

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 3
от 25.05.2022 года

Принято
педагогическим советом
Протокол № 4
от 27.05.2022 года

Утверждено
Приказом № 494-ОД
от 27.05.2022 года



дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Путь в музыку»

Направленность:
художественная
возраст детей- 7– 16 лет
Срок реализации - 1 года

Составитель:
Набокова Татьяна Ивановна-
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма
2022 год

Пояснительная записка.

*«Только музыка имеет силу
формировать характер...
При помощи музыки можно научить себя
развивать правильные чувства»
Аристотель*

Умение играть на музыкальных инструментах - одно из самых сложных, интересных и увлекательных занятий человечества. Обучаясь игре на музыкальном инструменте, закладываются основы музыкальной и общей культуры, развиваются эмоциональная, познавательная, нравственная сферы, формируется творческая личность. Музыкальное образование – самое трудоёмкое и длительное по количеству лет (7 лет – музыкальная школа).

Это беспрецедентно и связано со сложностью музыки как вида искусства и, соответственно, с необходимостью формирования сложной системы музыкальных способностей и исполнительских навыков. Данная программа предназначена *для развития музыкальных способностей и навыков обучающихся при отсутствии музыкальных школ.*

Направленность программы

Содержание программы «**Путь в музыку**» направлено на создание условий для развития музыкальных, творческих способностей ребёнка, его личности, обеспечение эмоционального благополучия, развитие музыкального потенциала ребёнка, на овладение навыками игры на музыкальных инструментах, простейшим вокалом и использовании полученных знаний, опыта в будущем.

Особенность программы

Обучение предусматривает ознакомление учащихся с историей происхождения музыкальных инструментов (гитары, фортепиано, синтезатор), их строения, выбора при покупке, настройки, приемов игры, пения, освоение элементарной теории музыки.

Практическая значимость

Основано на использовании музыкального инструмента, исполнение песен под собственный аккомпанемент и группами. Опыт сценической деятельности.

Формирование творческой, социально – активной личности, социально развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.

Новизна программы

Удовлетворяет познавательные и исследовательские потребности обучающихся в области музыки. Теоретические знания получают в процессе практической исполнительской деятельности.

Цель: *Овладеть навыками игры на фортепиано (гитаре).*

Задачи:

- Создание условий для музыкального развития обучающихся;
- Стимулирование познавательной деятельности;

- Воспитание усидчивости, терпения, настойчивости в достижении цели;
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, ладовое и тембровое чувство;
- Развитие исполнительских и вокальных навыков.

Программа «**Путь в музыку**», развивающая художественную одарённость, является дополнением к курсу «Музыка» общеобразовательной школы, **разновозрастная, сквозная** (материал соизмеряется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, с количеством обучающихся). Предназначается для любознательных и музыкально одарённых детей, оказывает влияние на нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание на примере изучения высокохудожественного музыкального материала. Способствует развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность. Формирует самостоятельность, ответственность. Основной метод обучения – наглядность. Мелодии разучиваются по нотам и на слух.

- **Конкретными показателями работы являются:** участие в школьных, сельских и районных праздниках и конкурсах. Индивидуальные выступления, творческие работы: песни, танцы. По окончании учебного года, обучающиеся демонстрируют свои достижения **на академическом концерте**.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение игре на фортепиано с 7 лет, на гитаре – с 13 лет. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме.

При подготовке к музыкальным мероприятиям, **возможна замена** индивидуальных занятий на групповые, **замена** игры на инструменте на занятия по вокалу.

Сроки и этапы реализации программы

В зависимости от уровня предварительной подготовки, по результатам индивидуального прослушивания, каждому обучающемуся намечается лично-ориентированный маршрут. Занятия проводятся индивидуально. При желании обучающийся может проходить курс повторно, углубляя музыкальные знания, совершенствуясь в мастерстве или при наличии интереса. Время работы кружка разбито на 3 группы. Обучающиеся по уровням музыкальности условно делятся на 3 группы.

