

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин» с. Усть-Цильма**

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 3
от 07.06.2022 года

Утверждено
Приказом № 28-ОД
от 08.06.2022 года

Принято
педагогическим советом
Протокол № 4
от 08.06.2022 года

дополнительная общеразвивающая программа
«Студия творчества и дизайна»

Направленность:
Художественная
для обучающихся 8-18 лет
1 год обучения

Составитель:
Романова Владлена Эдуардовна
педагог дополнительного образования

с. Замежная
2022 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	14
на первый, второй и третий год обучения....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Тематическое планирование дополнительной.....	15
образовательной программы.....	15
3. Содержание программы	Ошибка! Закладка не определена.
Список литературы	22

Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 21.12.04 №170-ФЗ отдых детей и их оздоровление – это «совокупность мероприятий, обеспечивающих развитие творческого потенциала детей, охрану и укрепление их здоровья, профилактику заболеваний у детей».

Различные виды организаций отдыха детей являются частью социальной среды, в которой дети и подростки реализуют свои возможности, потребности в свободное время.

Настоящая программа разработана с учетом требований следующих **нормативно-правовых актов:**

Конвенции о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20 ноября 1989 года, вступила в силу 2 сентября 1990 года). В статье 29 указывается, что «воспитание должно быть направлено на развитие ребенка, его умственных, духовных и физических способностей в их полном объеме, т.е. на всестороннее развитие личности ребенка»;

Декларации о правах инвалидов (принята резолюцией 3447 Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1975 года). Параграф 3 определяет, что «Инвалиды, каковы бы ни были происхождение, характер и серьезность их увечий или недостатков, имеют те же основные права, что и их сограждане того же возраста, что в первую очередь означает право на удовлетворительную жизнь, которая была бы как можно более нормальной и полноценной»;

Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. от 02.12.2013);

Федерального закона № 442-ФЗ от 28.12.2013 «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.1201-03 «Гигиенические требования к устройству, содержанию, оборудованию и режиму работы специализированных учреждений для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации».

В настоящее время профессии, связанные с дизайном и декоративным оформлением, считаются наиболее привлекательными, прибыльными и востребованными профессиями. Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего бу-

дущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Программа дополнительного образования «Студия творчества и дизайна» ориентирована на всех учащихся средней общеобразовательной школы на базе школьной мастерской кабинета Технологии и будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Студия творчества и дизайна**» направлена на формирование профессиональной ориентации обучающихся, а также имеет художественно – эстетическую направленность и составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС).

Новизна рабочей программы «Студия творчества и дизайна» состоит в том, что она дает возможность не только освоить технику работы с различными видами материалов (бумага, картон, ткань, шерсть, природный материал, бросовый материал), но и интегрировать полученные знания в современные виды творчества, которые в будущем могут приносить не только эстетическое удовольствие но и прибыль. Наряду с живописью, рисунком, композицией, валянием из шерсти, программой предусмотрены следующие направления деятельности: мелкая пластика (соленое тесто), текстильное творчество, цветовой, световой, средовой, графический, технический дизайн и компьютерная графика. Эти направления позволяют на уровне дополнительного образования определить художественные наклонности обучающихся и, соответственно, развить их в профессиональном самоопределении.

Эмоционально-привлекательный досуг является мощнейшим средством развивающим культуру личности, раскрывающим ее творческий потенциал, формирующим ее нравственные и эстетические ценности.

Актуальность программы. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Новизна программы заключается в освоении учащимися новых креативных технологий в декоративно-прикладном творчестве, в создании творческих, проектных работ с применением как известных, так и новых технологий декоративно-прикладного искусства.

Цель: развитие творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса через овладение технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Личностные:

- развивать творческий потенциал личности, художественные способности: образное мышление, пространственное представление, творческое воображение, зрительную память; формировать творческий подход в решении различных задач; способности к самостоятельной творческой работе.
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- развивать творческие способности и потребность в самореализации.

