

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма**

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 3
от 07.06.2022 года

Утверждено
Приказом № 28-ОД
от 08.06.2022 года

Принято
педагогическим советом
Протокол № 4
от 08.06.2022 года

**Дополнительная общеобразовательная
дополнительная общеразвивающая
программа**

«Нарисуем этот мир»

Направленность:
художественная
для обучающихся 7-12 лет
срок реализации: 3 года

Составитель: Ермолина Галина Петровна
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма
2022

Пояснительная записка

«Страна, в которой бы учили рисовать так же, как учили читать и писать, превзошла бы все другие страны в науках, искусстве, мастерствах и ремёслах».
(Д.Дидро)

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Нарисуем этот мир» разработано с учетом:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава образовательной организации.

С учетом материально-технической базы учреждения, направлений социального взаимодействия с организациями нашего села и района, удовлетворяет запросам обучающихся и их родителей. Программа защищена на методическом совете нашего центра и получила положительное заключение экспертного совета, утверждена директором РЦДТ «Гудвин».

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Так же рисование является самым любимым занятием детей. В рисовании существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Актуальность - Данная программа актуальна, так как направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей. Обучаясь по данной программе, дети развивают художественный и эстетический вкус.

Новизна программы - заключается в том, что она предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности в нестандартных техниках. Это даёт возможность ребёнку преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои художественные способности, не имея навыков рисования. В данном случае кружок выступает как средство развития творческой активности. В то же время, это верный инструмент воспитания духовных качеств личности ребёнка. Включение в программу занятий по методике В. И. Вислоушкина, дают детям возможность почувствовать себя уверенней, быстро ориентироваться на листе большого формата, легко и безбоязненно войти в мир изобразительного искусства, свободно выразить свой внутренний мир, почувствовать гармонию внутреннего и окружающего мира.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разнообразных способах рисования и прикладных техниках, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательной - досуговой деятельности.

Цель программы – раскрытие и реализация творческого потенциала через изобразительное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- научить детей владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- дать знания, умения, навыки, необходимые для реализации изобразительной декоративно-прикладной деятельности;
- приобретение знаний основных выразительных средств изобразительного искусства;
- формирование умений использовать различные техники и материалы.

Развивающие:

- развитие творческого воображения, ассоциативного мышления, эстетического восприятия;

-формирование умений самостоятельно планировать деятельность, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;

- развитие эмоциональной сферы;

Воспитательные:

-воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств воспитанников через общение в коллективе

- формирование позитивного отношения к труду и творческой деятельности;

Здоровьесберегающие:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

Характеристика программы:

Тип - дополнительная.

Вид - модифицированная

Направленность - художественная.

Классификация:

По признаку- общеразвивающая

По возрастному принципу –с 7- 12 лет

По срокам реализации -3 года

По масштабу действия – учрежденческая

Принципы обучения:

– принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

– принцип доступности обучения;

– принцип связи обучения с жизнью;

– принцип наглядности;

– принцип целенаправленности;

– принцип индивидуальности;

– принцип результативности.

Организационно – педагогические основы обучения

Программа рассчитана на детей 7-12 лет, которые желают приобрести определенные навыки и умения в изобразительной деятельности. Данная программа предполагает 3 года обучения: 1 год – стартовый, 2 год - базовый. 3 год– продвинутый.

Каждый уровень программы дополняет другой. В программу введены занятия по методике В. И. Вислоушкина, которые построены по принципу «от простого к сложному», что дает возможность детям сразу быстро и без комплексов включиться в творческий

процесс. Название программы «Нарисуем этот мир» отражает те грани изобразительного искусства, без которых ребенок не сможет полно и многогранно осознать, и изобразить окружающий нас мир. Это: рисунок, форма, композиция, цветоведение, декоративно-прикладное искусство, анималистический жанр, законы перспективы, рисование с натуры. Расписание занятий составлено в соответствии с требованиями СанПиНа, с учётом возраста обучающихся. В период между занятиями проводится **10-минутный** перерыв, для отдыха детей и проветривания помещений. По данной программе занимается 3 группы.

Рекомендуемое расписание занятий

Годаобучения	Кол-во часов в неделю	Периодичность	Количество часов в учебном году
I	4	2 раза в неделю по 2 часа	136
II	4	2 раза в неделю по 2 часа	136
III	4	2 раза в неделю по 2 часа	136

Программа «**Нарисуем этот мир**» направлена на:

- создание условий творческого развития ребенка
- ознакомление с различными техниками и приемами изображения
- развитие мотиваций к изобразительной деятельности
- приобщение детей к культуре, искусству, традициям своей Родины и своего края
- программа «Нарисуем этот мир», является комплексной и вариативной, дает

возможность каждому обучающемуся попробовать свои способности в изобразительном искусстве, открывать для себя мир прекрасного, развивать и раскрывать творческий потенциал.

Педагогической целесообразностью программы является разнообразие форм и методов обучения, которые служат для развития интеллекта ребенка, его творческого потенциала. Ребенок получает дополнительные знания по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, окружающему миру, истории, природоведению. Анализ творческих работ активизирует внимание, формирует творческое общение. Организация выставок, конкурсов дает возможность оценить свою работу и работы товарищей, ощутить радость успеха, чувства гордости. Видя результаты своего труда, ребенок получают положительные эмоции, самореализовывается. У него повышается самоуважение, уверенность в своих силах. Разнообразие материалов и техник позволяет ребенку находить наиболее подходящие и приемлемые для него сочетания. Он понимает, что изобразительное искусство очень многогранно и увлекательно. Учиться находить

решения проблем с помощью разнообразия материалов. Используя именно те, которые ему нравятся и более понятны. Кроме того, смена техник и материалов не дает возможности уставания и надоедания. Такое разнообразие помогает повышать интерес у ребенка к изобразительной деятельности, он постоянно находится в поиске идей для своих работ. Тематика занятий по программе **«Нарисуем этот мир»** строится с учетом интересов обучающихся их возможностей и способностей. Детям очень интересны занятия по цветоведению, где они узнают и открывают для себя новые цвета путем смешивания. Ставят опыты, узнают, что один и тот же цвет превращается в нежный, мрачный, тяжелый, грустный, праздничный. Учатся фантазировать и находить настроение в своей работе. Из простых геометрических фигур легко рисовать сложных для них животных и птиц. А при помощи одной линии начинать строить необыкновенный космический дом. Программа позволяет вносить коррективы в тематику занятий, это зависит от успеваемости и заинтересованности детей. На занятиях ведется индивидуальная работа, так как, не все дети могут одинаково в одном темпе работать, не у всех одинаковые способности, этой работе на занятии уделяется большое внимание. В объединение зачисляются дети с разным уровнем подготовки, без определенных навыков и умений. Программа построена по пути от простого к сложному.

1 год- стартовый

«Простейшие основы изобразительного искусства»

Посещают дети 7- 8 лет. 2 занятия по 35 минут с перерывом 10 мин, 2 раза в неделю. На этом этапе проводятся уроки коррекции, «раскрепощения» детей, Уроки «жалости и нежности» по методике В. И. Вислоушкина, которые учат детей состраданию, милосердию. Знакомятся с художественными материалами, овладевают элементарной техникой работы карандашом, красками, кистью, познают что такое: цвет, пластика линий, композиция, форма. Даются начальные сведения о культуре и традициях своего края. Происходит адаптация ребенка в объединении. Больше внимание уделяется индивидуальной работе.