Часовая нагрузка и рекомендуемое расписание занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во учебных недель в году	Всего часов в году
1	1	1 час	1	36	36

Ожидаемые результаты:К концу года обучения обучающийся *будет знать:*

фортепиано	гитара
историю происхождения музыкальных инструментов	историю происхождения музыкальных инструментов
строение музыкальных инструментов	строение музыкальных инструментов
Положение рук при игре, корпуса	правильную постановку аккордов, постановку рук
Несколько пьес для игры в две руки	тексты изучаемых песен
приемы игры на фортепиано	приемы игры на гитаре
элементарную теорию музыки	элементарную теорию музыки

уметь:

фортепиано	гитара
Играть гамму, упражнения	настраивать гитару
играть на фортепиано, синтезаторе 3-4 пьесы	Играть 3-4 песни с аккомпанементом
петь соло, группами (при желании)	петь соло, группами (при желании)
подбирать мелодии	подбирать гармонии для аккомпанемента песен

Календарно – тематический план.

№ занятия	Разделы. Темы.		Всего часов	теоретически	практических		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	7.09	1	1	-	Учебная тревога	1.
2	Прослушивание. Определение личностно-индивидуального маршрута. Входящий контроль.	14.09	1	-	1		2.
3	Музыкальная грамота.		8	4	4	Опрос	
3.1	Знакомство с фортепиано, гитарой. Строение клавиатуры, грифа	21.09	1	1	-		3.
3.2	Понятие мелодии. Аппликатура. Сопровождение.	28.09	1	-	1		4.
3.3	Музыкальная фраза.	5.10	1	1	-		5.
3.4	Гамма до мажор, 1 октава к.р.о.	12.10	1	-	1		6.
3.5	Пульс. Ритм. Длительности.	19.10	1	-	1		7.
3.6	Музыкальный размер 2/4, 3/4.	26.10	1	1	-		8.
3.7	Интервал. Созвучие.	2.11	1	1	-		9.
3.8	Аккорд. Лад.	9.11	1	-	1		10.
4	Октавы.		9	5	4	<i>Находить на клавиатуре и уметь записать ноты 1 октавы на нотном стане.</i>	

4.1	Названия октав. Подбор по слуху мелодии из 5-и звуков. «Кузнечик»	16.11	1	1	-		11.
4.2	Знаки альтерации.	23.11	1	1	-		12.
4.3	Гамма до мажор 2 октавы к.р.о.	30.11	1	-	1		13.
4.4	Тон. Полутон	7.12	1	1	-		14.
4.5	Знакомство с чёрными клавишами	14.12	1	-	1		15.
4.6	Средства музыкальной выразительности	21.12	1	-	1		16.
4.7	Такт. Затакт. Музыкальные пьесы.	28.12	1	1	-		17.
4.8	Гамма до мажор хроматическая к.р.о.	11.01	1	-	1		18.
4.9	Аккорды, арпеджио до мажор к.р.о. Текущий контроль	18.01	1	1	-		19.
5	Тоническое трезвучие.		8	3	5	<i>Зачётное занятие Приёмы исполнения аккордов, арпеджио</i>	
5.1	Лад. Тональность .Ступени лада. Устойчивые и неустойчивые звуки. Ключевые знаки.	25.01	1	1	-		20.
5.2	Арпеджио до мажор 2-е октавы к.р.о.	1.02	1	-	1		21.
5.3	Аккорды до мажор 2-е октавы к.р.о.	8.02	1	-	1		22.
5.4	Гамма до мажор двумя руками	15.02	1	-	1		23.
5.5	Знакомство с басовым ключом.	20.02	1	1	-		24.
5.6	Ноты в басовом ключе	29.02	1	1	-		25.
5.7	Звукоряд ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)	14.03	1	-	1		26.
5.8	Арпеджио, Аккорды ля минор к.р.о.	21.03	1	-	1		27.
6	Подбор мелодии по слуху		3	1	2	<i>Исполнение 2-3 пьес, песен</i> Выступление	
6.1	Знакомство с мелодией «Во поле берёзка»	28.03	1	1	-		28.
6.2	Знакомство с мелодией «Песенка крокодила Гены»	4.04	1	-	1		29.
6.3	Знакомство с мелодией «Жили у бабуся». Итоговый контроль	11.04	1	-	1		30.
7	Концертная деятельность		4	0	4	Выступление	
7.1	Музыкальные пьесы к концерту	18.04	1	-	1		31.
7.2	Музыкальные пьесы к концерту	25.04	1	-	1		32.
7.3	Музыкальные номера к концерту	2.05	1	-	1		33.
6.7	Академический отчётный концерт	16.05	1	-	1		34.
	Итого:		36	14	22		

Содержание программы:

Теоретические занятия:

- Общие понятия о музыкальных инструментах. Значение, история.
- Теория музыки.

