ля-фа» Ю. Варум  
«Маг-недоучка» (из репертуара А. Пугачёвой)  
«Маленькая страна» И. Николаев  
«Мало ли дождь» И. Корнелюк  
«Мама»  
«Мгновения» Альбиниони  
«Мелодия надежды» В. Мигуля  
«Мечта» (из репертуара О. Газманова)  
«Мне приснился шум дождя» Е. Дога  
«Мой сон» Ю. Варум  
«Молочный зуб» Г. Гладков, М. Яснов  
«Московские окна» Т. Хренников  
«Мужичок с гармошкой» И. Николаев  
«Мы – маленькие дети» Е. Крылатов, Ю. Энтин  
«Мы желаем счастья вам» С. Намин

«Мы - Усть-Цилёма» О.Чупров, А.Журавлёв  
«На далёкой Амазонке» Никитины  
«На зарядку становись»  
«Надежда» А. Пахмутова  
«Надо же» В. Кузьмин  
«Нам нужна одна победа» Б. Окуджава  
«Напрасные слова» Д. Тухманов  
«Настоящий друг» Б. Савельев  
«Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»  
«Не отрекаются любя» М. Минков  
«Не покидай меня, весна» В. Дашкевич  
«Не пугайте собак»  
«Нежность» А.Пахмутова  
«Непогода» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»  
«Нет, жалеть не о чем» Ч. Дюмон  
«Новогодний трубочист» Г.Гладков, М.Яснот  
«Ночь и день» К. Портер  
«Ночь накануне Рождества» В. Меладзе  
«Облака» В. Шаинский  
«Однажды» А. Мажуков  
«Оранжевая песенка» К. Певзнер  
«Осенняя мелодия» Ю. Саульский  
«Осень» В. Козин  
«Очень хорошо» А. Мажуков  
«Падают листья» В. Зуйков  
«Папа, мама и я» И. Якушенко  
«Паромщик» И. Николаев  
«Песенка Дюдюки» из м/ф «Клад»  
«Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский  
«Песенка о капитане» И. Дунаевский  
«Песенка о лете» Е.Крылатов, Ю.Энтин  
«Песенка о мечте» из м/ф «Лоскутик и облако» Б.Чайковский, Д.Самойлова  
«Песенка паровозика» из м/ф «Паровозик из Ромашково»  
«Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница» Ю. Саульский  
«Песенка про папу»  
«Песенка сапожника»  
«Песенка Синеглазки» из м/ф  
«Песенка старухи Шапокляк» Г. Гладков  
«Песенка Умки»  
«Песня друзей» Г. Гладков  
«Песня Красной шапочки» М. Дунаевский  
«Песня Незнайки и его друзей» из к/ф «Незнайка с нашего двора» М.Минков, Ю.Энтин  
«Песня о родном крае»  
«Песня первоклассника» Э. Ханок  
«Песня» из к/ф «31 июня» А. Зацепин  
«По камушкам»  
«Под музыку Вивальди» Б.Окуджава  
«Подарок для слона» из м/ф «Подарок для слона»  
«Позови меня с собой» Т. Снежина  
«Полет на дельтаплане» Э. Артемьев  
«Помни меня» Д. Юмен

