

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр детского творчества «Гудвин» с. Усть-Цильма**

**Рассмотрено**  
методическим советом  
Протокол № 3  
от 07.06.2022 года

**Утверждено**  
Приказом № 28-ОД  
от 08.06.2022 года

**Принято**  
педагогическим советом  
Протокол № 4  
от 08.06.2022 года

дополнительная общеразвивающая программа  
**«Студия творчества и дизайна»**

Направленность:  
**Художественная**  
для обучающихся 8-18 лет  
1 год обучения

Составитель:  
Романова Владлена Эдуардовна  
педагог дополнительного образования

с. Замежная  
2022 год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	14
на первый, второй и третий год обучения....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Тематическое планирование дополнительной.....	15
образовательной программы.....	15
3. Содержание программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Список литературы .....	22

## **Пояснительная записка**

Согласно Федеральному закону «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 21.12.04 №170-ФЗ отдых детей и их оздоровление – это «совокупность мероприятий, обеспечивающих развитие творческого потенциала детей, охрану и укрепление их здоровья, профилактику заболеваний у детей».

Различные виды организаций отдыха детей являются частью социальной среды, в которой дети и подростки реализуют свои возможности, потребности в свободное время.

Настоящая программа разработана с учетом требований следующих **нормативно-правовых актов:**

Конвенции о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20 ноября 1989 года, вступила в силу 2 сентября 1990 года). В статье 29 указывается, что «воспитание должно быть направлено на развитие ребенка, его умственных, духовных и физических способностей в их полном объеме, т.е. на всестороннее развитие личности ребенка»;

Декларации о правах инвалидов (принята резолюцией 3447 Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1975 года). Параграф 3 определяет, что «Инвалиды, каковы бы ни были происхождение, характер и серьезность их увечий или недостатков, имеют те же основные права, что и их сограждане того же возраста, что в первую очередь означает право на удовлетворительную жизнь, которая была бы как можно более нормальной и полноценной»;

Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. от 02.12.2013);

Федерального закона № 442-ФЗ от 28.12.2013 «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.1201-03 «Гигиенические требования к устройству, содержанию, оборудованию и режиму работы специализированных учреждений для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации».

В настоящее время профессии, связанные с дизайном и декоративным оформлением, считаются наиболее привлекательными, прибыльными и востребованными профессиями. Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего бу-

дущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Программа дополнительного образования «Студия творчества и дизайна» ориентирована на всех учащихся средней общеобразовательной школы на базе школьной мастерской кабинета Технологии и будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Студия творчества и дизайна**» направлена на формирование профессиональной ориентации обучающихся, а также имеет художественно – эстетическую направленность и составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС).

**Новизна рабочей программы «Студия творчества и дизайна»** состоит в том, что она дает возможность не только освоить технику работы с различными видами материалов (бумага, картон, ткань, шерсть, природный материал, бросовый материал), но и интегрировать полученные знания в современные виды творчества, которые в будущем могут приносить не только эстетическое удовольствие но и прибыль. Наряду с живописью, рисунком, композицией, валянием из шерсти, программой предусмотрены следующие направления деятельности: мелкая пластика (соленое тесто), текстильное творчество, цветовой, световой, средовой, графический, технический дизайн и компьютерная графика. Эти направления позволяют на уровне дополнительного образования определить художественные наклонности обучающихся и, соответственно, развить их в профессиональном самоопределении.

Эмоционально-привлекательный досуг является мощнейшим средством развивающим культуру личности, раскрывающим ее творческий потенциал, формирующим ее нравственные и эстетические ценности.

**Актуальность** программы. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

**Новизна программы** заключается в освоении учащимися новых креативных технологий в декоративно-прикладном творчестве, в создании творческих, проектных работ с применением как известных, так и новых технологий декоративно-прикладного искусства.

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса через овладение технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- развивать творческий потенциал личности, художественные способности: образное мышление, пространственное представление, творческое воображение, зрительную память; формировать творческий подход в решении различных задач; способности к самостоятельной творческой работе.
- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- развивать творческие способности и потребность в самореализации.