2 год - базовый

«Учимся рисовать»

Посещают дети 9 - 10 лет. 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут, 2 раза в неделю. Здесь знания закрепляются и расширяются. Продолжается работа с линией. Дети знакомятся с многообразием цвета. Изучают простейшие основы линейной и воздушной перспективы, учатся рисовать с натуры и по памяти. Знакомятся с анималистическим жанром. Продолжается изучение культуры своего края. Проводятся беседы о великих мастерах – художниках таких как: Серов, И. Е. Репин, В. Васнецов, И. Билибин,

В. Ватагин, Айвазовский. Дети узнают о шедеврах архитектуры России. Посещают выставки, музеи, знакомятся с народными мастерами своего края.

3 год – продвинутый

«Мы юные художники»

Посещают дети 11 -12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом 10 минут. Дается понятие о цветовых моделях и их видах. Дети используют в своем творчестве различные художественные материалы. Применяют полученные знания основ изобразительной грамотности: тон, цвет, колорит, пропорции, светотень, пространство, объем, ритм, композиция. Анализируют содержание произведений разных жанров изобразительного искусства. Приобретают опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Выпускники, закончившие курс программы «Нарисуем этот мир» могут продолжить обучение по программе «Вернисаж» с более углубленным изучением предметов изобразительного искусства, а также в других учреждениях дополнительного образования и специализированных художественных школах.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и общего развития личности.
- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и учащегося.
- оптимальное сочетание форм занятий индивидуальной, парной, групповой, коллективной в рамках фронтальной.

Ожидаемые личностные результаты

Обучающиеся научатся:

- Выстраивать взаимоотношения со сверстниками, вступать в диалог;
- Позитивно относиться к труду и творческой деятельности;

Ожидаемые метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- Создавать художественный образ на основе технических и творческих задач;

- Использовать основные выразительные средства изобразительного искусства;
- Использовать различные техники и материалы изобразительного творчества;
- Правилам культурного здорового и безопасного образа жизни;

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- Творчески, мыслить;
- Быть самостоятельными, планировать свою деятельность;

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, вести диалог;

– Ожидаемые предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- Выполнять работы в соответствии с техниками, предусмотренными программой;
- Основным правилам композиции и цветоведения;
- Различать все виды техник и правильно ими пользоваться;
- Поэтапно и последовательно вести работу;
- Самостоятельно выстраивать пути решения своей деятельности;

Учебно-тематический план
по программе «Нарисуем этот мир» 1года обучения

Наименование раздела, темы	Часов			Формы контроля	Примечания
	всего	теория	практика		
1. Вводные занятия: 1.1 Экскурсия по центру 1.2 Организационные вопросы 1.3 Инструктаж ПБ и ПДД	2	1	1		
<i>Входящий контроль</i>	1	1		<i>тест</i>	
2. Уроки раскрепощения: Упражнения для постановки руки (коррекция визуального мышления и тактильных рефлексов), методика В. И. Вислоушкина	12	-	12		
3. Краска и цвет: 3.1 Понятие цвет 3.2 Гамма тёмных и холодных цветов 3.3 Смешивание цветов	22	6	16		
4. Работа с линией: 4.1 Линия начало всех начал 4.2 Виды линий 4.3 Характер линий	14	4	10		
5. Работа с формой: 5.1 Какие бывают формы Геометрические фигуры 5.2 Формы, взятые из окружающего мира 5.3 Фантастические формы	19	6	13		
6. Учимся композиции: 6.1 Понятие композиция 6.2 Композиционные ориентиры	22	8	14		
<i>Тематический контроль</i>	2	0	2	<i>Практическая работа</i>	
7. Декоративная работа: 7.1. Первое знакомство с народно - прикладным искусством своего края: Мезенская, Пижемская роспись. 7.2 Понятие об орнаменте 7.3 Знакомство с Каргопольской и Богородской игрушками	16	6	10		
8. Иллюстрирование сказок: 8.1 Знакомство с иллюстрацией 8.2 Сказочный мир Ивана Билибина, Сказочные герои коми сказок и легенд Характерные особенности сказочного героя	14	4	10		

9.ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)					
9.1 Новые занимательные техники рисования их разнообразие	10	-	10		
9.2Смешанная техника					
10.Итоговый контроль	2	0	2	<i>Игровые задания</i>	
Итого:	136	36	100		

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе к концу Года дети овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

учащиеся знают:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции.

- законы перспективы: главное, второстепенное, композиционный центр, сюжет;

учащиеся умеют:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- передавать геометрическую форму предметов, их соотношение в пространстве;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

учащиеся приобретут следующие навыки:

- эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- ценностного отношения к труду и творчеству;

- владения гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом.

Содержание 1года обучения

Вводное занятие

Теория- 1час.Экскурсия по центру. Инструктаж по ПБ и ПДД. Правила поведения и личная гигиена. Решение организационных вопросов. Знакомство учащихся с целями и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Практика -1час.Материалы необходимые для обучения. Подготовка рабочего места.

*Входящий контроль:*Теория-1 час. Тест.

Уроки раскрепощения

Практика–12часов. Основное направление- это коррекция визуального (зрительного) мышления и тактильных (движения руки рисующего) рефлексов.Основной упор в объяснении

ставится на то, что начинающий рисовать не должен думать о том, что их работа может получиться хуже рисунков окружающих его детей или педагога. Еще одна особенность – это постоянное подчеркивание того факта, что необязательно добиваться похожести на реальные предметы жизни, т. к. творчество – это свободное выражение своего внутреннего мира, а он, как известно, у каждого свой и может отличаться от окружающих.

Упражнения для постановки руки. Раскрепощение юных художников. Выполнение простых рисунков из геометрических фигур (солнышко, коврик, корова, уточка, верблюд, больная ворона, цветок, портрет, замок, сказочный дом, посуда, натюрморт)

Краска и цвет

Теория: 6 часов. Объяснить ребятам понятие чистого, яркого цвета, а также показать, как смешивать и получать из основного набора красок сложные цвета (гамму тёмных и светлых цветов)

Практика: 16 часов. Знакомство с материалами. Показать, как пользоваться гуашью, кисточкой, палитрой и другими изобразительными материалами. Упражнения по смешиванию цветов. Познакомить с техникой работы краской по мокрому листу (Радуга цвета, пейзаж, одуванчики, грозное небо, Самая красивая снежинка, Волшебный цветок, Нарисуйте краски утра; Красота ночного неба; Почувствуй себя волшебником; Бабочки и цветы)

Работа с линией

Теория: 4 часа. Объяснить, что такое линия. У линии есть характер (спокойная, хитрая, волнистая, прыгучая, ленивая, зубастая, больная, радостная). Беседа «Витражные узоры». Показ репродукций, слайдов.

