

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма**

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 3
от 25.05.2022 года

Принято
педагогическим советом
Протокол № 4
от 27.05.2022 года

Утверждено
Приказом № 20-ОД
от 27.05.2022 года



дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный калейдоскоп»

Направленность:
художественная
возраст детей- **7– 17 лет**
Срок реализации - **3 года**

Составитель:
Поздеева Ольга Валерьевна-
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция программы:

В соответствии с ФЗ Об Образовании в РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Программа связана со следующими школьными предметами: физкультурой (работа над всеми группами мышц), музыкой (основа музыкальной грамоты), историей (знакомство с историческими костюмами, история танца, черчением (работа над пространственностью), географией (знакомство с танцами разных народов, стран).

Хореография как сценическое искусство имеет свою систему воспитания и обучения. Хореография учит детей красоте и выразительности движений, повышает двигательную активность, улучшает осанку, благоприятно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную систему детей. Развивает координацию движений, выносливость, быстроту, силу и ловкость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

На уроках ритмики, классического и народно-сценического танца учащиеся овладевают теоретическими и практическими знаниями одновременно.

Уроки ритмики включают работу над музыкально-ритмическими навыками выразительного движения. Музыкально-ритмические занятия являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят детей к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и реестровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движение, анализировать форму произведений.

Танцевальный экзерсис (классический, народно-сценический) создает исходные позиции для воспитания пластичности тела, развития его двигательной культуры. Уроки народно-сценического танца должны стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать ее национальные особенности.

Цель: Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие к личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни, к искусству танца.

Задачи:1) Обучающие:

- Обучить детей основам «ритмики» (предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства»);
- Обучить правильному выполнению элементов гимнастики и акробатики;

2) Развивающие:

- развивать творческий подход к выполнению движений под музыку: музыкальность, гибкость, координацию, ловкость, укреплять мышцы опорно-двигательного аппарата;
- развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение;
- развивать актерские способности
- развивать у детей способность к самостоятельной и коллективной работе.

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в обществе;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать качества личности: сотрудничество, сопереживание, общительность.
- адаптировать к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

Классификация программы:

Вид - дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа;

Тип – модифицированная;

Направленность - художественная;

Форма организации деятельности обучающихся – групповая;

Возраст - разновозрастная;

Срок реализации – 3 года.

Организационно- педагогические основы обучения.

В хореографический коллектив принимаются физически здоровые дети, в возрасте 7 лет и проходят следующие этапы обучения: 1 года обучения – подготовительный курс; 2 год обучения – средний курс; 3 год обучения – выпускной. Занятия проводятся с группой детей исходя из площади хореографического класса в соответствии с требованиями СанПиН.

На каждый год обучения определен минимум умений и навыков, сведений по хореографии, на каждом этапе дается материал по всем разделам хореографического искусства. Итогом обучения

являются контрольные уроки в конце первого и второго полугодия, концертные выступления в течение года, отчетный концерт в конце учебного года.

Учебным планом предусмотрено следующее распределение часов

		Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
Подготовительный I год обучения	Музыкально-ритмическая деятельность	1	4	34
	ВСЕГО:	1	4	34
Средний II год обучения	Экзерсис	1	4	34
	Ритмика.	1	4	34
	ВСЕГО:	2	8	68
Выпускной III год обучения	Экзерсис	1	4	34
	Ритмика.	1	4	34
	ВСЕГО:	2	8	68

Ожидаемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения, навыки:

подготовительный курс 1 год обучения:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- навыки подготовительных танцевальных движений и рисунков;

средний курс 2 год обучения:

- знания о ритмическом строении музыки, ее размере, частями, фразами;
- знания о легких игровых танцах.

выпускной курс 3 год обучения

- навыки экзерсиса;
- развитие музыкальности и пластичности;
- развитие координации движений;
- развитие творческих способностей;
- участие в постановочной работе, концертной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подготовительный курс (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	

1.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	33	34	сентябрь
1.1.	Вводное занятие. Что такое ритмика?	1	-	1	Входящий контроль
1.2	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки		6	6	
1.3	Упражнения для развития тела		6	6	
1.4	Упражнения для ритмичного движения		6	6	
1.5	Упражнения на смену темпов		6	6	
1.6	Упражнения на ориентировку в пространстве		6	6	
2	Закрепление пройденного материала.		3	3	Май Итоговый контроль

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 1.1. Вводное занятие. Что такое ритмика?

Теория: что такое ритмика? Из чего состоит урок ритмики.

Теория: слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки

Тема 1.2. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Практика: ритмичная разминка, соответствующая характеру музыки.

Тема 1.3. Упражнения для развития тела.