**Предметные:**

- ознакомить с видами материалов, их свойствами, а также приемами и способами работы с материалами, предусмотренными программой, ознакомить с правилами по технике безопасности при работе с инструментами, обучить навыкам работы с оборудованием;
- обучить умению составлять эскизы, узоры, схемы, чертежи для изображения предметов и объектов творчества.
- закрепить и расширить знания и умения в предметных областях: изобразительное искусство, история, технология, математика, биология, математика, окружающий мир.
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного

творчества по собственному замыслу;

- активизировать образное мышление, развить способность к самостоятельному формированию композиции;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание; создать условия для повышения творческой и познавательной активности учащихся через применение проектных технологий;
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка.

#### **Межпредметные:**

- закрепить и расширить знания, умения и навыки в следующих предметных областях: литературе, биологии, географии, технологии, изобразительного искусства, музыке;

#### **Метапредметные:**

- расширить кругозор в области традиционного народного искусства, питейской росписи, узора, орнамента;
- обучить владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- формирование желания творить самостоятельно, умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Программа рассчитана на обучающихся в **возрасте** от 8 до 18 лет.

**Срок реализации программы:** один год.

#### **Программа имеет 2 ступени:**

- 1 ступень - для младших школьников 8-10 лет;
- 2 ступень - для школьников и подростков 11-18 лет;

### **1.1 Структура программы дополнительного образования представлена семью разделами:**

В целостном педагогическом процессе сочетаются индивидуальная, групповая, коллективная и парная **формы** работы с детьми.

Организация образовательного процесса соответствует возрастным, психологическим возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

## **1.2 Планируемые результаты.**

### **Ожидаемые предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

Правильно пользоваться инструментами и специальными приспособлениями, выполнять изделия во всех техниках, предусмотренных программой;

Учащиеся будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами, технологии изготовления изделий из различных материалов;

Уметь самостоятельно составлять рабочие схемы, чертежи, выкройки, планировать последовательность и этапы работы. Знать терминологию в области декоративно-прикладного творчества;

Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой и трудовой деятельности.

### **Ожидаемые метапредметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

#### ***Регулятивные***

Управлять своей творческой и познавательной деятельностью, применять свой потенциал в повседневной жизни; Адекватно оценить результаты своей деятельности, вносить коррективу в выполненную работу;

Научатся предлагать свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий; Работать по составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций;

#### ***Познавательные***

Активизировать свою фантазию, проявлять навыки планирования авторской работы, ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

#### ***Коммуникативные***

Вступать в беседу и обсуждение на занятиях и в жизни; средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности;

### **Ожидаемые личностные результаты**

У учащихся будет сформирована потребность в самосовершенствовании, сформировано понимание разнообразия художественных средств выражения своего отношения к миру, людям, животным;

У учащихся выработается стремление к реализации своего творческого потенциала, осуществлены собственные творческие замыслы в различных видах творчества.

**Оценочные материалы:** тесты, опросники, интерактивные игры, контрольные работы.

**1.3 Формы промежуточной и итоговой аттестаций:** выставка детских работ.

Программа основана на **принципах** природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

### **1.4 Формы и режим занятий**

**Основными формами** обучения являются:

- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
- работа в малых группах (поисковая работа при проектировании и реализации проекта).

**Основные методы** обучения:

- метод проектов;
- метод проблемной ситуации;
- метод проблемного изложения.

**Методы активизации познавательной деятельности:**

- Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм);
- Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного);
- Метод аналогий
- Метод новых комбинаций



- Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне);
- Метод индификации (вживание в образ);
- Игровой метод, деловая игра

### 1.5 Межпредметные связи программы с учебными предметами

В таблице №1 отражены межпредметные связи. Подобная связь содержания программы дополнительного образования с учебной деятельностью обеспечивает их единство.

Таблица № 1

<b>Предмет</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>	<b>Содержание программы</b>
Литература	Устное народное творчество	Просмотр работ народных умельцев. Подбор пословиц и поговорок
Биология, география	Многообразие растительного мира. Сезонные изменения в природе	Гармония природы и деятельности человека
Технология	От замысла к результату. Технологические операции	Изготовление поделок
Изобразительное искусство	Таблица сочетания цветов. Понятия: холодные, тёплые цвета; контрастные, родственные	Оформление элементов интерьера  Подбор цветовых сочетаний и техническая сторона реализации замысла росписи больших поверхностей
Музыка	Выразительность музыки	Мир эмоций и чувств. Музыкальное сопровождение (при самостоятельной работе обучающихся)

Для реализации программы «Студия творчества и дизайна» необходима материально-техническая база:

учебные пособия; книги по декоративно-прикладному творчеству и изобразительной деятельности; тематические издания по дизайн проектированию; памятки; таблицы, плакаты; чертёжные инструменты (линейка, транспортир, циркуль), инструменты для кройки и шитья; ножницы; акриловые краски (краски

по ткани), холсты, подрамники, кисти малярные и для рисования, валики и спец. приспособления, шерсть; 3d-ручки, биоразлагаемый пластик, оборудование для поиска информации и демонстрации презентаций (компьютер, мультимедийный проектор).

