

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 3
от 25.05.2022 года

Принято
педагогическим советом
Протокол № 4
от 27.05. 2022 года

Утверждено
Приказом № 20-ОД
от 27.05. 2022 года



дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
**«Песенный и танцевальный фольклор
Усть-Цильмы»**

Направленность:
Туристско-краеведческая
возраст детей- **7– 14 лет**
Срок реализации - **3 года**

Составитель:
Крутова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма
2022 год

Пояснительная записка.

«Народ, который не знает
своей культуры и истории, -
презренен и легкомыслен»

Н.М.Карамзин

Воспитание детей было и остается важнейшим преобразующим фактором общественного развития.

Будущее во многом определяется уровнем воспитанности, духовно-нравственного развития, гражданского становления подрастающего поколения. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, пренебрежительное отношение гражданскому долгу и служению Родине. Снижается и воспитательное воздействие семьи в сфере воспитания. Нарушается связь между поколениями, незнание жизненного опыта предков.

Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей малой Родине, ее историческому прошлому и самобытной культуре, к народному творчеству.

Приобщение ребенка к национальной культуре своего народа, к корням, к истокам, к любви – есть приобщение к высокому духовному началу, которое всегда определяло суть жизни русского человека. В старину, знать предков до седьмого колена было делом чести каждой семьи, каждого рода.

Чтобы не ослабли эти связи, наши дети должны знать, где они живут, чем жили их предки, должны знать, каким огромным духовным богатством могут владеть. Научить их - этому наша задача.

Направленность программы

Содержание программы **«Песенный и танцевальный фольклор Усть-Цильмы»** направлено на создание условий для развития личности ребёнка, творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия, интеллектуальное и духовное развитие потенциала ребёнка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на овладение знаниями и навыками в области сбора, изучения, воспроизведения и передачи образцов устного народного творчества.

Особенность программы

Предметом изучения данной программы являются традиционные обряды и календарные праздники села Усть-Цильма, песни и танцы, традиционный костюм устьцильм, а также вопросы сбора и сохранения, передачи фольклора и его сценического воплощения.

Практическая значимость

Необходимость патриотического воспитания невозможна без изучения истории и культуры своей Родины. Фольклор - народное художественное знание. Фольклор даёт возможность глубже познать действительность, историю и особенности своего народа. Особенность фольклора состоит в том, что он является не только искусством, но и частью самой жизни. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии, игре, обряде, шествии, в труде и поэтому органично сочетает в себе движение, танец, жест, возглас, мимику и слово. А это позволяет воспитывать ребёнка погружая его в историческое и культурное наследие малой Родины.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что теоретические знания по сохранению фольклорной самобытности устьцилём получают в процессе практического изучения и воспроизведения произведений усного народного творчества различных жанров. То есть она позволяет детям в течение 3 лет осваивать теорию параллельно с практической исполнительской и учебно-исследовательской деятельностью.

Контингент

Оптимальным для начала освоения программы является возраст 9-16 лет . Но в связи со спецификой данной программы набор учащихся происходит с младших классов (6-8 лет). Для этой возрастной группы предусмотрен подготовительный курс включающий, как занятия с группой 1 года обучения, так и индивидуальную работу с небольшими группами детей.

Цели и задачи

Цель: Создание условий для изучения, сохранения духовных и материальных ценностей, традиций и культуры, и передачи их подрастающему поколению.

Задачи:

- Вызвать интерес подрастающего поколения к традиционной народной художественной культуре: праздникам, песням, обрядам;
- Воспитывать любовь и уважение к своей малой Родине, ее историческому прошлому, желание изучать и сохранять его;
- Познакомить детей с культурой родного края;
- Развивать творческие способности ребенка;
- Развивать способности в разговорном, песенном, танцевальном жанрах;
- Формировать навыки исполнительского искусства в традиционной усть-цилемской манере;
- Научить водить хороводы, танцевать народные танцы;
- Формировать интерес и бережное отношение к истории, быту, народному костюму, обычаям и традициям родного края;
- Дать понятие о видах народных песен, сюжетах, характерных особенностях;

- Дать понятие назначение усть-цилемского костюма, его истории элементов;
- Научить различать изделия мастеров народных промыслов;
- Познакомить с творчеством местных поэтов композиторов;

Программа предусматривает знакомство с основами усть-цилемской народной культуры (этнографии и фольклористики), на основе этнопедагогического воспитания, соблюдая принцип занимательности, наглядности, используя игровые формы и методы.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции приемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Устное народное и песенное творчество оказывает большее влияние на нравственное и эстетическое развитие подростков, детский фольклор всегда развивался в связи с народной педагогикой.