«Прекрасное далёко» из к/ф «Гостя из будущего» Е. Крылатов  
«Признание» И. Резник  
«Примета»  
«Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш» А. Флярковский  
«Прощальный вальс» Л. Рид  
«Птица счастья»  
«Пусть будет так» Дж. Леннон  
«Радоваться жизни» П. Аедоницкий  
«Разве это не чудо»  
«Раздумье» П. Аедоницкий  
«Разноцветная игра»  
«Разноцветные моря»  
«Романс Настеньки» А. Петров  
«Россия»  
«С чего начинается Родина»  
«Синий дирижабль» А. Мон  
«Снежинка» из к/ф «Чародеи»  
«Солнце мое» И. Зубков  
«Спит земля» Г.Гладков, А.Тимофеевский  
«Стал сапожником енот» Л.Лядова, В.Петров  
«Там, за облаками» М. Фрадкин  
«Темная ночь» Н. Богословский  
«Только ты не умирай» И. Николаев  
«Ты не ангел» В. Чайка  
«У пони нежная чёлка» из м/ф  
«Узелок» А. Коржуков  
«Улыбка» из м/ф «Крошка енот»  
«Утро начинается» из м/ф «Чучело-Мяучело»  
«Уходило лето» Л. Жаке, русский текст Харитонов  
«Хелло, Долли!» Дж. Герман  
«Хорошие девочки» А.Пахмутова  
«Хрустальное сердце Мальвины» И. Николаев  
«Цветные сны» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»  
«Черный кот» Ю. Саульский  
«Чистые пруды» Д. Тухманов  
«Чунга-чанга» Г. Гладков  
«Шум берез слышу» К. Орбелян  
«Шуточная песенка» И.Ефремов, Л.Яхнин  
«Эти летние дожди» М. Минков  
«Эхо любви» Е. Птичкин  
«Я спросил у ясеня...» М. Таривердиев  
«Я танцевать хочу» Ф. Лоу  
«Я шагаю по Москве» А. Петров

## Методические рекомендации.

### Голосовой аппарат, и как всё устроено.

Итак, как устроены **голосовые органы** человека. Основу их составляет **диафрагма** - мускульно-сухожильная перегородка, (грудо-брюшная преграда) отделяющая грудную полость от брюшной. Диафрагма является живым фундаментом для целого и совершенного инструмента. Диафрагма, это мощный мышечный орган, прикрепляется к нижним рёбрам и позвоночнику. Во время вдоха мышцы диафрагмы сокращаются, и объём грудной клетки увеличивается. Но мы не можем почувствовать диафрагму, т.к. её движение при дыхании и голосообразовании происходит на подсознательном уровне.

**Грудная полость** защищённая рёбрами и грудными позвонками, содержит жизненно важные органы - лёгкие, сердце, дыхательное горло, пищевод.

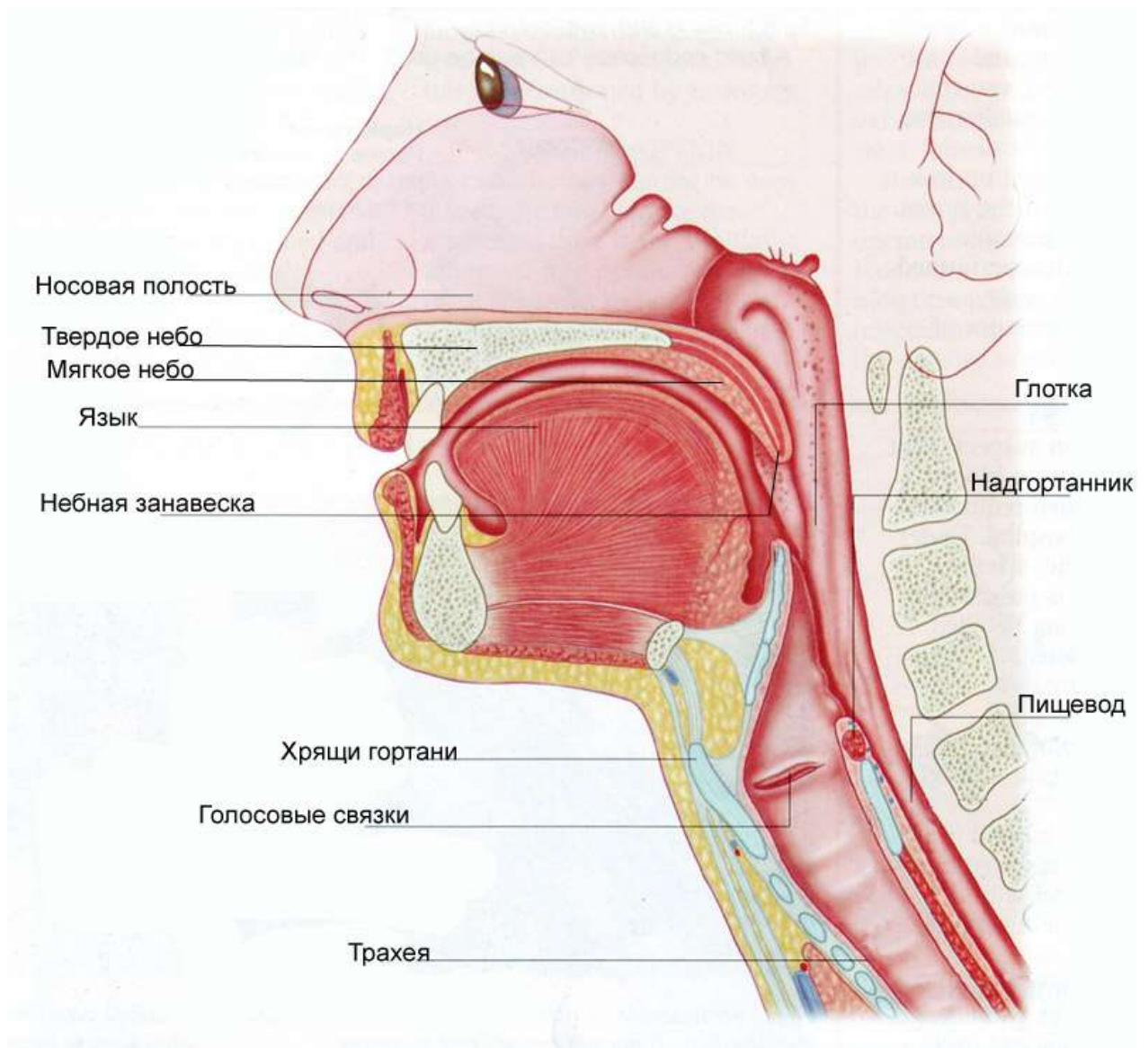
**Лёгкие** – как настоящие органые меха, участвуют в звукообразовании, создавая необходимый поток воздуха. Из лёгких воздух поступает в **бронхи**, тонкие и похожие на ветви дерева. Потом они объединяются вместе и образуют трахею, которая идёт вверх, вертикально.