## **1.6 Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС в течении первого, второго и третьего года обучения.**

### *1. Личностные универсальные учебные действия:*

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

### *2. Метапредметные результаты:*

#### *2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:*

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

#### *2.2. Познавательные универсальные учебные действия:*

формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества и дизайна; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

#### *2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### *3. Предметные результаты:*

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изоб-

разительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения. **Результативность освоения** программы внеурочной деятельности можно отследить путём архивирования творческих работ.

Подобная же организация учёта знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности используется и в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности. На начальном этапе обучения планируется входное анкетирование, тестирование. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок.

**Адресат программы:** программа предназначена для работы с детьми различного школьного возраста (8-18 лет). Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности - групповая.

Дополнительное зачисление в группы 2-го и 3-го года обучения может проводиться в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

**Объём и срок освоения программы:** количество учебных часов в каждом году обучения 288ч.: теория – 67 часов, практика – 221 час. Срок освоения программы 3 года.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия каждого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

**Формы аттестации.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине 1 года обучения в форме защиты творческой работы.

Используемые методы: тестирование, творческое задание (практическая работа).

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе в следующих формах: защита практической работы, тестирование.

Используемые формы и методы оценки: анализ творческой работы или проведенного тестирования, устный опрос, творческая выставка.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков.

Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются удостоверения о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится 1 раз в год, контроль общеучебных умений и навыков (ОУУиН) - 2 раза в год (сентябрь, май).

Виды контроля:

- начальный контроль – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация - с 20 по 26 декабря текущего учебного года;
- итоговая аттестация – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Контроль ЗУН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой. ЗУН оцениваются по 5 бальной системе, от 2 -5 баллов.

**Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится в следующих формах:**

- практическое занятие;

- контрольное занятие;
- выставка;
- защита творческой работы;

презентация творческих проектов.

### **Методы контроля:**

- опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа и др.

Контроль ОУУиН проводится в форме наблюдения в сроки, установленные для начального и итогового контроля, данные заносятся в соответствующий протокол.

Контроль ОУУиН осуществляется по следующим критериям:

организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

## 2. Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Техника безопасности на занятиях.	2		2
2	Бумагопластика. Основы бумажных техник. (Квиллинг, свит-дизайн, скрапбукинг.)	12	40	52
3	Мастерство без границ. (Основы использования природного материала, подручного и бросового материала)	10	33	43
4	Основы создания поделок с помощью 3D-ручки. Валяние из шерсти. (Мокрое, сухое). Инструктаж по ТБ. Картинная галерея (создание картин в различных техниках). Изготовление работ к конкурсам	13	50	63
5	Традиционное декоративно-прикладное искусство и современный дизайн: синтез идей и технологий. Пэчворк. Батик (художественная роспись по ткани). Ткачество. Азы швейного дела.	15	52	67
6	Свечеварение. Основы создания декоративных свечей. Мыловарение. Основы создания мыла. Техника безопасности. Инструктаж по ТБ.	10	26	36
7	Диагностическое занятие. Изготовление индивидуального проекта. Выставка работ за весь год обучения.	5	20	25
	<b>ИТОГО:</b>	<b>67</b>	<b>221</b>	<b>288</b>

### 3. Тематическое планирование дополнительной образовательной программы.

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Форма организации	Виды деятельности	Сроки проведения
1.	Техника безопасности на занятиях.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	индивидуальная, парная работа	Игра, беседа	
2.	Бумагопластика. Основы бумажных техник. (Квиллинг, свит-дизайн, скрапбукинг.)		52	12	40	индивидуальная, парная, фронтальная работа;	ответы на вопросы; выполнение работы по образцу; самостоятельная работа; работа с материалом; работа с интернет ресурсами, выполнение индивидуального творче-	
		Бумажное творчество. Основы бумагопластики и бумажных техник.	3	1	2			
		Объемное плетение.. Изготовление корзинки из бумажных трубочек.	6	1	5			
		История квиллинга. Основы создания настенных панно, открыток. Творческий эксперимент. Подвески в технике квиллинг.	12	3	9			