Практика: 10 часов. Серия упражнений по работе с линией. Показать детям, как при помощи линий можно изобразить сказочные узоры, различных животных и сказочных героев. Делать линейные рисунки на цветном фоне (Линии с характером; Как зовут твоего героя; Старинный замок; Витражные узоры; Карта странствий, Чего га свете не бывает? Птицы и облака)

Работа с формой

Теория: 6 часа. Что такое форма? Дети знакомятся с различными геометрическими фигурами, формами, взятыми из окружающей жизни и фантастическими.

Практика: 13 часов. Ребята изображают и вырезают разные формы, комбинируют их в более сложные предметы и образы. Учатся пользоваться формой и цветом. С помощью воображения и фантазии создают различные предметы и образы. (Какие бывают формы? Форма похожая на рыбу; Как из квадрата получают телевизор? Рисовальный конструктор; Необычное дерево)

Учимся композиции

Теория: 8 часа. Дети знакомятся с понятием композиция. Узнают об основных композиционных ориентирах на листе (вертикаль, горизонталь, центр, углы, диагональ), о расположении цветочных пятен по всему листу.

Практика: 14 часов. Дети упражняются в построении композиции на различных формах листа (Композиция в квадрате, в треугольнике, в круге; Воздушные змеи, Космическая тарелка, «Летний день», «Сказочная осень» и др.). Рассматривание картин великих художников (жизнь и творчество И. Левитана, И.И. Шишкина, И.Е. Репина). Экскурсия в лес, парк.

Тематический контроль: Практика- 2 часа.

Декоративная работа

Теория: 6 часов.

Первое знакомство с народно - прикладным искусством своего края: Мезенская, Пижемская роспись. Вязание (писаные носки, варежки), поделки из дерева (пижемская ложка, мезенская прялка, короб, берестяные туески). Понятие о орнаменте. Знакомство с Каргопольской и Богородской игрушками. Рассматривание репродукций, изделий-сувениров, показ видеофильмов, слайдшоу.

Практика: 10 часов.

Упражнения по рисованию элементов Мезенской, Пижемской росписи. Составление орнамента на полосе, круге, квадрате. Дидактические игры по составлению орнамента «Пижемской» и «Мезенской» росписи.

Иллюстрирование сказок

Теория: 4 часа. Характерные особенности сказочного героя. Понятие об изображении сказочного образа. Беседы о красоте родной природы в творчестве русских художников (Сказочный мир Ивана Билибина, Сказочные герои коми сказок и легенд: Пера богатырь, Яг-морт, Зарань, Ворса, Ема- баба, Кудым-Ош, Йиркап;

Практика: 10 часов. Дети упражняются в правильном подборе композиции, в изображении сказочного героя, в выборе цвета. (Сказочные сюжеты, Гуси - лебеди, Репка, Мальчик с пальчик, Красная шапочка, Пера-богатырь, Яг-морт, Ёма-баба, Золотая рыбка, Маша и медведь, Змей-Горыныч).

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)

Практика: 10 часов.

Дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования. Разнообразие таких техник рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию, воображение, вызывает желание придумывать новые идеи и использовать их в рисовании (выдувание из трубочки,

монотипия, ниткопись, пальчиковая живопись, кляксография, пятнография, граттаж, линогравюра, набрызг, рисование мятой бумагой и др.)

Итоговый контроль: Игровые задания. Практика: 2 часа.

**Учебно-тематический план
по программе «Нарисуем этот мир» 2 года обучения**

Наименование раздела, темы	Часов			Формы контроля	Примечания
	всего	теория	практика		
1. Вводное занятие: 1.1 Инструктаж по технике безопасности 1.2 Ознакомление с учебным планом на год 1.3 Правила дорожного движения	2	1	1		
<i>Входящий контроль</i>	1	1		<i>Тест</i>	
2. Цветоведение 2.1 Понятие об ахроматических и хроматических цветах 2.2 Насыщенность цвета 2.3 Теплые и холодные цвета 2.4 Цветовой круг	22	8	14		
3. Рисование с натуры и по памяти 3.1 Обследование предмета, пропорции, форма. 3.2 Правила рисования с натуры.	18	8	10		
<i>Тематический контроль</i>	2		2	<i>Практическая работа</i>	
4. Анималистический жанр 4.1 Знакомство с анималистическим жанром. 4.2 Правила рисования животных. 4.3 Знакомство с художниками анималистами: Е. Чарушин, В. Ватагин,	18	2	16		
5. Простейшие основы линейной и воздушной перспективы: 5.1 Что такое перспектива? 5.2 Воздушная перспектива 5.3. Как рисовать пейзажи	20	4	16		
<i>Тематический контроль</i>	1		1	<i>Практическая работа</i>	
6. Рисование на темы и иллюстрирование 6.1 Особенности рисования тематической композиции 6.2 Иллюстрирование сказок	22	8	14		
7. Декоративное рисование:	18	4	14		

7.1 Искусство своего края (Пижемские узоры, расчудесный короб, Усть – цилиемский горочный костюм) 7.2 Красота узоров народных умельцев 7.3 Экскурсия в музей имени А. В. Журавского.					
8. Мир вокруг нас 8.1 «Путешествие в мир искусства» Жанры и виды изобразительного искусства. Значимость изобразительного искусства, его взаимосвязь с окружающим миром. 8.2 «Мир, в котором я живу» Изображение сюжетной композиции на свободную тему, используя изученные техники и средства художественной выразительности 8.3 «Очень дружно мы живем» Автопортрет. Взаимосвязь настроения человека с окружающим миром. Детский коллектив. Создание коллективной композиции.	18	4	14		
9. Итоговый контроль	2	-	2	<i>Выставка</i>	
Итого:	144	40	104		

Предполагаемые результаты

В результате освоения программы к концу **П**году обучения дети овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

учащиеся знают:

- отличительные особенности видов изобразительного искусства: графики, живописи и декоративно-прикладного искусства;
- отличительные особенности жанров изобразительного искусства: натюрморт(виды), пейзаж(виды), портрет(виды);
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и др.)

учащиеся умеют:

- использовать цвет как средство выразительности;
- применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- пользоваться графическими материалами (карандаш, уголь, маркер, пастель), добиваться разного характера линии;

-самостоятельно создавать композицию натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетного рисунка с учетом воздушной и линейной перспективы;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции;

- стилизовать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;

учащиеся приобретут следующие навыки:

- первоначального опыта эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- первоначальные навыки работы в различных техниках: «по мокрому листу»(акварель), «мозаичный мазок» (гуашь), «монотипия», «набрызг», «тычок» и др.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Теория –1 час. Ознакомление с учебным планом, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся в ДЦ «Гудвин» Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Соблюдение требований гигиены. Правила внутреннего распорядка. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Практика - 1 час. Правила дорожного движения.

Входящий контроль: Теория-1 час. Тест.

Цветоведение

Теория - 8 часа. Понятие об ахроматических и хроматических цветах. Насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Родственные цвета. Вторичные и третичные цвета.

Практика - 14 часов. Создание цветового круга. Упражнения по насыщенности цвета. Упражнения по смешиванию красок. Примерные практические упражнения:(Путешествие в страну цвета, Смешение цветов, Волшебные краски белая и черная, Радуга цвета, Ночь и день, Почувствуй себя волшебником, Сияние звезд, Цветы, Веселое утро, Розовое настроение, Цветик –Семицветик, Бабочка с теплыми крылышками и холодными, замок зимы, замок лета, замок весны, замок осени и др.)