**Трахея** - состоит из хрящевых полуколец, она довольно подвижна, и соединена с гортанью.

**Гортань** выполняет тройную функцию - дыхательную, защитную и голосовую. Её остов составляют хрящи, которые соединены между собой суставами, связками, и мышцами, за счёт чего обладают подвижностью. Самый большой хрящ гортани - щитовидный, и его размеры определяют величину гортани. Для низких мужских голосов характерна крупная гортань, выступающая на поверхности шеи в виде кадыка. **Верхнее отверстие гортани**, так называемый вход в гортань образуется подвижным гортанным хрящём – **надгортанником**. При дыхании гортань свободна, а при глотании свободный край надгортанника наклоняется назад, закрывая отверстие гортани. Во время пения вход в гортань прикрывается надгортанником. Гортань имеет свойство быть весьма подвижной, в основном, в вертикальной плоскости.

**В середине гортань сужается, и в самом узком месте располагаются две горизонтальные складочки** или - **связки**. Отверстие между ними называется голосовой щелью. Над голосовыми связками располагаются – **желудочки гортани**, над каждым из которых находится складка, параллельная голосовым связкам. Верхние желудочковые складки называются ложными и состоят из рыхлой соединительной ткани, желёз и слабо развитых мышц. Желёзы в этих складочках обеспечивают увлажнение голосовых складок, что очень важно для певческого голоса. При звукообразовании голосовые складки соединяются или смыкаются, и щель закрывается. Связки покрыты плотной тканью перламутрового оттенка. Связки могут изменять свою длину, толщину, и колебаться по частям, что придаёт голосу певца разнообразные окраски, богатство звука и подвижность. Звук, резонирует в полости над гортанью, в глотке.

**Глотка** довольно объёмна, неправильной формы. Глотка отделяется от нёба, так называемой, **нёбной занавеской**. Маленький язычок в задней части нёба, словно образует двойную арку. Размеры глотки могут изменяться от движений нёбной занавески и языка. Так же для правильного звукообразования имеет большое значение артикуляция. Строение голосового аппарата имеет индивидуальные особенности в каждом отдельно взятом случае. Поэтому педагогический подход к каждому вокалисту так - же очень индивидуален. При работе с певцом, учитываются в первую очередь физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение и личностные особенности певца, психологическое и эмоциональное состояния. И на основе полученного представления составляется индивидуальная программа.