		Свит-дизайн. Основы композиции. Основные характеристики цвета, сочетания цветов, цветовой светлотный контраст.	10	2	8		ского проекта
		Свит-дизайн. Основы создания цветов и других элементов из гофрированной бумаги.	7	2	5		
		Скрапбукинг. Материалы и инструменты. Технология изготовления.	7	2	5		
		Основы создания альбомов, открыток в технике скрапбукинг	7	1	6		
<b>3.</b>	<b>Мастерство без границ. (Основы использования природного материала, подручного и бросового материала)</b>		<b>43</b>	<b>10</b>	<b>33</b>	индивидуальная, парная, фронтальная работа; командная работа.	
		Рассматривание образцов игрушек, предметов быта. Формирование устойчивого интереса к работе с материалами. Основы использования природного материала. Берестоплетение.	6	1	5		
		Материалы и приспособления. Подготовка бересты к работе. Аппликация из	10	3	7		



		бересты.				
		Мастерская «Подручные средства» (разработка и создание вещиц из подручного материала: фломастеров, пенопласта, компакт-дисков и др.)	5	1	4	
		Мастерская «Пластиковая фантазия» (разработка и создание поделок из бросового материала)	8	1	7	
		Креативный подход к подарочным упаковкам. Создание из подручных материалов (газет, различных коробок, использованных воздушных шариков) упаковки для подарков.	5	1	4	
		Основы технологии изготовления украшений из джинсовой ткани.	5	1	4	
		Промежуточная аттестация.	2	1	1	Индивидуальная, групповая работа.
		Подготовка к выставке творческих работ «Ярмарка фантазий». Чаепитие.	2	1	1	

4.	<p><b>Основы создания поделок с помощью 3D-ручки. Валяние из шерсти. (Мокрое, сухое). Инструктаж по ТБ. Картинная галерея (создание картин в различных техниках). Изготовление работ к конкурсам</b></p>		63	13	50	Индивидуальная, парная, фронтальная, командная формы работы.	Сбор предварительной информации, анкетирование, устный опрос, фотофиксация. Практическая реализация проекта: Роспись. Изготовление элементов дизайна помещения, декора. Разработка индивидуального дизайн-проекта	
		3D-ручка. Техника безопасности при работе 3D-ручкой. Цветовое сочетание, виды изделий. Творческая работа.	10	2	8			
		Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми, колющими, режущими предметами. Основы валяния. Шерсть. Инструменты и приспособления. Сухое валяние (игрушка-декор для дома)	11	3	8			
		Мокрое валяние. Инструменты и приспособления. Разработка и создание изделия в технике мокрого валяния.	10	2	8			
		Картинная галерея. Картина из шерсти, ниток, кусочков ткани, бумаги, круп, зерен кофе и др. эле-	10	3	7			

		ментов.					
		Изготовление работ к конкурсам	19	3	16		
<b>5.</b>	<b>Традиционное де-коративно-прикладное искусство и современный дизайн: синтез идей и технологий. Пэчворк. Батик (художественная роспись по ткани). Ткачество. Азы швейного дела.</b>		<b>67</b>	<b>15</b>	<b>52</b>	Индивидуальная, парная, фронтальная, командная формы работы.	Сбор предварительной информации. Изготовление элементов декора, дизайна для помещений. Практическая работа, выполнение творческих проектов. Фотофиксация результатов работы.
		Технология изготовления изделий из лоскутков. Инструменты и материалы. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере современной кухни. Составление эскиза прихватки, пледа, чехлов на стулья и др., используя готовые варианты композиций. Изготовление шаблонов.	13	3	10		
		Батик – ручная роспись ткани. Материалы и инструменты, используемые в росписи по ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик. Основы цвето-	14	3	11		

		ведения. Композиция, орнамент. Свободная роспись. Оформление работы в раму.				
		Знакомство с профессией дизайнер. Дизайн интерьера с помощью декоративных предметов. Технология изготовления декоративных предметов техники Пейп-арт. ТБ при работе в технике пейп-арт.	11	2	9	
		Технология ткачества гладкого полотна. Основы проектирования художественных изделий в технике гладкого ткачества. Техника и приемы изготовления элементов отделки тканых изделий (Пижемская роспись)	13	3	10	
		Разработка эскиза. Изготовление лекал. Сметывание деталей, стачивание на швейной машине. Набивка, покрытие кофейным раствором. Роспись готовой работы.	16	4	12	
<b>6.</b>	<b>Свечеварение. Основы создания декоративных свечей. Мыловарение. Основы создания мыла. Техника безопасности. Инструктаж по ТБ.</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	Изготовление свечей, отработка навыков создания
		Изучение технологии	18	5	13	