Практика: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого сустава, эластичности мышц плеча, голени, стопы, улучшения подвижности суставов позвоночника.

Тема 1.4. Упражнения для ритмичного движения.

Тема 1.5. Упражнения на смену темпов.

Практика: упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Тема 1.6. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика: различие правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево, построение в колонну по одному, по два в пары и обратно, на месте и на шагах, перестроение из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга, “воротце”, “змейка”, “спираль”. *Практика:* ритмичная разминка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний курс (II год обучения)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов			форма контроля
		теория	практика	всего	

1.	Музыкально-ритмическая деятельность	8	60	68	Сентябрь
1.1	Музыкальная выразительность. Значение темпа в музыке.	1	10	11	Входящий контроль
1.2	Оттенки музыки	1	10	11	
1.3	Определение характера темпа, ритмического рисунка, музыкального размера произведения	2	5	7	Май итоговый контроль
1.4	Понятие о трех жанрах музыки. Маршевая и танцевальная музыка	2	5	7	
1.5	Пружинящие шаги, переменные притопы	2	20	22	
	Шаги по кругу. Шаги польки, галоп, подскоки. Шаги вальса				
2	Музыкально-танцевальные игры. Закрепление пройденного		10	10	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Тема 1.1. Музыкальная выразительность. Значение темпа в музыке.

Теория: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро.

Практика: умение выполнять движение в различных темпах.

Тема 1.2. Оттенки музыки.

Теория: очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко, понятие “легато” и “стакато”.

Практика: умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Тема 1.3 Характер музыкальных произведений.

Теория: (веселая, спокойная, энергичная, торжественная).

Практика: слушание и анализ музыкальных произведений, определение характера музыкального произведения, отражение разнообразных оттенков характера в движении.

Тема 1.4. Понятие о трех жанрах музыки.

Теория: песня-танец-марш.

Практика: слушание и анализ музыкальных произведений, танцевальные элементы, подходящие под музыкальный жанр.

Тема 1.5. Пружинящие шаги, переменные притопы. Шаги по кругу. Шаг польки, галоп, подскоки. Практика: переменный шаг, шаг с носка, шаг на полупальцах. Шаги вальса.

Тема 2. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: игры “Повтори”, “Чей круг быстрее соберется”, “Море волнуется”, “Если нравится тебе, то сделай так”.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Выпускной курс (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Классический танец	1	67	68	Сентябрь

1.1.	Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса, головы, рук, ног.	1	20	21	Входящий контроль
2.	Музыкальная выразительность. Значение темпа в музыке. Оттенки музыки.		20	20	
3.	Танцевальные этюды, построенные на подскоках, галопе, шаге польки.		25	25	май итоговый контроль
4.	Закрепление пройденного материала. Творческий отчет.		2	2	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Классический танец

Тема 1.1. Беседа “Классический танец, как высшая форма современного балета”. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Практика: постановка корпуса, головы, рук, ног

Тема 2. Музыкальная выразительность. Значение темпа в музыке.

Теория: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро.

Практика: умение выполнять движение в различных темпах. Оттенки музыки.

Теория: очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко, понятие “легато” и “стакато”.

Практика: умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Тема 3. Танцевальные этюды, построенные на подскоках, галопе, шаге польки.

Практика: “Танец с хлопками”, “Смени пару”.

Тема 4. Закрепление пройденного материала. Творческий отчет.

Методическое обеспечение

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности и индивидуальности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных, личностных качеств у детей;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, участие в праздничных мероприятиях и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности детей;
- посещение концертов, выставок, музеев и т.д. воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Программа отвечает возрастным потребностям и особенностям детей, способствует развитию творческой индивидуальности.

Главная цель - воспитать каждого ученика культурной, творчески активной и социально зрелой личностью. Каждый человек должен посмотреть на самого себя, задуматься над собственной судьбой. Задать себе вопрос: что во мне хорошего, что плохого? Основная цель воспитания - формирование базовой культуры личности. В ней на первом месте стоит культура жизненного самоопределения - способность осознавать себя творцом собственной жизни, умение определять цели, планы, принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Наряду с этим базовая культура личности содержит

культуру интеллектуальную, нравственную, политическую, экономическую, художественную, физическую, семейных отношений и общения.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей, «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают ребят, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

На занятиях ритмикой ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведут к общему оздоровлению организма. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Этапы педагогического контроля подготовительный курс 1 год обучения