Предметные:

- ознакомить с видами материалов, их свойствами, а также приемами и способами работы с материалами, предусмотренными программой, ознакомить с правилами по технике безопасности при работе с инструментами, обучить навыкам работы с оборудованием;
- обучить умению составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи для изображения предметов и объектов творчества.
- закрепить и расширить знания и умения в предметных областях: изобразительное искусство, история, технология, математика, биология, математика, окружающий мир.
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного

творчества по собственному замыслу;

- активизировать образное мышление, развить способность к самостоятельному формированию композиции;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание; создать условия для повышения творческой и познавательной активности учащихся через применение проектных технологий;
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка.

Межпредметные:

- закрепить и расширить знания, умения и навыки в следующих предметных областях: литературе, биологии, географии, технологии, изобразительного искусства, музыке;

Метапредметные:

- расширить кругозор в области традиционного народного искусства, питейской росписи, узора, орнамента;
- обучить владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- формирование желания творить самостоятельно, умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Программа рассчитана на обучающихся в **возрасте** от 8 до 18 лет.

Срок реализации программы: один год.

Программа имеет 2 ступени:

- 1 ступень - для младших школьников 8-10 лет;
- 2 ступень - для школьников и подростков 11-18 лет;

1.1 Структура программы дополнительного образования представлена семью разделами:

В целостном педагогическом процессе сочетаются индивидуальная, групповая, коллективная и парная **формы** работы с детьми.

Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

1.2 Планируемые результаты.

Ожидаемые предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

Правильно пользоваться инструментами и специальными приспособлениями, выполнять изделия во всех техниках, предусмотренных программой;

Учащиеся будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами, технологии изготовления изделий из различных материалов;

Уметь самостоятельно составлять рабочие схемы, чертежи, выкройки, планировать последовательность и этапы работы. Знать терминологию в области декоративно-прикладного творчества;

Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой и трудовой деятельности.

Ожидаемые метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

Регулятивные

Управлять своей творческой и познавательной деятельностью, применять свой потенциал в повседневной жизни; Адекватно оценить результаты своей деятельности, вносить коррективу в выполненную работу;

Научатся предлагать свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий; Работать по составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций;

Познавательные

Активизировать свою фантазию, проявлять навыки планирования авторской работы, ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

Коммуникативные

Вступать в беседу и обсуждение на занятиях и в жизни; средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности;

Ожидаемые личностные результаты

У учащихся будет сформирована потребность в самосовершенствовании, сформировано понимание разнообразия художественных средств выражения своего отношения к миру, людям, животным;

У учащихся выработается стремление к реализации своего творческого потенциала, осуществлены собственные творческие замыслы в различных видах творчества.

Оценочные материалы: тесты, опросники, интерактивные игры, контрольные работы.

1.3 Формы промежуточной и итоговой аттестаций: выставка детских работ.

Программа основана на **принципах** природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

1.4 Формы и режим занятий

Основными формами обучения являются:

- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
- работа в малых группах (поисковая работа при проектировании и реализации проекта).

Основные методы обучения:

- метод проектов;
- метод проблемной ситуации;
- метод проблемного изложения.

Методы активизации познавательной деятельности:

- Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм);
- Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного);
- Метод аналогий
- Метод новых комбинаций

- Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне);
- Метод индификации (вживание в образ);
- Игровой метод, деловая игра

1.5 Межпредметные связи программы с учебными предметами

В таблице №1 отражены межпредметные связи. Подобная связь содержания программы дополнительного образования с учебной деятельностью обеспечивает их единство.

Таблица № 1

Предмет	Содержание учебной дисциплины	Содержание программы
Литература	Устное народное творчество	Просмотр работ народных умельцев. Подбор пословиц и поговорок
Биология, география	Многообразие растительного мира. Сезонные изменения в природе	Гармония природы и деятельности человека
Технология	От замысла к результату. Технологические операции	Изготовление поделок
Изобразительное искусство	Таблица сочетания цветов. Понятия: холодные, тёплые цвета; контрастные, родственные	Оформление элементов интерьера Подбор цветовых сочетаний и техническая сторона реализации замысла росписи больших поверхностей
Музыка	Выразительность музыки	Мир эмоций и чувств. Музыкальное сопровождение (при самостоятельной работе обучающихся)

Для реализации программы «Студия творчества и дизайна» необходима материально-техническая база:

учебные пособия; книги по декоративно-прикладному творчеству и изобразительной деятельности; тематические издания по дизайн проектированию; памятки; таблицы, плакаты; чертёжные инструменты (линейка, транспортир, циркуль), инструменты для кройки и шитья; ножницы; акриловые краски (краски

по ткани), холсты, подрамники, кисти малярные и для рисования, валики и спец. приспособления, шерсть; 3d-ручки, биоразлагаемый пластик, оборудование для поиска информации и демонстрации презентаций (компьютер, мультимедийный проектор).