Практические занятия:

- Прослушивание, просмотр игры на музыкальных инструментах.
- Разучивание мелодий и гармоний на слух, по нотам.
- Выступления на концертах.

1. Музыкальная грамота.

2. Октавы.

3. Тоническое трезвучие.

4. Подбор мелодии по слуху.

5. Концертная деятельность.

№ занятия	Содержание занятия.	Форма контроля.
	1. Музыкальная грамота.	
	Знакомство с фортепиано, гитарой. Устройство, названия деталей.	<i>Задание №1</i>
	Строение клавиатуры, грифа гитары. Высота звука. Регистры: высокий, средний, низкий. Высота звуков. Упражнение на 1-м звуке. Ноты Фа, Соль. Ля. Си, До1 Музыкальные пьесы: №1.2.3.4.5.7.8.10.15.	<i>Находить на клавиатуре, на грифе названные ноты.</i>
	Понятие мелодии. Аппликатура. Сопровождение. Музыкальная фраза. Направление мелодии. Скрипичный ключ. Упражнения для развития муз.слуха. Музыкальные пьесы 10,14.	<i>Уметь записать ноты.</i>
	Музыкальная фраза. Сольфеджирование. Движение звуков. Угадывание направления мелодии. Упражнение на 2-х звуках Нота ре. Нота ми, до2	<i>Уметь записать нотную фразу.</i>
	Гамма до мажор, 1 октава к.р.о. Интонирование гаммы. Сильная доля. Упражнение на 3-х звуках. Пьесы 15,18,21, 28,38.	<i>Пропевание гаммы до мажор с названием нот.</i>
	Пульс. Ритм. Ритмический рисунок Длительности : целые, половинные, четвертные, восьмые ноты. Запись длительностей Прохлопывание и угадывание ритмического рисунка Пьесы 19,26,36, 39, 40.	<i>Ритмический диктант.</i>
	Музыкальный размер 2/4, 3/4. Звук. Интервал. Название интервалов: прима, малая секунда, большая секунда, малая	<i>Приёмы дирижирования.</i>

	терция, большая терция, кварта, тритон, квинта, малая секста, большая секста, малая септима, большая септима, октава. Упражнение на 4-х звуках Музыкальные пьесы 29, 31,35, 46,48,49	
	Созвучие. Аккорд. Лад. Музыкальный диктант.	<i>Находить на клавиатуре и уметь записать диктант из 7 нот.</i>
	2. Октавы.	
	Названия октав: субконтроктава, контроктава, малая, большая, первая, вторая, третья, четвёртая. Ноты 2-й октавы. Упражнение на 5-и звуках. Музыкальные пьесы 29,31,46,49	<i>Находить октавы на клавиатуре.</i>
	Подбор по слуху мелодии из 5-и звуков. Мелодия «Кузнечик»	<i>Находить ноты на клавиатуре и записать их.</i>
	Знаки альтерации: Бемоль. Диез. Бекар. Ключевые знаки. Гамма до мажор 2 октавы к.р.о. Написание нот 2 октавы на нотном стане.	<i>Расставить знаки альтерации по слуху в знакомой мелодии.</i>
	Расстояния между клавишами. Тон. Полутон. Звукоряд мажора и минора.	<i>Уметь строить звукоряд, строить интервалы.</i>
	Знакомство с чёрными клавишами Музыкальные пьесы 29,31,46,49,50	<i>Исполнение пьес</i>
	Средства музыкальной выразительности. Темп. Тембр. Фразировка. Звукоизвлечение	<i>Исполнение пьес</i>
	Такт. Затакт	<i>Приёмы дирижирования.</i>
	Музыкальные пьесы, повтор	<i>Исполнение пьес</i>
	Гамма до мажор 2 октавы к.р.о. Аккорды, арпеджио до мажор к.р.о.	<i>Исполнение гаммы до мажор</i>
	3. Тоническое трезвучие.	
	Текущий контроль	<i>Задание №2</i>
	Лад. Мажор. Минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Аккорды на гитаре.	<i>Уметь строить звукоряд, строить аккорды.</i>
	Ступени лада. Основные, устойчивые ступени лада. Неустойчивые ступени лада Музыкальные пьесы 58,62, 93,97	<i>Приёмы разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.</i>
	Арпеджио 2 октавы. до мажор к.р.о. Аккорды до мажор 2 октавы к.р.о.	<i>Приёмы исполнения аккордов, арпеджио</i>
	Знакомство с басовым ключом. Музыкальные пьесы № 88-92	<i>Написание басового ключа.</i>
	Ноты в басовом ключе.	<i>Находить ноты в басовом ключе.</i>
	Написание нот большой и малой октавы Музыкальные пьесы 93,97	<i>Написание нот большой и малой октавы</i>