Рисование с натуры и по памяти

Теория –8 часов. Пропорции предмета, форма, конструкция предмета.

Практика - 10 часов. Примерные задания:

- рисование с натуры:

Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура

Елочные игрушки:(шары, бусы, рыбки, хлопушки, снежинки

По памяти –Современные машины, овощи и фрукты, аквариумные рыбки, бабочка, муха, собака, цветок, дерево.

Тематический контроль: Практика- 2 часа. Зачет. Рисунок с натуры.

Анималистический жанр

Теория - 2 часа. Знакомство с анималистическим жанром. Правила рисования животных. Знакомство с художниками анималистами: Е. Чарушин, В. Ватагин, В. Серов.

Рассматривание репродукций и картин. Показ видеофильмов, презентации.

Практика - 16 часов. Эскизы животных. Силуэты животных. Составление сказок при помощи силуэтов. Рисование при помощи трафаретов. Рисование животных и птиц из простых геометрических фигур. Изображения их характера и повадок (кошка, собака, лиса, ежик, сова, утка, свиристель, жираф, лошадь, коза, корова. Лягушка, мышка, петушок.

Рисование на темы и иллюстрирование

Теория - 8 часов. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании. Беседы на темы: «Художники-сказочники», Художники - пейзажисты (А. К. Саврасов, И. Левитан) «Сказка об изобразительном искусстве» (Виктор Васнецов, Иван Билибин), Презентация «Иллюстрации по сказкам»

Практика - 14 часов. Примерные задания: рисунки на темы: «9 мая - День победы!», «День России», «Спасатели», «Мои друзья», Коллективная работа изготовление плакатов «Сохраним природу - сохраним жизнь», панно «Встреча весны с зимой» коллективная работа, «Горка- праздник Усть-Цилем» групповая работа. Иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок:

«По щучьему веленью», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Морозко», «Золушка», «Три поросенка», «Крошечка-хаврошечка», «Три медведя».

Простейшие основы линейной и воздушной перспективы

Теория - 4 часа. Точка схода. Линия горизонта. Как рисовать пейзажи? Что такое воздушная перспектива? Цвет в воздушной перспективе. Рассматривание картин знаменитых русских пейзажистов (И. И. Шишкин, И. И. Левитан, А. К. Саврасов) показ видеофильмов, диафильмов.

Практика - 14 часов. Примерные упражнения: на закрепление знаний о жанре пейзажа об особенностях его изображения, перспектива, многоплановость (Эскизы пейзажей, Ночной город, Сельский пейзаж, У реки, Царство деревьев, Времена года)

Тематический контроль: Практика-2 часа. Практическая работа.

Декоративное рисование

Теории - 4 часа. Продолжить знакомство с искусством своего края (Пижемская ложка, Мезенские прялки, Усть–Цилемский костюм) Беседы с учащимися о красоте узоров, созданных руками народных умельцев Усть-Цилемского района. Беседа о мастерах ложечниках «Пижмы», о народном горочном костюме с. Усть-Цильма. Показ фотографий, слайдов, видеофильмов.

Практика - 14 часов. Экскурсия в музей А. В. Журавского. Экскурсия в школу художественных промыслов. Примерные упражнения по составлению узоров и орнаментов: «Пижемская ложка» - дидактическая игра, Мезенская прялка, шапочка (вязанные орнаменты), писанные рукавички, роспись солонки по мотивам Мезенских орнаментов. Рисование народного горочного костюма с. Усть – Цильма, его цветовое решение. (Дидактическая игра «Усть-Цилемочка»)

Мир вокруг нас

Теория- 4 часа «Путешествие в мир искусства»

Жанры и виды изобразительного искусства. Значимость изобразительного искусства, его взаимосвязь с окружающим миром.

Практика-14 часов «Мир, в котором я живу» Автопортрет. Взаимосвязь настроения человека с окружающим миром. Детский коллектив. Создание коллективной композиции.

Итоговый контроль: 2 часа. Выставка работ.

Учебно-тематический план

по программе «Нарисуем этот мир» 3 год обучения

Наименование раздела, темы	Часов			Формы контроля	Примечания
	всего	теория	практика		
1. Вводное занятие: 1.1 Инструктаж по технике безопасности и правила дорожного движения 1.2 Ознакомление с учебным планом на год	2	1	1		
<i>Входящий контроль</i>	1	1		<i>Игровое задание</i>	
2. Основы графики. Средства выразительности графики 2.1 История рисунка. Знакомство с законом контрастов. 2.2 Силуэт как выразительное средство графики	20	5	15		

2.3 Печатная графика					
3. Все о цвете 3.1 Свойства цвета. 3.2 Баланс цвета 3.3 Живопись – искусство цвета	24	6	18		
<i>Тематический контроль</i>	2		2	<i>Практическая работа</i>	
4. Основы композиции 4.1 Приёмы композиции: Передача ритма, Симметрия и асимметрия. 4.2 Равновесие частей композиции Выделение композиционного центра 4.3 Статичная и динамичная композиции	18	2	16		
<i>Тематический контроль</i>	2		2	<i>Практическая работа</i>	
5. Все о перспективе 5.1 Фронтальная перспектива 5.2 Угловая перспектива 5.3. Уровни горизонта 5.4 Воздушная перспектива	20	4	16		
6. Рисование с натуры и по памяти 6.1 Отдельных предметов 6.2 Географических объектов 6.3 Фигуры человека	20	8	12		
7. Изображение растительного и животного мира 7.1 Связь между живой и неживой природой 7.2 Мир глазами кузнечика 7.3 Растения и животные. 7.4 Красота природы	20	4	16		
8. Художественный язык декоративно-прикладного искусства 8.1 Декоративно прикладное искусство сложное многогранное явление культуры: ремесло, художественная промышленность, художественное конструирование и дизайн. 8.2 Декоративно прикладное искусство своего края.	14	6	8		
9. Итоговый контроль Подготовка выставки (отбор лучших работ) и выставка-зачет работ творческого объединения, в музее А. В. Журавского	3	-	3	<i>Выставка</i>	
Итого:	144	37	107		

Предполагаемые результаты у выпускника

В результате освоения данной программы дети овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

выпускники знают:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- правила здорового и безопасного образа жизни.

выпускники умеют:

- работать в определенной цветовой гамме;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе создания собственной творческой работы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство;
- применять в творческой деятельности выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью);
- выполнять орнаменты различных стилизованных форм;

выпускники приобретут следующие навыки:

- первоначального опыта эмоционального постижения изобразительного искусства;
- нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- первоначального опыта участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности;
- первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;

выпускники уважают:

- семейные ценности;
- традиции Центра;
- традиции и обычаи народов России, своего края, русской культуры.

Содержание программы 3 модуля

Вводное занятие

Теория -1 час. Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся в ДЦ «Гудвин» Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите, правила дорожного движения. Соблюдение требований гигиены. Правила внутреннего распорядка.

Практика-1 час. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Подготовка рабочего места.

Входящий контроль: Теория-1 час. Тест.