1.6 Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС в течении первого, второго и третьего года обучения.

1. Личностные универсальные учебные действия:

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества и дизайна; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты:

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изоб-

разительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения. **Результативность освоения** программы внеурочной деятельности можно отследить путём архивирования творческих работ.

Подобная же организация учёта знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности используется и в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности. На начальном этапе обучения планируется входное анкетирование, тестирование. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми различного школьного возраста (8-18 лет). Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности - групповая.

Дополнительное зачисление в группы 2-го и 3-го года обучения может проводиться в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

Объём и срок освоения программы: количество учебных часов в каждом году обучения 288ч.: теория – 67 часов, практика – 221 час. Срок освоения программы 3 года.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия каждого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине 1 года обучения в форме защиты творческой работы.

Используемые методы: тестирование, творческое задание (практическая работа).

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе в следующих формах: защита практической работы, тестирование.

Используемые формы и методы оценки: анализ творческой работы или проведенного тестирования, устный опрос, творческая выставка.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков.

Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится 1 раз в год, контроль общеучебных умений и навыков (ОУУиН) - 2 раза в год (сентябрь, май).

Виды контроля:

- начальный контроль – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация - с 20 по 26 декабря текущего учебного года;
- итоговая аттестация – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Контроль ЗУН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой. ЗУН оцениваются по 5 бальной системе, от 2 -5 баллов.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится в следующих формах:

- практическое занятие;

- контрольное занятие;
- выставка;
- защита творческой работы;

презентация творческих проектов.

Методы контроля:

- опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа и др.

Контроль ОУУиН проводится в форме наблюдения в сроки, установленные для начального и итогового контроля, данные заносятся в соответствующий протокол.

Контроль ОУУиН осуществляется по следующим критериям:

организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

2. Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Техника безопасности на занятиях.	2		2
2	Бумагопластика. Основы бумажных техник. (Квиллинг, свит-дизайн, скрапбукинг.)	12	40	52
3	Мастерство без границ. (Основы использования природного материала, подручного и бросового материала)	10	33	43
4	Основы создания поделок с помощью 3D-ручки. Валяние из шерсти. (Мокрое, сухое). Инструктаж по ТБ. Картинная галерея (создание картин в различных техниках). Изготовление работ к конкурсам	13	50	63
5	Традиционное декоративно-прикладное искусство и современный дизайн: синтез идей и технологий. Пэчворк. Батик (художественная роспись по ткани). Ткачество. Азы швейного дела.	15	52	67
6	Свечеварение. Основы создания декоративных свечей. Мыловарение. Основы создания мыла. Техника безопасности. Инструктаж по ТБ.	10	26	36
7	Диагностическое занятие. Изготовление индивидуального проекта. Выставка работ за весь год обучения.	5	20	25
	ИТОГО:	67	221	288

3. Тематическое планирование дополнительной образовательной программы.

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Форма организации	Виды деятельности	Сроки проведения
1.	Техника безопасности на занятиях.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	индивидуальная, парная работа	Игра, беседа	
2.	Бумагопластика. Основы бумажных техник. (Квиллинг, свит-дизайн, скрапбукинг.)		52	12	40	индивидуальная, парная, фронтальная работа;	ответы на вопросы; выполнение работы по образцу; самостоятельная работа; работа с материалом; работа с интернет ресурсами, выполнение индивидуального творче-	
		Бумажное творчество. Основы бумагопластики и бумажных техник.	3	1	2			
		Объемное плетение.. Изготовление корзинки из бумажных трубочек.	6	1	5			
		История квиллинга. Основы создания настенных панно, открыток. Творческий эксперимент. Подвески в технике квиллинг.	12	3	9			