Главная задача педагога состоит в том, что бы из своего привычного набора упражнений подобрать для каждого певца именно то, что ему необходимо в данный момент. Или же, если ни одно из данных упражнений не воспринимается учеником правильно, симпровизировать на ходу именно то, что будет понятно для начинающего певца. Важно, что бы певец почувствовал, что он может добиться правильного результата, что его голос звучит лучше. Он должен получить удовольствие от занятий вокалом. Несомненно, преподавателю необходимо соблюдать осторожность и не форсировать удачный результат. Главное, что ученик осознал и запомнил приятное ощущение при пении, почувствовал свои возможности. В следующий раз он постарается вспомнить и воспроизвести все свои удачные моменты.

## Методические рекомендации по организации процесса обучения в вокальной студии

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения — наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами.

- художественная ценность
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной

является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных песен военных лет, отечественных популярных песен.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми *форшлагами, группетто, пассажами*.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим *кантилену* (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращать внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен, популярных зарубежных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

#### **Первый год обучения.**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».



Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы—шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: *фразы, предложения, периода*, для усвоения ими понятий *кульминации произведения, коды* и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

### **Второй год обучения**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: *музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.*

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

### **Третий год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере

звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

#### **Четвертый год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

#### **Пятый год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего имеются в виду навыки красивого и выразительного пения. Дикция и артикуляция, «опертное» дыхание, развитие тембра, певучести голоса. Навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус». Навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых *форшлагов, группетто, пассажей*.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен (современные хиты), популярных зарубежных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

«...Давайте немного отдохнём от распевок и повторим мысленно то, что усвоили за это время, и немного пофантазируем.

Для чего мы учимся преодолевать переходные ноты? Представьте себе живописную зелёную равнину, по которой вы идёте в прекрасном расположении духа. И вдруг на вашем пути, откуда ни возьмись, вырастает большой красивый холм, но довольно крутой и высокий. Вам всё-таки хочется узнать, что скрывается за этим холмом. Может быть, за ним откроется прекрасный вид на океан?

Что вы предпримете? Вернётесь назад, не удовлетворив своё искреннее любопытство? Скорее всего, вы заберётесь настолько высоко, насколько хватит ваших сил, и попыгаете найти пути обхода, удобные лично вам.

Так вот, равнина, это ваш грудной регистр, где вам привычно и удобно, высокий холм, это переходные нотки, а то, что скрывается за холмом, вам предстоит ещё освоить. Скорее всего, вам откроется нежный головной регистр, или фальцет. Но если вы хорошо освоите переходные ноты, то ваши возможности покажутся вам безграничными на просторе микстового звучания.

Переходные ноты можно научиться передвигать, в более удобную для вас tessитуру. В момент освоения перехода, вы почувствуете новые голосовые возможности, более полное открытие позиции, мощную опору диафрагмы и эмоциональный прилив. В награду за ваш труд, вы получите удовольствие от нового, сильного звука, который летит с вершины холма далеко, за линию горизонта. Микстом петь легко и приятно. Кажется, что у этого звука нет границ, так как он легко переходит в свистковый регистр.

Итак, освоив регистры, а именно, грудной, головной или фальцет, микст (между грудным и фальцетом) и свистковый, вы будете учиться выравнивать ваш тембр, и искать присущую только вам тембровую окраску. Важно, чтобы вы легко преодолевали смену регистров. Дальше можно пробовать работать над репертуаром. Подобрать именно тот материал, который будет, не слишком сложен для начинающего исполнителя, но в то же время будет придавать чувство ответственности при его исполнении.