Основы графики. Средства выразительности графики

Теория -5 часов. Разнообразие графических материалов, средства выразительности в графическом изображении; История рисунка. Знакомство с законом контрастов. Печатная графика. Силуэт как выразительное средство графики.

Практика - 15 часов. Учить навыкам работы различными графическими материалами, закрепить знания о компоновке рисунка; Примерные задания: Рисунки на темы: Фактура предметов- упражнения, Натюрморты-овощи, фрукты, зарисовки частных домов, Улица, зарисовки деревьев разных пород, Композиции из геометрических фигур, Натюрморт из бытовых предметов, Обложка для книги», «Цветы» пастель, «Современный дом» - гелиевые ручки, «животные» - акварель, гелиевые ручки, уголь, сангина.

Все о цвете

Теория- 6 часов. Свойства цвета. Расширить представление о цвете в живописи, как об одном из основных художественно – выразительных средств, дать понятие определения «цветовая гамма», «гамма чувств»

Практика –16 часов.

Учить передавать цветом настроение. Смешивать цвета, находить нужные цветовые оттенки. Тематика: Знакомство с техникой акварели: а) “по-сырому” – цветы, пейзажи; б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы; Гризайль в технике акварель. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы тоном, Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель, гуашь). Игра «Волшебная Палитра», Игра « Чего на свете не бывает».

Основы композиции

Теория- 2 часа. Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Приёмы композиции. Передача ритма. Симметрия и асимметрия. Равновесие частей композиции Выделение композиционного центра

Статичная и динамичная композиции.

Практика- 16 часов. Упражнения по составлению панорамной, сферической композиций. Просмотр презентации «Композиция»

Тематика: Космический дом, Воздушный бой, Любимый сад, На рыбалке, Отдых всей семьей, Путешествие в страну лилипутов, Подводный мир, Класс мой любимый, Летний день, Зимняя сказка, Страна снов, Басня Крылова, На воздушном шаре, Любимая сказка.

Тематический контроль: Практика: 2 часа. Практическая работа.

Все о перспективе

Теория - 4 часов. Особенности фронтальной, угловой, перспективы. Изучение законов перспективы. Уровни горизонта. Воздушная перспектива.

Практика - 16 часов. Перспективное построение простых геометрических тел. Интерьер.

Рисование с натуры и по памяти

Теория - 8 часов. Самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Практика – 12 часов. Примерные задания:

- рисование с натуры:

Натюрморт из предметов крестьянского обихода. Серия этюдов из простых предметов быта, Натюрморт с букетом цветов.

По памяти: Фигура человека, наброски животных, рисунок автомобиля, растения.

Изображение животного и растительного мира

Теория - 4 часа. Природные явления, животный и растительный мир, знакомство с произведениями искусства. Художники – анималисты Константин Савицкий. Евгений Чарушин, Константин Флеров, Андрей Марц — представители советского периода в

развитии этого направления. Правила рисования животных. Показ видеофильмов, презентации.

Практика - 16 часов. Эскизы животных. Силуэты животных. Рисование животных и птиц. Образы фантастических животных. Образы деревьев. Растительные орнаменты. Виды и типы орнаментов. Стилизация животных и растений.

Тематика: Развесистое дерево, Морская звезда, Веселая и грустная черепаха, У меня живет щенок, Колючий еж, Птичье семейство, Семья бурых медведей(коллективная работа) Кот-Котофеич, Волшебная птица, Перелетная птица, Букашки –таракашки, Рыбы коралловых рифов, Животное символ - Нового года, Чудо-юдо рыба кит.

Художественный язык декоративно-прикладного искусства

Теории - 6 часа. Ремесло, художественная промышленность, художественное конструирование и дизайн.

Продолжение изучения росписи своего края. Изучение природы, использование её форм, усложнение цвета в процессе творчества. Переработка реальных форм в творческие образы, стилизация.

Практика - 8 часов. Создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды на основе семантики Пижемской и Мезенской росписи, стилизация. Мастер –класс по росписи. Освоение Гжельской и Семеновской росписи. Дидактические игры по составлению орнаментов Мезенской и Пижемской росписи.

Тематика: Узорных дел мастера, Расписной сарафан, Чудо-ложечка, Туесок, Ваза, Расписной терем, Пижемские мотивы, Нарядная барышня, Чайный сервиз-Гжель, Деревянная посуда, В гостях у мастерицы- мастер класс, Расписная тарелка, Роспись пасхальных яиц, Чудо-кони - мезенская роспись, Город мастеров(коллективная работа) Семеновская матрешка;

Итоговый контроль: 3 часа.

Выставка-зачет творческих работ в музее А. В. Журавского.

Условия реализации программы

Оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебными материалами наглядными пособиями.

Чистота, освещённость, проветривание помещения кабинета, физкультминутки.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

Умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

Умение создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;

Умение увидеть и раскрыть творческие способности студийцев;

Постоянно самосовершенствоваться, участвовать в конкурсах педагогического мастерства.

2. Материально-техническое обеспечение:

1. Мольберты;

2. Стол педагога;

3. Школьная доска;

4. Ученические столы;

3. Методическое и дидактическое обеспечение программы:

Формы проведения занятий:

– Викторина;

– Игра;

– Тест;

– Беседа;

– Выставка;

– Конкурсы.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

– Объяснительно иллюстративный

– Демонстрационный

– Метод контроля

– Метод игровой ситуации

– Проблемно – поисковый

– Ситуационный

– Творческий метод

Дидактический материал:

- Использование учебных пособий и книг
- Сценарии массовых мероприятий, разработки для досуга обучающихся.
- Работы педагога, студентов-выпускников изостудии.

Формы подведения итогов:

- Тестирование
- Анкетирование
- Защита творческих работ и проектов
- Контрольные задания.

Планы – конспекты занятий:

Зрительный ряд: журналы, буклеты, тематические плакаты, открытки, альбомы, дидактические игры.

Музыкальный ряд: Диски, музыка онлайн.

5. Техническое и материальное оснащение:

Оборудование –компьютер, принтер, мультимедиа проектор, интернет.

Этапы педагогического контроля:

Входной контроль– тестирование, игровые задания.

Тематический контроль – проверка усвоения и оценка результатов по определенной теме, тестирование, тематический диктант, практическая работа.

Итоговый – основная форма подведения итогов обучения; участие в различных выставках, конкурсах; а также зачётная,практическая работа по заданной теме или по выбору.

Способы организации контроля

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный

Формы подведения итогов:

- Выставки (МБУДОД «РЦДТ Гудвин», музей, районные и республиканские выставки, конкурсы)
- Соревнования
- Зачётные занятия по теме

Входящий контроль 1 года обучения

Тест (результаты заносятся в таблицу)

Правильный ответ оценивается в 1 балл

1. Чем занимается художник?
2. Что создаёт художник?
3. С помощью, каких материалов?
4. Перечисли, какие ты знаешь цвета?
5. Каких художников ты знаешь?
6. Кто автор работы «Три богатыря»?
7. Какие цвета называются основными?
8. Как сделать цвета светлыми?
9. Как сделать цвета темными?
10. Что такое композиция?