		изготовления свечей, способы покраски основы. Технология заливки основы в формы. Виды свечей Техника безопасности при работе с бытовыми приборами, горячими жидкостями.					ния свечей в едином стиле.
		Мыловарение. Изучение технологии изготовления мыла, способы покраски мыльной основы. Технология заливки мыльной основы в формы. Изготовление подарочного сувенира из мыльной основы с добавлением красителя и отдушки. Мини – выставка творческих работ.	18	5	13		
<b>7.</b>	<b>Диагностическое занятие. Изготовление индивидуального проекта. Выставка работ за год обучения.</b>		<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>		Самостоятельная работа, защита индивидуального дизайн-проекта
		Итоговая аттестация.	2	1	1		
		Изготовление итогового индивидуального проекта.	17	3	14		
		Подготовка к выставке лучших работ для конкурса за весь год обучения.	6	1	5		

## Список литературы

*Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2000.- С.416.
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.- С.124.
3. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
4. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскиммо, 2003.- С. 238.
5. Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2002.- С. 356.
6. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. М.:Издательский Дом МСП,2007.-С.96с.
7. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я / Диана Волкова. – М.: Эксмо, 2007. -288 с.
8. Гудкова Л.В. Обучение основам композиции.ж. Дети, техника, творчество, 2007, март-апрель, №2, со стр.23 по 24.
9. Кондратьев А.М. Основы дизайна (сборник научно-методических материалов начинающему руководителю детских студий дизайна). – М.: ГОУДОД ФЦТТУ, 2007.-64 с.
10. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2006. -96 с.
11. Скребцова Т.О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись / Т.О. Скребцова, Данильченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 188, [1] с.: ил., [32] л. Ил. – (Город мастеров).

*Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:*

1. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы, 2004 г. – С.240.
2. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2009.- С.416.
3. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2005.- С.124.
4. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: Линка-ПРЕСС, 1997.- С.270.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
6. Суханова Н.П. Цветы и праздник. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С.456.
7. Суханова Н.П. Искусственные цветы. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С. 270.
8. Спичекова С.С. Школа флористики. Серия «Современные композиции» - «Ниола 21-й век», 2005.- С. 130.
9. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскиммо, 2003.- С. 238.
10. Синеглазова М.О.1000 мелочей из кожи. Профиздат, 2002.- С. 356.
11. Тюрина Н.Е. Чудо – Кожа. АСТ-ПРЕСС, 2000г.- С.136
12. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов.- М.: «Кладезь», 2008.- С.566.
13. Шевырева Н.А. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. «Фитон + », 2003г.- С 280.

*Интернет-ресурсы:*

1. [http://fictionbook.ru/author/aleksandra\\_klyushina/originalniye\\_izdeliya\\_iz\\_koji\\_svoimi\\_ruk/read\\_online.html?page=2](http://fictionbook.ru/author/aleksandra_klyushina/originalniye_izdeliya_iz_koji_svoimi_ruk/read_online.html?page=2) – оригинальные изделия из кожи своими руками;
2. [http://www.gardenia.ru/pages/icveti\\_001.htm](http://www.gardenia.ru/pages/icveti_001.htm) - изготовление цветов своими руками.