## Распевки

Попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю;
2. упражнения стабильного блока:
  - на дыхание,
  - на медленный долгий выдох,
  - на развитие артикуляции,
  - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
  - на развитие ровности тембрового звучания,
  - гибкости голоса;
3. упражнения периодически обновляющегося блока:
  - на легкость и подвижность голоса,
  - на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,
  - на губные — Б, П, В, М.
4. упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй.
5. Упражнение для вокального дыхания 1. Встаньте максимально свободно, но ровно. Проследите, что бы ваши плечи были опущены, шея свободна, не держитесь за инструмент (фортепиано), почувствуйте хорошую опору в ногах. Дышите ровно и спокойно, как дышит здоровый человек. Теперь, когда вы готовы, просто улыбнитесь и сквозь щёлку между зубами вытолкните чуть-чуть воздуха. У вас должен был получиться звук «С». Теперь сделайте то же, только вместе с движением живота. Втяните живот в себя вместе со звуком «С». Живот маленьким толчком втягивается, а воздух сквозь зубы выталкивается. Это делается с частотой примерно раз в секунду.

Попробуйте сделать тридцать таких толчков на одном дыхании. Запомните, что между толчками, на первом этапе нельзя делать дополнительный вдох. Вы должны полностью понять все возникающие ощущения во время выполнения упражнения.

Какие мышцы вы чувствуете? Правильно, если вы особенно сильно почувствовали косые мышцы живота, или низ живота (по бокам). Если вам не хватило воздуха, отдохните и попробуйте сделать упражнение снова, только помните, что чем больше вы сделаете вдох, тем быстрее вы выдохнитесь. Вдохнуть перед упражнением надо как обычно, не поднимая плечи и совсем спокойно.

Как только вам удалось беспрепятственно выполнить это упражнение, попробуйте его расширить, за счёт полного выдоха после тридцатого толчка. Выдохните весь оставшийся воздух вместе с глубоким наклоном. Затем, выдохнув всё, не набирая воздух, медленно поднимайтесь и продолжайте упражнение.

Так можно расширить это упражнение до трёх наклонов и более. То есть 30 толчков со звуком «С», наклон и полный выдох, медленный подъём и

продолжение толчков, 30 толчков и снова наклон с выдохом, и всё повторить снова.

В этом упражнении есть маленький секрет, который откроется только после того, как ученик попытался проделать упражнение хотя бы три раза.

Раскрыть секрет прямо сейчас, значит лишить ученика собственного опыта правильного дыхания и возможно толкнуть его на ложно лёгкий путь.

Одна маленькая подсказка: у вас, когда-нибудь, был велосипед или надувной матрас?

6. Упражнение для вокального дыхания 2. Представьте, что вы – это большой разноцветный надувной мяч. После игры, вас положили на травку отдохнуть и вытащили заглушку, что бы воздух потихонечку выходил. Вы отдыхаете и выпускаете воздух медленно-медленно. Зачем спешить?

Это упражнение можно делать в компании таких же весёлых мячиков. Интересно, кто дольше продержится.

Только, перед тем как представить себя мячиком, снова обратите внимание на плечи. Не делайте большой вдох, что бы округлиться. Если вам не понятно, вдохните много и попробуйте попрыгать. Уверю вас, вам будет очень тяжело. Что бы почувствовать лёгкость, достаточно просто расслабиться. Итак, сделайте обычный вдох, поддержите слегка низ живота, и тоненькой струйкой, на звуке «С», начните выпускать воздух. Попробуйте улыбаться, так как вам это поможет думать о чём-то приятном.

После того, как вы почувствовали ваше тело и мышцы живота в особенности, можно приступить к пению.

7. Несколько упражнений, которые помогут найти правильную позицию и понять пределы диапазона певца:

1) Вам знакомо ощущение зевка? Была ли у вас в жизни ситуация, когда вам очень хотелось зевнуть, но вам нельзя было показать этого, и вы зевали, не раскрывая рта, незаметно. Попробуйте воспроизвести это ощущение. Вы должны были почувствовать, как приоткрылось небо. Словно внутри вырос купол. Это хорошо. Если это ощущение было приятным, запомните его и попробуйте что-то тихонечко напеть, не раскрывая рта. Хотя бы три нотки: до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о. Только ни в коем случае не пойте громко. Пойте так, словно укачиваете младенца – тихо и нежно. При правильном звучании, вы должны ощутить некоторую вибрацию в области лба, и лёгкое щекотание сомкнутых губ. Это значит, что вы всё сделали верно, и звук просто резонирует в тех «пустотах», которые есть в вашей голове. Вокалисты оказываются в выигрышном положении, по отношению к тем обывателям, которые иной раз даже не догадываются о пустотах в своей перегруженной голове. Это упражнение можно проделывать в разных вариациях, примерно в пределах квинты или сексты, до тех пор, пока вы не станете, уверены в звуках, которые воспроизводите. Звук должен быть приятен и нежен. Вам должно быть максимально удобно.