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Допустимый уровень 1 – 4 баллов	Средний уровень 5-7баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
Итого детей:			

**Тематический контроль
«Учимся композиции»
1годаобучения по программе «Нарисуем этот мир»
(практическая работа)**

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
	Ориентация на изобразительной плоскости		
	Не умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату листа	Умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату листа, но путается в пропорциях изображения	Умеет передавать пропорции изображаемых объектов и правильно подобрать размер изображения к формату листа
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Игровые задания к итоговому контролю по программе «Нарисуем этот мир»

1 года обучения

Игроки делятся на две команды.

Команда «Кисточки» и команда «Краски»

Каждому игроку из команды даётся задание аналогичное остальным игрокам. За правильность выполнения задания выдаётся по одной фишке. К концу игровых заданий подводится итог по каждому игроку и по командам.

По числу набранных фишек и выставляются баллы.

Задание 1. «Разрезные картинki» Составь картинку и скажи, что это за жанр? (портрет, пейзаж, натюрморт)

Задание 2. «Составь узор» Составь узор на фланелеграфе и назови роспись? (Городец, Пижемская, Хохлома)

Задание 3. «Что нужно художнику?» Собери необходимые принадлежности для художника и объясни, для чего они нужны?

Задание 4. «Нарисуй дерево» Вся команда по очереди рисует дерево с закрытыми глазами.

Задание 5. «Правильно составь радугу» Собрать радугу из разноцветных дуг.

Задание 6. «Собери воздушные шары» Собрать воздушные шары холодных и теплых оттенков. Одна команда собирает холодных, а другая тёплых оттенков.

Задание 7. «Назови музей» Правильно назвать музей (по картинкам)

Задание 8. «Нарисуй солнце» Каждая из команд по очереди рисуют солнце с интересными лучами.

Задание 9. «Попади в цель» Каждый из игроков по очереди с закрытыми глазами старается нарисовать нос клоуну.

Задание 10. «Отгадай загадку» Правильно отгадать загадки по числу игроков.

Результаты итогового контроля заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Допустимый уровень 1 – 4 баллов	Средний уровень 5-7баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
4.			
Итого детей:			

**Тест для проверки знаний
к входящему контролю 2 года обучения
по программе «Нарисуем этот мир»**

Правильный ответ выделен **жирным** шрифтом - оценивается в 1 балл.

1. Что вы знаете о деятельности художника?

а) **рисует красками.**

б) чертит по линейке

в) играет на скрипке

2. Что создает художник?

а) скульптуру

б) здание

в) **картину**

3. С помощью каких материалов он рисует?

а) **кисточка**

б) глина

в) ткань

4. Какие цвета главные?

а) синий, зеленый, мраморный

б) **красный, желтый, синий**

в) черный, белый, оранжевый

5. Как правильно сказать?

а) живописец рисует картину

б) **живописец пишет картину**

в) живописец малюет картину

6. Какой музей мира тебе известен?

а) **Национальный музей РК**

б) музей книг

в) музей Незнайки

7. Каких известных художников-живописцев вы знаете?

а) И.Е. Липин

б) **И.И. Шишкин**

в) И.К. Быков

8. Чем не может воспользоваться художник-живописец?

а) акварель, гуашь

б)роспись по дереву

в)масло, холст

9.Какие холодные оттенки вы знаете?

а)голубой и фиолетовый

б)оранжевый и красный

в)желтый и персиковый

10. Какой оттенок считается теплым?

а)синий

б) фиолетовый

в) **оранжевый**

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия, имя ребенка	Баллы
1.	
2.	
3.	

Степень выраженности оцениваемого качества

1-4-баллов – Допустимый 5-7 – баллов – Средний 8-10 – Высокий.

Критерии оценки знаний, умений и навыков к тематическому контролю 2 года обучения «Рисование с натуры и по памяти»

Критерии	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Просмотр творческих работ.	1. Ошибки и недостатки построения композиции. 2. Слабо выражена передача объема тоном. 3. Не соблюдены пропорции предметов.	1. Умеет творчески применять навыки композиционного решения. 2. Недостаточно выражена передача характера освещения. 3. Пропорции предметов соблюдены;	1. Отсутствие ошибок и недостатков: - в композиционном построении; - в соблюдении пропорций предметов; - в передаче характера освещения;

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Допустимый уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
Итого детей:			

**Тематический контроль 2 года обучения
По теме «Линейная перспектива»**

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 баллов	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
	Выявление закономерностей линейной и воздушной перспективы		
	Не передаёт планы в работе, путает линейную и воздушную перспективы	Передаёт плановость композиции, но чрезмерно сближает первый и последний планы	Хорошо чувствует и передаёт пространство за счёт средств воздушной перспективы
1.			
2.			
3.			
Итого:			

Критерии итогового контроля к 2 году обучения по программе «Нарисуем этот мир»

Критерии	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Просмотр творческих работ.	Не умеет использовать правила линейной перспективы. Слабо использует цвет и его оттенки в работе. Не соблюдает пропорции предметов. Работа неаккуратная.	Неумело использует правила линейной перспективы. Использует немного цветовых оттенков. Работа не очень аккуратная, нет законченности.	Знает правила линейной перспективы и грамотно использует их в работе. Использует всю гамму цветовых оттенков. Работа очень аккуратная, закончена.

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Допустимый уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
Итог детей:			

Степень выраженности оцениваемого качества

1-4-баллов – Допустимый 5-7 – баллов – Средний 8-10 – Высокий

Входящий контроль 3 года обучения (Игровое задание)

1. Какие виды народных игрушек ты знаешь?

2. Реши задачу.

Ёжик и Медвежонок собирали ромашки. Медвежонок считал так: «Раз ромашка, два ромашка, три ромашка, семь». А Ёжик собирал те ромашки, которые пропустил медвежонок. Он тихонько приговаривал: «А я четвертую, пятую и шестую нашел».

Закрась ромашки Медвежонка теплым цветом, а ромашки Ёжика - холодным.

Сколько ромашек собрал Ёжик и сколько Медвежонок?



3. Назови жанры изобразительного искусства.

4. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

5. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам, исключи лишние)

Теплые

Холодные

-Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, сиреневый, голубой, салатный, бордовый, черный, серый, малиновый, белый.

6. Раскрась клоуна. Передай характер персонажа при помощи цвета.



Тематический контроль к 3 году обучения по теме «Все о композиции»

Фамилия, имя ребенка	Допустимый уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Художественно - образное решение композиции, творческая подача сюжета		
	Затрудняется в образной подаче сюжета композиции. Ведется пересказ сюжета в работе	Есть образное решение в создании композиции, но не использует подходящее для воплощения замысла средство художественной выразительности	Хорошо знает и использует систему основ изобразительной грамоты, за счет которой добивается художественно-образной выразительности. Оригинальность замысла
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
Итого:			

Результаты тематический контроль к 3 года обучения по теме «Все о цвете»

Фамилия, имя ребенка	Допустимый уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Не умеет подбирать цвет, не использует цветовые оттенки.	Хорошо подбирает цвет, мало использует цветовые оттенки	Удачно подбирает цветовые оттенки. Умеет сочетать теплые и холодные цвета.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
Итого детей:			

Критерии к итоговому контролю 3 года обучения по программе «Нарисуем этот мир»

Критерии	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Просмотр творческих работ.	1.Ошибки и недостатки построения композиции. 2.Слабо выражена передача объема тоном. 3.Не соблюдены пропорции предметов. 4.Не использует всю цветовую гамму. 5. Работа неаккуратная, незакончена.	1.Умеет творчески применять навыки композиционного решения. 2.Недостаточно выражена передача характера освещения. 3.Пропорции предметов соблюдены; 4. Мало использует цветовых оттенков. 5.Работа не очень аккуратная, нет законченности.	Умеет творчески применять навыки композиционного решения. 2.Отлично передает градацию света 3.Пропорции предметов соблюдены; 4. Смело использует цветовые решения. 5.Работа очень аккуратная, закончена.