## 6. ГЛОССАРИЙ

1. *Ассиметрия* – понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности к композиции. Акцент - подчеркивание чего-либо.
2. *Акцент* обычно образуется небольшим количеством материала относительно всей работы и может быть создан формой или цветом (П. Асманн. Современная флористика).
3. *Аранжировка цветов* - составление букетов и композиций из живых растений.
4. Акцент цветовой – контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большему количеству другого цвета для придания работе особой выразительности.
5. *Бутоньерка* - композиция настольная собранная в оазисе.
6. *Бахтарма* - обратная сторона кожи.
7. *Гармония цвета* - подбор спокойных тонов.
8. *Декорирование* - это процесс художественного оформления изделий различными способами.
9. *Драпировка* - придание отвлекающего или объемного маневра в композиции.
10. *Инструмент* – орудие для работы (может быть ручным, механическим)
11. *Контраст* - резкий переход из одного к другому цвету.
12. *Композиция* - сбор отдельных элементов в одно целое.
13. *Пряжа* - это нить составленная из отдельных волокон, посредством распределения их равномерно одно вдоль другого и затем скручивания, для придания им общей связи.
14. *Подрамник*- это рамка на которую натягивается холст для картины.
15. *Растения массовых форм* – растения, которые проявляют свои лучшие декоративные формы, будучи собранными не отдельно, а массой, например, мох. Формы малого значения.
16. *Растительный материал* – все растения и части растений, например, листья, цветы, стебли.
17. *Ряды* – во флористике различают простые и ритмические ряды. Их выполняют следующими друг за другом одинаковыми или неодинаковыми элементами, повторяющимися в определенном ритме.
18. *Ритм* - чередование цветочных пятен, главных и второстепенных, насыщенных и ослабленных, в композиции называется ритмом.
19. *Растения доминирующих форм* – доминанты – растения большого значения, например, эремурус.
20. *Стержни* - силиконовые стержни для пистолета.
21. *Свободный порядок* – порядок расстановки (ассиметрия).
22. *Свойства материала* – характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна.
23. *Связующие цвета* – цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, - зеленый и коричневый, а также белый и серый.
24. *Спиральный букет* – цветы при сборке такого букета ставятся по спирали вокруг центрального прямо стоящего элемента.
25. *Структура поверхности (фактура)* – впечатление, которое производит поверхность растительного или нерастительного материала. Свойства поверхности влияют и на ее цвет. Используя материал одинаковых структур можно добиться в композиции гармонии элементов, а из разных – контраста, напряжения.
26. *Структурный букет* – как правило, выполняется в декоративном стиле. Букет собирают так, чтобы на его поверхности получились разные по высоте и размерам площадки в виде пятен, линий и т.д. Главное, что подчеркивается в материале, - это структуры и фактуры поверхностей. Из групп растительных элементов могут создаваться новые фактуры и структуры.
27. *Ступенчатость* – пространственное распределение одинаковых форм при разной их постановке по высоте и глубине работы.
28. *Темари* - японская техника.
29. *Тиснение* - способ горячего выжигания ножом или булками.
30. *Тон* - цветовой оттенок любого цвета.
31. *Топиария* - это украшение интерьера в европейской флористике, его еще называют “Европейским деревом” или “Деревом счастья”
32. *Техника* – способы обработки и работы с растительными материалами.

33. *Теория флористики* – систематизированное представление основных законов и понятий флористики, таких, например, как порядок расстановки, стиль и т.д.
34. *Фокусная точка* - композиция с основной точкой фокуса.
35. *Фон* - основа композиции.
36. *Фитодизайн* - сбор любой композиции из ароматизированных растений.
37. *Флористика* - работа с природным материалом.
38. *Флористический пистолет* - силиконовый пистолет для склеивания различных элементов.
39. *Форма-линейный* – стиль флористики.
40. *Формация* – большое количество одинаковых частей, собранных вместе, например, 50 лиатрисов, поставленных параллельно.
41. *Форм-работа* – одна из подформ декоративного стиля. Обычно это традиционные работы – венки. Гирлянда, букет бидермейер.
42. *Фриз* – плоская работа в форме полосы или ленты, обычно с вертикальным орнаментом или каким-либо фигурным рисунком. Фриз применяют для деления или украшения стены.
43. *Цвет* – свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.
44. *Цветовая гармония* – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в центромом круге и взятые в определенных количественных соотношениях.
45. *ветоведение* – систематизированное представление о цвете. Например. Цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.
46. *Цветовая звезда* – звезда, построенная на основе цветового круга и созданная при смещении его цветов с цветами ахроматического ряда – белыми и черными, то есть при осветлении и затемнении цвета.
47. *Цветовой контраст* – различные цвета или различные оттенки одного цвета, противопоставленные друг другу.
48. *Цветовой круг* – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.
49. *Центробежная сила* – если тело венка слишком тонкое, то в венке появляется движение наружу, из круга.
50. *Цветовая гамма* - сочность цвета и разлив цветового круга
51. *Эскиз* - предварительное изображение, набросок
52. *Энкаустика* - рисование горячим утюгом.