2) Затем, не изменяя ощущений и позиции, попытаемся приоткрывать рот. На тех же нотках (до ре ми-и-и ре до), доходим до верхней ноты с закрытым

ртом, а потом размыкаем губы, и идём вниз. Звук получившийся наверху похож на «МИ». Очень важно, что бы на «И» было такое же ощущение, как при закрытом звуке. Главное сохранить ту же верную позицию, что бы резонатор был бы заполнен звуком. Это упражнение так же можно варьировать, увеличивать количество нот, но так же в пределах квинты или сексты.

3) Следующим шагом будет знакомство с диапазоном певца. Если говорить точнее, то с диапазоном будет знакомиться сам певец, так как порой начинающий певец не вполне знает свои возможности, и тем более боится своих надуманных недостатков. Бывают случаи, когда начинающий исполнитель пытается скрыть свои переходные ноты за форсированным звуком. Потом голос теряет свою естественную окраску и срывается на фальцет. Это очень расстраивает ученика, он закрепощается и теряет веру в свой талант.

На самом деле всё просто. Певцу не нужно опасаться переходных нот, а напротив, следует познакомиться с ними получше, что бы знать наверняка, все особенности своего голоса. Переходные ноты есть у всех без исключения. От грудного регистра к фальцету, и от фальцета к свистковому регистру. Кроме того, в природе вокала имеется микст. У кого-то он уже есть, а кому-то нужно только научиться им пользоваться.

8. Существуют упражнения для определения переходных нот, и для поиска микстового звучания.

Для начала, можно привести пример упражнения, которое мало отличается от предыдущих, с той лишь разницей, что в конце к звуку «И» прибавляем звук «А». Допустим: (до ре ми-и-и ре до), начали с закрытого звука, на верхней нотке приоткрыли губы на звук «И», затем раскрыли до звука «А» и на «А» вернулись назад. Это довольно сложно, так как так же необходимо следить за правильной позицией, и звук «А» должен так же резонировать как при «И», и как при закрытых губах. Иначе говоря, находиться в той же позиции, в одном месте. Но рот при этом должен быть открыт и челюсть совершенно свободна. В зоне переходных нот голос может стать особенно резким. Педагог должен следить, за тем, что бы певец не форсировал звук в этот момент. Если «А» имеет носовой призывок, скорее всего позицию нужно сделать более объёмной, округлить нёбо и опустить корень языка, то есть вспомнить о зевке. Если напротив, звук слишком заглушен, пускай ученик попробует улыбнуться.

Чистота звука «А» так же зависит от подвижности лицевых мышц. Кому-то помогает ощущение внутренней улыбки, другому этого мало и нужно действительно улыбнуться, а человеку с широким строением лица иногда правильнее напротив прикрыть позицию и приблизить «А» к «О», что бы звук не был плоским. Это упражнение вначале может послужить для знакомства с переходными нотами, и для осознания необходимости работы над преодолением препятствия.

4) Как только познакомились со звуком «А», можно приступать к работе с переходными нотками. Вернёмся к звуку «И». Возьмём квинту в удобной тональности и попробуем пропеть на слоге «МИ». Например: ля ми ре до си ля. От ля к ми, нужно сделать глиссандо, что бы почувствовать переходную нотку. Если её не оказалось на этом участке, поднимаемся по полутонам вверх. Естественно, что упражнение должно быть пропето на легато, и точно так же как и предыдущие упражнения находиться в правильной позиции.