Формы контроля	Задачи	Содержание	Сроки
<i>Входящий контроль</i>			
Собеседование, проверка природных данных	Определить уровень физических и музыкально ритмических данных	Проверить выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок, музыкальный слух, координацию движений	Сентябрь
<i>Итоговый контроль</i>			
Открытое занятие	Определение уровня усвоения программы 1 года обучения	Обучающиеся должны знать динамические оттенки (форте, пиано), определять характер музыкальных произведений (веселый, грустный, энергичный, торжественный), темп музыкального произведения.	Май

Этапы педагогического контроля средний курс 2 года обучения

Формы	Задачи	Содержание	Сроки
--------------	---------------	-------------------	--------------

контроля			
<i>Входящий контроль</i>			
Урок	Проверка пройденного материала 1 года обучения	Обучающиеся должны знать динамические оттенки, определять характер музыкальных произведений, темп музыкального произведения, что относится к основным движениям ритмики.	Сентябрь
<i>Итоговый контроль</i>			
Открытое занятие	Определить эффективность усвоения обучающимися практических навыков экзерсиса	Портерный экзерсис. Обучающиеся должны знать музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), определять характер музыкальных произведений (веселый, грустный, энергичный, торжественный), что относится к основным движениям ритмики. Знать понятия музыкального вступления, музыкальной фразы, жанры музыки (песня, танец, марш), музыкальный темп (медленно, очень медленно, быстро).	Май

Этапы педагогического контроля выпускной курс 3 года обучения

Формы контроля	Задачи	Содержание	Сроки
<i>Входящий контроль</i>			
Урок	Проверка пройденного материала 2 года обучения среднего курса	Экзерсис на середине зала, жанры музыки (песня, танец, марш), музыкальный темп	Сентябрь
<i>Итоговый контроль</i>			
Открытое занятие	Определить эффективность усвоения обучающимися практических навыков по танцевальным этюдам	Танцевальные этюды, построенные на подскоках, галопе, шаге польки. Постановка корпуса, головы, рук, ног.	Май

Уровни усвоения программ:

- высокий (очень хорошо);
- средний (хорошо);
- низкий (недостаточно хорошо).

**Содержание критериев обучения по уровням
Подготовительный курс 1 год обучения**

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающиеся должны знать динамические оттенки (форте, пиано), определять характер музыкальных произведений (веселый, грустный, энергичный, торжественный), темп музыкального произведения.	Обучающийся овладел в полном объеме практическими навыками по теме динамические оттенки (форте, пиано), характер музыкальных произведений (веселый, грустный, энергичный, торжественный), темп музыкального произведения.
Средний (4-6 балла)	Обучающийся отвечает не на все вопросы, поставленные педагогом	Обучающийся владеет практическими навыками и умениями практическими навыками по теме - динамические оттенки (форте, пиано), характер музыкальных произведений (веселый, грустный, энергичный, торжественный), темп музыкального произведения.
Низкий (1-3 балла)	Обучающийся не знает или путает специальную терминологию	Обучающийся имеет слабые практические навыки

Подготовительный курс 2 год обучения

Уровни	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся овладел в полном объеме практическими навыками и умениями по теме Портерный экзерсис. Обучающиеся должны знать музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), определять характер музыкальных произведений (веселый, грустный, энергичный, торжественный), что относится к основным движениям ритмики. Знать понятия музыкального вступления, музыкальной фразы, жанры музыки (песня, танец, марш), музыкальный темп (медленно, очень медленно, быстро).
Средний (4-6 балла)	Обучающийся владеет практическими навыками и умениями по теме портерный экзерсис. знает музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), определяет характер музыкальных произведений (веселый, грустный, энергичный, торжественный). Знает понятия музыкального вступления, музыкальной фразы, жанры музыки (песня, танец, марш), музыкальный темп (медленно, очень медленно, быстро)
Низкий (1-3 балла)	Обучающийся слабо владеет практическими навыками и умениями по теме портерный экзерсис. Не знает музыкальные размеры, не определяет характер музыкальных произведений.

Условия реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение:

- наличие утвержденной программы;
- литература по хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал.
- необходимое количество часов.
- специальный настил пола
- зеркальная стенка
- аудио-видео-аппаратура
- станок
- сценическая тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивная одежда, балетные тапочки, танцевальная обувь)
- помещение для переодевания
- душевые кабинки

ЛИТЕРАТУРА

- для педагога:

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Баранникова Т. Азбука хореографии. – С.-Пб.: Респекс, Люкси, 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1980.
4. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 19
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
6. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 1939.
7. Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра. – М., 1939.
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954, 2 книги.
9. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
10. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М.: Искусство.

- для обучающихся:

1. Люси Смит Танца. Начальный курс. 2001г. Москва
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей 2003г. Ростов-на-Дону
3. О.Савчук Школа танцев для детей от 3 до 14 лет 2009г. Санкт-Петербург