Программа предназначена для фольклорного коллектива, который изучает и пропагандирует произведения народного творчества, исполнения в народном певческом стиле.

Знание фольклора создается как неременная составляющая духовности, самобытный фактор приемственности поколений, приобщение к национальной культуре.

В силу своей коллективной природы занятия по фольклору проходят в групповой форме, имеют импровизационную основу.

Освоение музыкального фольклора гармонично сочетает практические занятия (сценические движение, различные игры, хороводы, учебно-тренировочный материал) и теоритический курс (устный фольклор, народные традиции, сведения о композиторах района, республики, слушание музыки).

Для совершенствования вокального и танцевального исполнительства программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися.

Основной метод обучения – наглядность. Слова, мелодия песен, танцевальные движения разучиваются на слух, путём неоднократного повторения.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенности участников коллектива.

Программа рассчитана на 3 года обучения. В коллективе занимаются дети от 7 до 16 лет. Имеются 3 группы – подготовительная, старшая и младшая. Иногда занятия проходят спаренные. Наличие в коллективе детей разного возраста подразумевает взаимопомощь, передачу опыта.

Конкретными итогами работы являются: отчетные концерты, выступления в течение года, участие в конкурсах и фестивалях.

Сроки и этапы реализации программы

В зависимости от уровня предварительной подготовки по результатам индивидуального собеседования ребёнок может быть зачислен в группу

подготовительную, 1-го либо 2-го года обучения. Занятия проводятся в зависимости от возрастной категории. Так же 1 час индивидуальной работы.

Часовая нагрузка и рекомендуемое расписание занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолж-ть занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во учебных недель в году	Всего часов в году
Подгот.	1 час	1 час	1	34	34
1 год об.	4 часа	2 часа	2	34	136
2 год об.	6 часа	3 часа	2	34	204
Инд.раб.	2 часа	1 час	2	34	68
Итого:					442 часа

К концу **первого года** обучения обучающийся

будет знать: правила техники безопасности на занятиях, на сцене, правила поведения при пожаре. Правила поведения при выступлениях на сцене. 1-2 подборки частушек, 1-2 колыбельные, 3 песни посидочного цикла, 4 песни горочного цикла, 2 игрищечные песни, последовательность фигур круговой кадрили, горочные фигуры, 2 народных танца, 2 орнаментальных хоровода. Названия основных деталей женского и мужского костюмов.

будет уметь: интонировать, запевать и исполнять посидочные горочные песни, петь колыбельные, частушки. Танцевать народные танцы. Самостоятельно одевать национальный костюм.

К концу **второго года** обучения обучающийся

будет знать: правила техники безопасности на занятиях, на сцене, правила поведения при пожаре. Правила поведения при выступлениях на сцене. 4 подборки частушек, 6 песен посидочного цикла, 6-8 песен горочного цикла, последовательность фигур круговой кадрили, последовательность фигур линейной кадрили, горочные фигуры, 2-6 народных танца, 3-5 орнаментальных хороводов. Названия основных деталей женского и мужского костюмов.

будет уметь: интонировать, запевать и исполнять посидочные горочные песни, петь колыбельные, частушки. Исполнять песни местных композиторов и авторов. Танцевать народные танцы. Самостоятельно одевать национальный костюм.

Подготовительный год обучения

Тема (раздел)	Кол-во часов	Формы
---------------	--------------	-------

		Всего	Теория	Практика	контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Учебная тревога
	Малые жанры местного фольклора	6	3	3	
1	<i>Колыбельная песня «Баю-баю-баючок, загибается лучок»</i>	2	1	1	
2	<i>Колыбельная песня «Кони сено не едят»</i>	2	1	1	
3	<i>Подборка частушек</i>	2	1	1	
4	<i>Частушки « А Усть-Цильма»</i>	2	1	1	
	Песенный фольклор	15	5	10	
1	<i>«Как у наших у ворот»</i>	3	1	2	
2	<i>«В саду Настасья»</i>	2	1	2	
3	<i>«Коляда»</i>	3	1	2	
4	<i>«Овсень»</i>	3	1	2	
5	<i>«Уж как шла коляда»</i>	3	1	2	
	Народные игры	8	4	4	
1	<i>«Подушечка»</i>	2	1	1	
2	<i>«Колечко, колечко»</i>	2	1	1	
3	<i>«Самовар»</i>	2	1	1	
4	<i>«Шире круг»</i>	2	1	1	
	Посидочные игры	4	2	2	
1	<i>«Ручеек»</i>	2	1	1	
2	<i>«Зеваха»</i>	2	1	1	
итого:		34	15	19	