Во время глиссандо нужно чувствовать максимальное удобство и свободу. Малейший зажим испортит результат. Очень важно, что бы певец чувствовал опору, то есть низ живота. Нижняя грудная нота должна быть насыщенной и красивой, и тогда верхняя, в головном регистре, получится так же хорошо. Во время глиссандо не меняйте позицию, иначе верхняя нотка прозвучит более плоско. Не бойтесь вероятного «петуха» на переходной ноте. Когда вы его поймаете, вам будет проще с ним справиться. В дальнейшем вы научитесь преодолевать все свои переходные ноты так, что вам позавидуют маститые оперные певцы. Вам удастся укрепить головной регистр и научиться управлять микстом, так как микст и есть тот самый переход от груди к головному регистру, или фальцету. Раздвигая границы перехода, мы обнаруживаем новый звук, светлый и сильный, который и является микстом.

Дело в том, что многие вокалисты действительно предпочитают избегать переходных нот, или сдвигают их за счёт развития вверх грудного регистра. Это отнимает у певца массу обертонов и вокальной виртуозности. Голос становится малоподвижным и тяжеловесным, но при этом от природы он может обладать красивым тембром.

5) Следующий шаг в упражнениях с переходными нотами, это снова обращение к звуку «А». Попробуйте спеть то же упражнение, о котором говорилось выше, только наверху, перейдите с «И» на «А». Получится – ми–а–а–а–а. Следите, что бы «А» была аккуратной и красивой, в позиции «И». В идеале, «А» должна прозвучать именно микстом. Ещё одно замечание: микстом легко управлять. Вам должно быть легко, усилить звучание нотки, или напротив ослабить. Если нотка звучит слабо, бесцветно, и вам не удаётся её развить, значит, у вас недостаточно опоры. Конечно в первый же раз добиться правильного звука удаётся не всем, но со временем вам удастся поймать верный звук. Вы сразу почувствуете, как вам легко и приятно петь микстом. Голос приобретёт новые обертона, вы сможете варьировать окраску тембра по вашему желанию. Здесь остаются все те пожелания, что и в упражнении № 3. Это сложное упражнение, и конечно необходимо проделывать его под чутким руководством преподавателя, с тем, что бы педагог мог во время остановить вас и оградить от неверного звука.

б) Когда ученик осознал правильную позицию и почувствовал себя комфортно, можно расширить это упражнение до октавы. Например: до -----  
-----до - си - до - ре до си ля соль фа ми ре до. Ми-----и ----и ---и----А-----  
-----

Следите, что бы была хорошая опора, и на открытии на «А», певец не менял позицию. Если вместо «А» получится «Я», то звук станет плоским. Перейдите на «А» через «Й». Это поможет остаться в правильной позиции. Можно вести вверх это упражнение только до тех пор, пока ученику удобно брать верхнюю нотку. Как только появляется малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где ученику удобно, что бы закрепляя положительный результат и правильные ощущения.

7) Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, до тех пор, пока ученик не освоит все тонкости правильной позиции. Попробуйте распевать септаккорды на этих звуках. Например:

до – ми – соль – си бемоль – соль – ми – до.

9. Ми--и-----и-----ЙА-----а----а----а.

Можно попробовать чередовать звуки «и» и «а»:

до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до.

Ни-а--ни-а----ни----а--ни-а----ни.

Все пожелания остаются прежними.

8) Затем можно приступать к новым гласным звукам. Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке. Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей. Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

9) Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами:

А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы. Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.

10) Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение:

ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля.

Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

11) После того, как мы поработали в удобном грудном регистре, можно вернуться к миксту, и с новыми силами, на хорошей опоре и в правильной позиции спеть так:

Сверху вниз

До----соль--ми----до

Прей-прей-прей-прей



Не забудьте про опору. Здесь очень важно спеть верхнюю нотку звонко и легко. Буква «Р» должна быть раскатистой и чёткой. Вам поможет улыбка и хорошая артикуляция.

Затем можете менять слога, например:

Рай-Рай-Рай-Рай. Те же требования к букве «Р».

Бри-Брэ-Бра-Бру. Многие путаются в чередовании гласных, но такие упражнения, помимо вокальных навыков, помогают улучшить координацию и сообразительность.

12) После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так:

до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о.

а---а-а---а---а---а---а-а-а---а----а--а-а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.