		Свит-дизайн. Основы композиции. Основные характеристики цвета, сочетания цветов, цветовой светлотный контраст.	10	2	8		ского проекта
		Свит-дизайн. Основы создания цветов и других элементов из гофрированной бумаги.	7	2	5		
		Скрапбукинг. Материалы и инструменты. Технология изготовления.	7	2	5		
		Основы создания альбомов, открыток в технике скрапбукинг	7	1	6		
3.	Мастерство без границ. (Основы использования природного материала, подручного и бросового материала)		43	10	33	индивидуальная, парная, фронтальная работа; командная работа.	
		Рассматривание образцов игрушек, предметов быта. Формирование устойчивого интереса к работе с материалами. Основы использования природного материала. Берестоплетение.	6	1	5		
		Материалы и приспособления. Подготовка бересты к работе. Аппликация из	10	3	7		

		бересты.				
		Мастерская «Подручные средства» (разработка и создание вещиц из подручного материала: фломастеров, пенопласта, компакт-дисков и др.)	5	1	4	
		Мастерская «Пластиковая фантазия» (разработка и создание поделок из бросового материала)	8	1	7	
		Креативный подход к подарочным упаковкам. Создание из подручных материалов (газет, различных коробок, использованных воздушных шариков) упаковки для подарков.	5	1	4	
		Основы технологии изготовления украшений из джинсовой ткани.	5	1	4	
		Промежуточная аттестация.	2	1	1	Индивидуальная, групповая работа.
		Подготовка к выставке творческих работ «Ярмарка фантазий». Чаепитие.	2	1	1	

4.	<p>Основы создания поделок с помощью 3D-ручки. Валяние из шерсти. (Мокрое, сухое). Инструктаж по ТБ. Картинная галерея (создание картин в различных техниках). Изготовление работ к конкурсам</p>		63	13	50	Индивидуальная, парная, фронтальная, командная формы работы.	Сбор предварительной информации, анкетирование, устный опрос, фотофиксация.	
		3D-ручка. Техника безопасности при работе 3D-ручкой. Цветовое сочетание, виды изделий. Творческая работа.	10	2	8		Практическая реализация проекта: Роспись.	
		Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми, колющими, режущими предметами. Основы валяния. Шерсть. Инструменты и приспособления. Сухое валяние (игрушка-декор для дома)	11	3	8		Изготовление элементов дизайна помещения, декора.	
		Мокрое валяние. Инструменты и приспособления. Разработка и создание изделия в технике мокрого валяния.	10	2	8		Разработка индивидуального дизайн-проекта	
		Картинная галерея. Картина из шерсти, ниток, кусочков ткани, бумаги, круп, зерен кофе и др. эле-	10	3	7			

		ментов.					
		Изготовление работ к конкурсам	19	3	16		
5.	Традиционное де-коративно-прикладное искусство и современный дизайн: синтез идей и технологий. Пэчворк. Батик (художественная роспись по ткани). Ткачество. Азы швейного дела.		67	15	52	Индивидуальная, парная, фронтальная, командная формы работы.	Сбор предварительной информации. Изготовление элементов декора, дизайна для помещений. Практическая работа, выполнение творческих проектов. Фотофиксация результатов работы.
		Технология изготовления изделий из лоскутков. Инструменты и материалы. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере современной кухни. Составление эскиза прихватки, пледа, чехлов на стулья и др., используя готовые варианты композиций. Изготовление шаблонов.	13	3	10		
		Батик – ручная роспись ткани. Материалы и инструменты, используемые в росписи по ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик. Основы цвето-	14	3	11		