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Тема (раздел)	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Учебная тревога
2.	Прослушивание, отбор	2	1	1	
3.	Традиции и обряды русских народных праздников	2	1	1	Опрос
4.	Малые жанры местного фольклора	12	6	6	Выступление
4.1	<i>Колыбельная песня «Баю-баю-баю -бай»</i>	2	1	1	
4.2	<i>Колыбельная песня «Баю-баю, баю-бай,поди, бука, под сарай»</i>	2	1	1	
4.3	<i>Частушки «Елочки-сосеночки»</i>	4	2	2	
4.4	<i>Частушки « А Усть-Цильма»</i>	4	2	2	
5.	История традиционного усть-цилемского костюма	4	2	2	Опрос
5.1	<i>детали праздничного женского костюма</i>	2	1	1	
5.2	<i>детали праздничного мужского костюма</i>	2	1	1	
6.	Посидочные песни. Понятие«Посидка»	14	7	7	Посидка
6.1	<i>Коляда</i>	2	1	1	
6.2	<i>Посидочная песня «Не во нынешнем году»</i>	4	2	2	
6.3	<i>Виноградие «Холостое»</i>	4	2	2	
6.4	<i>Посидочная песня «Розан мой, розан»</i>	4	2	2	
7.	Танцевальный фольклор	8	4	4	Выступление
7.1	<i>Народный танец «Во саду ли»</i>	2	1	1	
	<i>Народный танец «Полька»</i>	2	1	1	
7.2	<i>Хоровод (круговой)</i>	4	2	2	
8.	Песенный фольклор	44	12	32	Выступление Горка
8.1	<i>Игрищечная песня «Спо лугу»</i>	6	2	4	
8.2	<i>Игрищечная песня «Прялица»</i>	6	2	4	
8.3	<i>Горочная песня « Щой на горке»</i>	8	2	6	
8.4	<i>Горочная песня «Береза да белая»</i>	8	2	6	
8.5	<i>Горочная песня « Спо сеням»</i>	8	2	6	
8.6	<i>Горочная песня «Тут и ходила»</i>	8	2	6	
9.	Традиционный усть-цилемский костюм	4	2	2	Зачётное занятие
9.1	<i>молельный костюм</i>	2	1	1	
9.2	<i>бытовой костюм</i>	2	1	1	
10.	Танцевальный фольклор	26	10	16	Выступление
10.1	<i>фигуры кадрили</i>	10	2	8	
10.2	<i>Хоровод (орнаментальный)</i>	4	2	2	
10.3	<i>Горочная фигура «Столбы»</i>	4	2	2	
10.4	<i>Горочная фигура «Круг»</i>	2	1	1	
10.5	<i>Горочная фигура «Сторона на сторону»</i>	2	1	1	
10.6	<i>Горочная фигура «Плеть»</i>	4	2	2	
11.	Концертная деятельность	20	-	20	Выступления
Итого:		136	48	88	

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Тема (раздел)	Кол-во часов	Формы
--	---------------	--------------	-------