	Звукоряд ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)	<i>Запись и исполнение гаммы ля минор.</i>
	Арпеджио, аккорды ля минор к.р.о.	<i>Приёмы исполнения аккордов, арпеджио</i>
	4. Подбор мелодии по слуху.	
	Знакомство с мелодией «Во поле берёзка» (<i>вариативный репертуар</i>)	<i>Подбор мелодии по слуху</i>
	Знакомство с мелодией «Подмосковные вечера» Фактура аккомпанемента на гитаре. Приёмы извлечения звуков правой рукой. «Перебор», «Бас-аккорд». Освоение пения с аккомпанементом.	<i>Подбор мелодии по слуху</i>
	Знакомство с мелодией «Песенка крокодила Гены»	<i>Подбор мелодии по слуху</i>
	Лад. Тональность. Барре. Строй и настройка гитары. Цифровка.	<i>Подбор аккордов по слуху</i>
	Устойчивые и неустойчивые звуки. Ступени. Ключевые знаки. Цепочка аккордов: ля-мажор, соль-мажор, фа-мажор, ми-мажор; ми-минор, ля-минор, си-мажор.	<i>Подбор аккордов по слуху</i>
	5. Концертная деятельность.	
	Музыкальные пьесы к концерту. Итоговый контроль	<i>Задание №3</i>
	Академический концерт	<i>Исполнение 2-3 пьес, песен на академическом концерте.</i>

Ожидаемые результаты и система педагогического контроля.

Ожидаемые результаты и система педагогического контроля. Вид контроля	Цели и задачи	Содержание контроля	Формы
Предварительный	Проверить музыкальные способности	Слух, ритм, память	Исполнить песню.
Текущий	Выучить теорию, знать звукоряд.	Уметь записать ноты, названия аккордов.	Творческий отчёт
Итоговый	Выявить процент освоения программы, качество освоенного материала	Качество воспроизведения усвоенных песен, мелодий.	Концерт

Методика оценивания: Контрольные задания оцениваются по 3-х бальной системе

Формы контроля.

Предварительный контроль: по 3-х бальной системе. 1 балл- не справился
2 балла- справился с ошибками
3 балла- выполнение задания

Текущий контроль: по 3-х бальной системе. 1 балл- не справился
2 балла- справился с ошибками
3 балла- выполнение задания

Итоговый контроль: по 3-х бальной системе. 1 балл- не справился
2 балла- справился с ошибками
3 балла- выполнение задания

Задания для контроля.

Предварительный контроль:	<i>Задание №1</i>	Исполнение 1 куплета песни. «Маленькой ёлочке»
Текущий контроль	<i>Задание №2</i>	Исполнение гаммы до мажор, одна октава, к.р.о.
Итоговый контроль:	<i>Задание №3</i>	Разбор по нотам, цифровке знакомой песни. Выступление на концерте.

Методическое обеспечение программы.

Специфика: Объединение по музыкальным интересам.

Используемые технологии: Ю. Литовко. «Музыкальный букварь»

Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2006год;

А. Вещицкий. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва. Издательство «Советский композитор», 1990 год.

Формы учебной работы: индивидуальные и групповые занятия для обучения игре на музыкальном инструменте или вокалу, или групповые занятия при подготовке к мероприятиям.

Методы: 1 Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

2 Организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

3 Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

4. Личностно-ориентированный.

Материальное и методическое обеспечение программы:

Средства обучения: Фортепиано, гитара, синтезатор, медиатор, ноутбук.

Используемый дидактический материал: Учебники, наглядный материал, таблицы, плакаты с изображением аккордов, нотного стана, приемов игры на гитаре.

Наличие учебников: У преподавателя.

Список литературы:

1. Ю. Литовко. «Музыкальный букварь» Издательство «Союз художников»

Санкт-Петербург, 2006;

2. А. Андреев. «Экспресс-курс игры на гитаре» Минск, Издательство «Современная школа» 2010.
3. Б. Тельгарова. «Уроки музыкальной культуры», Просвещение, 1991.
4. «Сборник фортепианных пьес» Ленинград, «Музыка», 1982.
5. П. Петров «Техника игры на гитаре» ООО «Издательство АСТ», 2014.