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Допустимый уровень 1 – 4 баллов	Средний уровень 5-7баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
4.			
Итого детей:			

Степень выраженности оцениваемого качества

1-4-баллов – Допустимый 5-7 – баллов – Средний 8-10 – Высокий.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Нарисуем этот мир»

Показатели и (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень - ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1-4	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	5-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-4	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно - тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1-4	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	5-7	

		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-4	Творческое задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
Общеучебные умения и навыки ребенка				
3.1. Учебно - коммуникативные умения:				
3.1.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при восприятии информации от педагога	1-4	Наблюдение
		Средний уровень – воспринимает информацию с помощью педагога или родителей.	5-7	
		Максимальный уровень – самостоятельно воспринимает информацию, не испытывает особых трудностей.	8-10	

3.2 Учебно-организационные умения и навыки				
3.2.1 Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Аккуратность и ответственность в работе	1-4	Наблюдения
		Средний уровень	5-7	
		Максимальный уровень	8-10	
3.2.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений	1-4	Наблюдение
		Средний уровень умений	5-7	
		Максимальный уровень умений	8-10	
3.2.3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений	1-4	наблюдение
		Средний уровень умений	5-7	
		Максимальный уровень умений	8-10	

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе «Нарисуем этот мир»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребенка _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Срок диагностики					
	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>	
	<i>Конец первого полугодия</i>	<i>Конец года</i>	<i>Конец первого полугодия</i>	<i>Конец года</i>	<i>Конец первого полугодия</i>	<i>Конец года</i>

1. Теоретическая подготовка ребёнка						
1.1 Теоретические знания:						
а)						
б)						
в)						
1.2. Владение специальной терминологией						
а)						
б)						
в)						
1. Практическая подготовка ребёнка						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
а)						
б)						
в)						
2.2 Творческие навыки						
а)						
б)						
в)						
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка						
3.1. Учебно-коммуникативные умения:						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступить перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
3.2. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						

<i>б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;</i>						
<i>в) умение аккуратно выполнять работу</i>						

Мониторинг личностных результатов развития ребенка

Показатели и (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На все занятие	10	
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда самим ребенком	5	
		Всегда самим ребенком	10	
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развита	10	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	

Поведенческие качества				
3.1 Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1	Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

**Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Срок диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Организационно-волевые качества						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
Ориентационные качества						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям						
Поведенческие качества						
1. Конфликтность						
2. Тип						

сотрудничества			
Личностные достижения обучающегося			

Методическое обеспечение программы:

В своей программе я использую такие технологии образовательного процесса:

- Личностно - ориентированная;
- Информационно - коммуникативная;
- Коллективная;
- Игровая;

Личностно-ориентированная-В центре внимания уникальная целостная личность ребенка. Чтобы поддерживать ребенка в любых его начинаниях, педагог должен сохранить в себе ощущение детства, мудро относиться к поступкам детей, не думать о них плохо, не ломать детскую индивидуальность, а исправлять и направлять ее развитие. Всегда вставать на защиту детей, любить их. Стараюсь всегда поддержать ребенка в трудной для него творческой ситуации, находить выход, вместе проживать весь творческий процесс.

Информационно –коммуникационная -С помощью этой технологии занятия вызывают у детей положительные эмоции, возбуждают интерес, становятся запоминающимися, эмоциональными. Проникновение таких технологий в образовательный процесс открывают новые возможности, сопровождение занятия мультимедийной презентацией, видео, музыкой. Развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме большого количества иллюстраций и наглядного материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приёмов в работе педагога. Используя возможности программы PowerPoint, мной были разработаны презентации некоторых тем занятий. Они помогают мне разнообразить занятия. Широко их использую во время знакомства с жизнью великих художников, при изучении тем по жанрам искусства и декоративно прикладном искусстве.

Коллективная– это технология коллективного, группового, парного, индивидуального обучения, которая включает в себя четыре организационные формы: индивидуальную, парную, групповую и коллективную.

Достоинствами технологии являются:

- активность каждого обучающегося в постижении передаче знаний в процессе обучения;
- возможность усвоения учебного материала в объеме и сроки, определяемые психофизиологическими особенностями личности обучаемого;
- сотрудничество обучающихся, коллективизм, взаимное обучение, взаимоконтроль являются главным средством нравственного воспитания;
- демократический стиль общения: педагог-ребенок, обучающийся-обучающийся, всеобщее сотрудничество и взаимопомощь.

Учащиеся выполняют работы совместно, парами и всем коллективом. Когда мы изображаем праздник Усть-Цилем, горку каждый изготавливает, Усть-Цилемку и наклеивает ее на совместное панно. Плакаты «Сохраним природу – сохраним жизнь», разрабатываем по группам, затем вывешиваем в детской поликлинике, у себя в РЦДТ Гудвин и других организациях нашего села.

Игровая –Игра на занятии помогает мне быстро вовлечь всех участников в образовательную деятельность. Вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с детьми, располагает к активной работе. С помощью дидактических игр «Пижемская и Мезенская росписи» я учу ребят составлять орнаменты, запоминать элементы узоров. Когда рисуем животных, использую прием перевоплощения. Например, на занятии: «Вообрази себя кошечкой и попробуй, промяукай, выгни спинку», «Представь, что ты огромный, выше твоего дома» и т.д. Для развития чувства цвета провожу интересные для детей эксперименты по смешиванию цветов. Игра в кляксографию, развивает воображение, развивает глазомер. Всматриваясь в кляксу, дети с большим удовольствием превращают ее в птиц, зверушек, в сказочных героев. Приглашаю детей в заочные путешествия по карте странствий, которую они рисуют при помощи карандашей, изображая пустыни, тундру, море, горы и т. д.

В ходе реализации программы в соответствии с тематикой занятий используются следующие **методы**:

Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение стихов, лекция, сказка);

Наглядные (демонстрация педагогом этапов работы, техник, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся).

Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Формы учебных занятий:

Типовое занятие, собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение, самостоятельная работа, разные виды игр, беседа, конкурс, и т. д.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка;
- совместно - индивидуальная работа;

Используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- продуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый;
- творческий;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
 - Стимулирования и коррекции (ситуация успеха, поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
 - Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
 - Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление для своей работы, техники изображения, идеи и т. п.

Методическое обеспечение:

- Словесные, наглядные, практические занятия;
- Дидактические игры;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;

- Анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- Выполнение работ под руководством педагога; самостоятельная работа,
- Контроль в виде анализа и коррекции; самоконтроль.