№		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	2	Учебная тревога
2.	Прослушивание, отбор	3	1	2	
3.	Традиции и обряды народных праздников	3	1	2	Опрос
4	Малые жанры местного фольклора	24	12	12	Выступление
4.1	<i>Частушки «Раздайтесь»</i>	6	3	3	
4.2	<i>Частушки «Семеновна»</i>	6	3	3	
4.3	<i>Частушки «Марусенька»</i>	6	3	3	
4.4	<i>Частушки «А Усть-Цильма»</i>	6	3	3	
5.	История усть-цилемского костюма	6	2	4	Опрос
5.1	<i>детали праздничного женского костюма</i>	3	1	2	
5.2	<i>детали праздничного мужского костюма</i>	3	1	2	
6.	Посидочные песни	21	7	14	Посидка
6.1	<i>Коляда</i>	3	1	2	
6.2	<i>Посидочная песня «Не во нынешнем году»</i>	3	1	2	
6.3	<i>Виноградие «Холостое»</i>	3	1	2	
6.4	<i>Виноградие «Женатое»</i>	3	1	2	
6.5	<i>Посидочная песня «Розан мой, розан»</i>	3	1	2	
6.6	<i>Посидочная песня «Я качу спо блюдечку»</i>	6	2	4	
7.	Танцевальный фольклор	18	6	12	Выступление
7.1	<i>Народный танец «Во саду ли»</i>	3	1	2	
7.2	<i>Народный танец «Полька»</i>	3	1	2	
7.3	<i>Народный танец «Падеспань»</i>	3	1	2	
7.4	<i>Народный танец «Яблочко»</i>	3	1	2	
7.5	<i>Хоровод (круговой)</i>	6	2	4	
8.	Песенный фольклор	66	22	44	Горка
8.1	<i>Игрищечная песня «Как вечер»</i>	6	2	4	
8.2	<i>Игрищечная песня «Ивушка»</i>	6	2	4	
8.3	<i>Игрищечная песня «Это вся наша компания»</i>	6	2	4	
8.4	<i>Горочная песня «Из-за лесу»</i>	9	3	6	
8.5	<i>Горочная песня «Я капустацу полола»</i>	9	3	6	
8.6	<i>Горочная песня «Не в саду девки»</i>	6	2	4	
8.7	<i>Горочная песня «Пошла в тонец»</i>	6	2	4	
8.8	<i>Горочная песня «Иванов монастырь»</i>	9	3	6	
8.9	<i>Горочная песня «Я по реченьке потеку»</i>	9	3	6	
9.	Танцевальный фольклор	36	12	24	Горка
9.1	<i>фигуры кадрили</i>	9	3	6	
9.2	<i>Хоровод (орнаментальный)</i>	9	3	6	
9.3	<i>Горочная фигура «Столбы»</i>	3	1	2	
9.4	<i>Горочная фигура «Круг»</i>	3	1	2	
9.5	<i>Горочная фигура «Сторона на сторону»</i>	3	1	2	
9.6	<i>Горочная фигура «На четыре стороны»</i>	6	2	4	
9.7	<i>Горочная фигура «Плетень»</i>	3	1	2	
10.	Концертная деятельность	24	-	24	Выступления
Итого:		204	64	140	

Содержание программы

Теоретические занятия:

- Общие понятия о фольклоре. Значение, история.
- Определение и краткая характеристика жанров русского фольклора.
- Календарно-обрядовая поэзия, семейно-бытовая.
- Загадки, сказки, предания, легенды, былины.
- Песни (протяжные, лирические, хороводные, плясовые)

Практические занятия:

- Прослушивание, просмотр аудио и видео записей с фольклорным исполнением, танцевальными движениями.
- Показ исполнения песни. Раскрытие музыкального образа.
- Разучивание песен на слух, по парам и хором.
- Разучивание движений и фигур народных танцев.

1. Традиции и обряды русских народных праздников

Просмотр аудио, видео материала с записями календарно-обрядовыми действиями в регионах России, разбор особенностей и отличий южной и северной традиций.

2. Традиционные праздники в Усть-Цильме: особенности местного фольклора

Понятие о календарной обрядности в местном регионе по циклам:

Осенне-зимний цикл: Покров; Рождество Христово; Масленица

Раскрытие смысла каждого праздника.

Весенне-летний цикл: Пасха; Троица; Иванов и Петров дни

3. Песенный фольклор Усть-Цильмы; Навыки народно-певческого стиля

Значение музыкального устьцилемского фольклора. Понятие о народной песне. Характерные признаки и особенности. Разновидности жанров народной песни: горочные (хороводные), посидочные, игрищечные, лирические, духовные стихи, частушка.

Особенности народного исполнительства. Работа над пением в народной устьцилемской манере, способы звукообразования.

Формирование традиционного певческого стиля. Певческая установка.

Звукообразование. Постановка дыхания. Работа над дикцией, артикуляцией.

Формирование основных свойств певческого голоса. Работа над звучанием.

Показ исполнения песни. Раскрытие музыкального образа.

Разучивание песен на слух, локальными группами и хором.

Учебно тренировочный материал.

Объяснение цели и задачи каждого упражнения, попевки, песни, музыкального образа.

Упражнения на расширение диапазона голоса, укрепление дыхания, улучшения дикции.

Слушание музыки.

Слушание музыкальных произведений исполнителей народной песни, коллективов в записях и на концертах.

Посидочные песни: припевочные песни, виноградия, колядки.