		ведения. Композиция, орнамент. Свободная роспись. Оформление работы в раму.				
		Знакомство с профессией дизайнер. Дизайн интерьера с помощью декоративных предметов. Технология изготовления декоративных предметов техники Пейп-арт. ТБ при работе в технике пейп-арт.	11	2	9	
		Технология ткачества гладкого полотна. Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества. Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий (Пижемская роспись)	13	3	10	
		Разработка эскиза. Изготовление лекал. Сметывание деталей, стачивание на швейной машине. Набивка, покрытие кофейным раствором. Роспись готовой работы.	16	4	12	
6.	Свечеварение. Основы создания декоративных свечей. Мыловарение. Основы создания мыла. Техника безопасности. Инструктаж по ТБ.		36	10	26	Изготовление свечей, отработка навыков создания
		Изучение технологии	18	5	13	

		изготовления свечей, способы покраски основы. Технология заливки основы в формы. Виды свечей Техника безопасности при работе с бытовыми приборами, горячими жидкостями.					ния свечей в едином стиле.
		Мыловарение. Изучение технологии изготовления мыла, способы покраски мыльной основы. Технология заливки мыльной основы в формы. Изготовление подарочного сувенира из мыльной основы с добавлением красителя и отдушки. Мини – выставка творческих работ.	18	5	13		
7.	Диагностическое занятие. Изготовление индивидуального проекта. Выставка работ за год обучения.		25	5	20		Самостоятельная работа, защита индивидуального дизайн-проекта
		Итоговая аттестация.	2	1	1		
		Изготовление итогового индивидуального проекта.	17	3	14		
		Подготовка к выставке лучших работ для конкурса за весь год обучения.	6	1	5		

Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2000.- С.416.
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.- С.124.
3. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
4. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскимо, 2003.- С. 238.
5. Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2002.- С. 356.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. М.:Издательский Дом МСП,2007.-С.96с.
7. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я / Диана Волкова. – М.: Эксмо, 2007. -288 с.
8. Гудкова Л.В. Обучение основам композиции.ж. Дети, техника, творчество, 2007, март-апрель, №2, со стр.23 по 24.
9. Кондратьев А.М. Основы дизайна (сборник научно-методических материалов начинающему руководителю детских студий дизайна). – М.: ГОУДОД ФЦТТУ, 2007.-64 с.
10. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2006. -96 с.
11. Скребцова Т.О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись / Т.О. Скребцова, Данильченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 188, [1] с.: ил., [32] л. Ил. – (Город мастеров).

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы, 2004 г. – С.240.
2. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2009.- С.416.
3. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2005.- С.124.
4. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: Линка-ПРЕСС, 1997.- С.270.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
6. Суханова Н.П. Цветы и праздник. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С.456.
7. Суханова Н.П. Искусственные цветы. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С. 270.
8. Спичекова С.С. Школа флористики. Серия «Современные композиции» - «Ниола 21-й век», 2005.- С. 130.
9. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскимо, 2003.- С. 238.
10. Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2002.- С. 356.
11. Тюрина Н.Е. Чудо – Кожа. АСТ-ПРЕСС, 2000г.- С.136
12. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов.- М.: «Кладезь», 2008.- С.566.
13. Шевырева Н.А. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. «Фитон + », 2003г.- С 280.

Интернет-ресурсы:

1. http://fictionbook.ru/author/aleksandra_klyushina/originalniye_izdeliya_iz_koji_svoimi_ruk/read_online.html?page=2 – оригинальные изделия из кожи своими руками;
2. http://www.gardenia.ru/pages/icveti_001.htm - изготовление цветов своими руками.