Приложение №1

Оформление календарного учебного графика

№	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Литература:

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=66841&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.06954884953264662>

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы). <http://turcentrf.ru/d/358156/d/2mrproyektirovaniyeprogramm.doc>

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года.

<https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

6. Классификация дополнительных образовательных программ

<http://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/component/content/article/100-vospitatelnayarabota/dop-obr/mr-do/489-klassifikator-dop-obr-progr?Itemid>

2. Устав образовательного учреждения МБУДО "РЦДТ"Гудвин". http://gudvinkomi.ucoz.ru/prinjat_ustav-avtosokhranennyj.doc

3. «Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе» (письмо Минобрнауки России и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 г. № 199/13).

Литература для обучающихся:

1. А. Антипенко Журнал «Эскиз» Изд. «Веселые картинки», 2007 г, 12 номеров.

2. А. Дорофеева «Разноцветные узоры» Изд. «Мозаика- Синтез», 2004 г, 8 л.

3. А. Дорофеева «Графические орнаменты» Изд. «Мозаика- Синтез», 2004 г, 8 л.

4. Ю. Дорожин «Лубочные картинки» Изд. «Мозаика- Синтез», 2004 г, 8 л.

5. Ю. Дорожин «Простые узоры и орнаменты» Изд. «Мозаика- Синтез», 2004 г, 8 л.

6. Ю. Межуева «Сказочная гжель» Изд. «Мозаика- Синтез», 2003 г, 8 л.

Литература для педагога:

1. Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты» Изд. «Просвещение» Москва, 1969 г. 239 с.
2. С.А. Веретенникова, А.А. Клыков «Четыре времени года» Издательство «Просвещение», Москва 1971 г.
3. В.И. Вислоушкин «Мои уроки экспресс - рисования» Изд. г. Сыктывкар 1993 г, 150 с.
4. В.И. Вислоушкин «Мои уроки экспресс - рисования» продолжение Изд. г. Сыктывкар 1993 г, 150 с.
5. М.Г. Дрезнина, О.А. Куревина «Навстречу друг другу» Изд. «Линка – Пресс» Москва 2007г.
6. Е. Каменева «Какого цвета радуга» Москва «Детская литература» 1975 г. 167 с.
7. Е. Каменева «О чем рассказали яблоки» Изд. «Малыш» 1986 г, 28 с.
8. В.С Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство 2 класс» Изд. «Дрофа» 2003 г. 112 с.
9. Н.А, Курочкина «Знакомим с натюрмортом» Изд. «Детство – Пресс» Санкт-Петербург 2007 г, 16 с.
10. Н.А. Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью» Изд. «Детство – Пресс» Санкт- Петербург, 2005 г, 24 с.
11. В.С Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство» 2003.
12. Л.Кудрявцева «Художники Виктор и Апполинарий Васнецовы», 1991 г.
13. Н.П. Костерин, «Учебное рисование» Москва, Просвещение, 1980 год.
14. Мери Энн Ф. Колль «Рисование» Изд. АСТ. Москва, 2005 г, 64 с.
15. Мери Энн Ф. Колль «Рисование красками» Изд. АСТ. Москва, 2005 г, 64 с.
16. А. Рогов Кладовая радости, Москва, «Просвещение», 1982 г, 240 с.
17. М.В. Трофимова, Т. И. Тарабарина «И учёба, и игра изобразительное искусство» Ярославль, Изд. Академия Развития. 1997 г, 240 с.
18. Н.Б.Халезова «Декоративная лепка» Творческий центр, Москва, 2005 г.
19. Т. Дронова «Жили мы у бабушки, кушали оладушки».
20. Т. Дронова «Одежда староверов Усть-Цильмы».
21. Т. Дронова «Дети и детство в народной культуре Усть-Цильмы».

Дидактические игры:

1. «Мы вяжем» Усть - Цилемские орнаменты.
2. «Народный горочный костюм с. Усть-Цильма».
3. «Мезенские узоры».

4. «Пижемская ложка».
5. «Составь узор».
6. «Радуга».

Электронные ресурсы для педагога:

1. <https://multiurok.ru/files/tiest-po-tiemie-pierspiektiva.html>
2. <https://multiurok.ru/files/tiest-po-tiemie-tsvietoviedieniie.html>
3. <https://multiurok.ru/files/tiest-po-tiemie-pierspiektiva.html>
4. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/15/metodicheskie-rekomedatsii-po-proektirovaniyu>
5. <http://znaew.ru/index.php/terminologicheskie-diktanty-po-izo>
6. www.21203s17.edusite.ru

Приложение 1.

Анкета

Для определения самооценки младших школьников «Лесенка»,
«Какой Я?».

Методика "Лесенка"

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Приложение 2.

Тест оценки уровня мотивации учащихся к занятиям в творческом объединении изостудия «Палитра»

Дорогие ребята, я педагог изостудии, хочу узнать ваше мнение о работе нашей изостудии.

Выбери один из трёх ответов, который выражает твоё мнение.

1. Тебе нравится в изостудии?

- не очень

- нравится

- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия в наше творческое объединение или тебе хочется пойти домой?

- чаще хочется пойти домой

- бывает по-разному

- иду с радостью
- 3. Ты занимаешься в изостудии, чтобы получить новые знания по рисованию?
 - да
 - нет
 - затрудняюсь ответить
- 4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия в творческом объединении?
 - не нравится
 - бывает по-разному
 - нравится
- 5. Ты часто рассказываешь родителям, друзьям о нашей изостудии?
 - часто
 - редко
 - не рассказываю
- 6. У тебя в творческом объединении много друзей?
 - мало
 - много
 - нет друзей
- 7. Тебе интересен педагог твоего творческого объединения?
 - да
 - нет
 - не очень
- 8. Знания, полученные в творческом объединении помогут тебе в выборе будущей профессии?
 - да
 - нет
 - не очень
- 9. Принимаешь ли ты участие в разных мероприятиях изостудии?
 - да
 - нет
 - затрудняюсь ответить
- 10. Позволяют ли занятия в творческом объединении развить твои творческие способности?
 - да
 - нет
 - не очень

Обработка результатов

№ вопроса Оценка

1. 1,3,0
2. 0,1,3
3. 3,0,1
4. 3,1,0
5. 3,1,0
6. 1,3,0
7. 1,3,0
8. 3,0,1
9. 3,0,1
10. 3,0,1
11. 3,0,1

Интерпретация результатов

1. **20-30 баллов (высокий уровень) - высокий уровень мотивации.** Учащиеся отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремятся активно

участвовать в жизни творческого объединения, самостоятельно участвуют в различных мероприятиях изостудии. Четко следуют указаниям педагога, переживают свои неудачи.

2. **15 – 19 баллов – (средний уровень) положительное отношение к занятиям в творческом объединении.** Учащиеся достаточно комфортно чувствуют себя в творческом объединении, но стимулом для посещения занятий служит общение с друзьями и педагогом.
3. **10 – 14 баллов – (низкий уровень) низкая мотивация.** Учащиеся посещают занятия в дополнительном образовании неохотно, предпочитают пропускать занятия. Испытывают серьезные проблемы в общении с педагогом и сверстниками. Практически не участвуют в мероприятиях.