Розан мой розан;
Я качу, качу спо блюдечку;
В саду Настасья;
Не во нынешнем во прошлом во году;
Тройка лебедку гонила;
Зашумели самовары на столе;
Виноградие да красно-зеленое;
Коляда;

Лирические песни; рекрутские; духовные стихи

Лучше бы я девушка;
Сяду я на лавочку;
По дорожечке;
Не во наших-то полях;
Я не думала ни о чем;
Ночесь, ночесь молодцу;
Погодушка;
Все люди живут;

Горочные песни

Бела березонька;
Чтой на горке;
Вот и вся наша компанья;
Из-за лесу;

Берёза да белая;
Я капустицу полола;
Вдоль было спо речке;

Спо сеням хожу;
Не всаду девки гуляли;
Пошла в тонец;

Иванов Монастырь;

Я по реченьке потеку;

Тут и ходила гуляла;

4. Танцевальный фольклор Усть-Цильмы

Народные танцы, хороводы

Сценический образ. Особенности сценического танцевального движения. Вокально-двигательная координация. Выработка правильной красивой осанки. Упражнения на ритмическое движение под музыку. Танцевальные комбинации. Работа над соответствием музыкального образа. Изучение видов хороводов кругового и орнаментального. Совершенствование навыков сценического движения. Особенности устьцилёмских народных танцев. Композиции танцев.

Фигуры кадрили:

линейная кадриль

Сени;
Комаринская;
Марусенька;
Во-саду ли;
На реченьку;
Барыня;

круговая кадриль

Ручеёк;
Волны;
Пила;
Круг;
Круг в круге;
Корзинка;
Круг;
Игла;
Капуста;
Круг;
Плетень;
Змейка.

Горочные фигуры:

Столбы;
Круг;
На две стороны;
На четыре стороны;
Вожжа;
Плетень;

5. Малые жанры местного фольклора

Богатство и выразительность народной речи. Диалектные слова и выражения Усть-Цилемского района. Определение и краткая характеристика жанров русского фольклора. Поговорки. Пословицы. Загадки. Прибаутка. Шутка. Скороговорка, заговоры, обереги, присухи, приметы, загадки, сказки, предания, легенды, былины.

6. Традиционный усть-цилёмский костюм

Изучение комплекса традиционного костюма, его история, основной крой, разновидность тканей. Основные элементы. Предназначение использования. Хранение.

Женский костюм:

Горочный, свадебный, повседневный, молельный.

Мужской костюм:

Праздничный, бытовой, зимний, летний.

Критерии отбора и уровня участников группы.

Участник	Низкий	Высокий
Запевала	Хорошие голосовые и слуховые данные	Отличный слух, тембр, ритм, пластика, хорошая память
Солист	Ровное исполнение песен, без ярко выраженной эмоциональной составляющей. Средний уровень памяти	Использует природные данные, игра голосом, передача красок песни, сопереживание тексту/смыслу песни. Эмоциональность, слух, природное чувство ритма
Танцор	Присутствует чувство ритма, слабо развита пластика, скованность движений	Сочетает данные пения и ритма, движений. Пластичен, свободно чувствует себя на сцене, нет зажима

Ожидаемые результаты и система педагогического контроля

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание контроля	Формы
Предварительный	Проверить музыкальные способности	Слух, тембр, силу голоса, ритм, память	Показательное выступление-запевалы, солиста, танцора.
Текущий	Выучить мелодии, тексты песен и рисунки танцев	Усвоенные песни и ритмические движения, танцы, хороводы	Творческий отчёт
Итоговый	Выявить процент освоения программы, качество освоенного материала	Качество воспроизведения усвоенных песен, танцев, хороводов и сценические движения	Концерт

Используемая литература.

1. А.Н. Власов «А в Усть-Цильме поют» М. 1992г.
2. Т.Н. Бунчук «Дети и детство в народной культуре Усть-цильмы» С.2008г.
3. Т.И.Дронова «Усть-Цилемские частушки» С.2004г.
4. Т.Г.Шишелова «Горочные песни Усть-Цильмы» У-Ц 2011г.
5. Т.С.Канева «Дети в традиции традиции в детях» С.2009г.
6. Л.И. мельникова «Детский музыкальный фольклор» М.2000г.
7. Т.С.Канева «Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни.» М.2008г.
8. Т.И. Дронова «Одежда староверов Усть-Цильмы»С. 2010г.