6. ГЛОССАРИЙ

1. *Ассиметрия* – понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности к композиции. Акцент - подчеркивание чего-либо.
2. *Акцент* обычно образуется небольшим количеством материала относительно всей работы и может быть создан формой или цветом (П. Асманн. Современная флористика).
3. *Аранжировка цветов* - составление букетов и композиций из живых растений.
4. Акцент цветовой – контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большему количеству другого цвета для придания работе особой выразительности.
5. *Бутоньерка* - композиция настольная собранная в оазисе.
6. *Бахтарма* - обратная сторона кожи.
7. *Гармония цвета* - подбор спокойных тонов.
8. *Декорирование* - это процесс художественного оформления изделий различными способами.
9. *Драпировка* - придание отвлекающего или объемного маневра в композиции.
10. *Инструмент* – орудие для работы (может быть ручным, механическим)
11. *Контраст* - резкий переход из одного к другому цвету.
12. *Композиция* - сбор отдельных элементов в одно целое.
13. *Пряжа* - это нить составленная из отдельных волокон, посредством распределения их равномерно одно вдоль другого и затем скручивания, для придания им общей связи.
14. *Подрамник*- это рамка на которую натягивается холст для картины.
15. *Растения массовых форм* – растения, которые проявляют свои лучшие декоративные формы, будучи собранными не отдельно, а массой, например, мох. Формы малого значения.
16. *Растительный материал* – все растения и части растений, например, листья, цветы, стебли.
17. *Ряды* – во флористике различают простые и ритмические ряды. Их выполняют следующими друг за другом одинаковыми или неодинаковыми элементами, повторяющимися в определенном ритме.
18. *Ритм* - чередование цветочных пятен, главных и второстепенных, насыщенных и ослабленных, в композиции называется ритмом.
19. *Растения доминирующих форм* – доминанты – растения большого значения, например, эремурус.
20. *Стержни* - силиконовые стержни для пистолета.
21. *Свободный порядок* – порядок расстановки (ассиметрия).
22. *Свойства материала* – характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна.
23. *Связующие цвета* – цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, - зеленый и коричневый, а также белый и серый.
24. *Спиральный букет* – цветы при сборке такого букета ставятся по спирали вокруг центрального прямо стоящего элемента.
25. *Структура поверхности (фактура)* – впечатление, которое производит поверхность растительного или нерастительного материала. Свойства поверхности влияют и на ее цвет. Используя материал одинаковых структур можно добиться в композиции гармонии элементов, а из разных – контраста, напряжения.
26. *Структурный букет* – как правило, выполняется в декоративном стиле. Букет собирают так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий и т.д. Главное, что подчеркивается в материале, - это структуры и фактуры поверхностей. Из групп растительных элементов могут создаваться новые фактуры и структуры.
27. *Ступенчатость* – пространственное распределение одинаковых форм при разной их постановке по высоте и глубине работы.
28. *Темари* - японская техника.
29. *Тиснение* - способ горячего выжигания ножом или булками.
30. *Тон* - цветовой оттенок любого цвета.
31. *Топиария* - это украшение интерьера в европейской флористике, его еще называют “Европейским деревом” или “Деревом счастья”
32. *Техника* – способы обработки и работы с растительными материалами.

33. *Теория флористики* – систематизированное представление основных законов и понятий флористики, таких, например, как порядок расстановки, стиль и т.д.
34. *Фокусная точка* - композиция с основной точкой фокуса.
35. *Фон* - основа композиции.
36. *Фитодизайн* - сбор любой композиции из ароматизированных растений.
37. *Флористика* - работа с природным материалом.
38. *Флористический пистолет* - силиконовый пистолет для склеивания различных элементов.
39. *Форма-линейный* – стиль флористики.
40. *Формация* – большое количество одинаковых частей, собранных вместе, например, 50 лиатрисов, поставленных параллельно.
41. *Форм-работа* – одна из подформ декоративного стиля. Обычно это традиционные работы – венки. Гирлянда, букет бидермейер.
42. *Фриз* – плоская работа в форме полосы или ленты, обычно с вертикальным орнаментом или каким-либо фигурным рисунком. Фриз применяют для деления или украшения стены.
43. *Цвет* – свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.
44. *Цветовая гармония* – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в центромом круге и взятые в определенных количественных соотношениях.
45. *ветоведение* – систематизированное представление о цвете. Например. Цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.
46. *Цветовая звезда* – звезда, построенная на основе цветового круга и созданная при смешении его цветов с цветами ахроматического ряда – белыми и черными, то есть при осветлении и затемнении цвета.
47. *Цветовой контраст* – различные цвета или различные оттенки одного цвета, противопоставленные друг другу.
48. *Цветовой круг* – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.
49. *Центробежная сила* – если тело венка слишком тонкое, то в венке появляется движение наружу, из круга.
50. *Цветовая гамма* - сочность цвета и разлив цветового круга
51. *Эскиз* - предварительное изображение, набросок
52. *Энкаустика* - рисование горячим утюгом.