

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр детского творчества «Гудвин»  
с. Усть-Цильма**

**Рассмотрено**

методическим советом  
Протокол № 3  
от 07.06.2021 года

**Утверждено**

Приказом № 28-ОД  
от 07.06.2021 года

**Принято**

педагогическим советом  
Протокол № 4  
от 08.06.2021 года

**дополнительная общеобразовательная программа  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Текстильная кукла»**

Направленность:  
художественная  
для обучающихся 11-16 лет  
1 год обучения

Составитель:  
Заболотная Ольга Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма  
2021 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Текстильная кукла» имеет художественную направленность, рассчитана для учащихся 11-16 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами: Законами РФ и РК «Об образовании», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41»Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 –р). Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г., Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом МБУДО «РЦДТ «Гудвин».

### **Актуальность.**

Искусство изготовления кукол – один из древнейших видов народного художественного творчества. Издавна своеобразие изготовления кукол определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления кукол. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать куклу более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

Человечество на протяжении всей своей истории играло в куклы. Мир кукол на удивление светлый и радостный. В них есть то, чего нам не хватает в нашей действительности: простое человеческое тепло, мудрая наивность и

бесстрашная искренность. Куклы выстраивают вокруг себя целый мир чувств, запахов, мыслей и звуков, - будь то сказочные герои волшебных историй, фантастические существа из детских снов или любимые и дорогие сердцу образы, хранящие память о семейных традициях. Мир кукол, будто дивное царство, манит к себе, как детей, наделенных нежной непосредственностью и ярчайшей фантазией, так и взрослых. Для каждого найдется свой уголок в этом ускользающем мире. Ребенку, чтобы понять. Взрослому, чтобы вспомнить.

Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее вложена душа и глядя на такую куклу, теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце.

Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Одной из достаточно простых техник изготовления кукол является техника изготовления кукол-тильд. Для неё не требуется специальных навыков, только умение шить. Первую тильду изготовила Тоне Финнангер в 1990-х. Её девочка-ангелочек полюбилась многим, а позже и дала начало целому направлению в создании кукол, похожих на неё. Как правило, куклы-тильды — это девочки и девушки. Но можно сделать и мальчика, и даже животное.

Чаще всего при создании тильд делают девушек. Своей кукле можно придумать любой образ, и созданная тильда может быть любой. Хотите вы куклу-принцессу или куклу-пиратку, куклу - викторианскую барышню - любое ваше желание может быть воплощено в жизнь.

Несколько менее популярны тильды-звери. Кукла Тильда зайцы, кошки, жирафы – вот какие животные в основном привлекают кукольник. У зверей, как и у людей, голова маленькая, а лапы — длинные. Тело для тильд может быть сделано из таких же материалов, как и тело для тильд-девочек,

но мастерицы экспериментируют и с цветными телами и даже используют рисунок на «шкуре» животного. Волос у кукол-зверей обычно не бывает, зато одежда бывает. Котик, облаченный в кофточку и штанишки – примерно так может выглядеть кукла-животное.

Помимо кукол людей и зверей, существуют и тильда-аксессуары. Они тоже делаются из мягких натуральных тканей. Аксессуары могут быть как обычными обложками, подставками, чехлами или сумочками, так и тематическими — например, искусственные веночки к Новому году и Рождеству или весенние украшения к Пасхе.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она направлена на результаты и на мотивацию к творческому труду. Позволяет в многообразии кукольного мира испробовать все и выбрать наиболее близкий ребенку вид творчества. Улучшает моторику и развивает воображение ребенка. В процессе обучения происходит знакомство с различными тканями, их технологическими и практическими особенностями. Изучаются и практикуются различные виды ручных швов, методы обработки, правила кроя. Дети учатся простейшему построению выкроек и воплощают собственные образы в текстиле. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного искусства. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка.

Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Умелые руки и фантазия творят чудеса.

Программа рассчитана на один год обучения.

Занятия в группах проходят два раза в неделю по два часа. Программа рассчитана на 136 часов.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 10 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

**Цель программы:** овладеть основами изготовления текстильной куклы; открыть возможности для развития инициативы, вдохновить и активизировать детскую мысль.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- обучить технике изготовления текстильной куклы;
- ознакомить с технологией обработки ткани, оборудованием для шитья;
- формировать навыки безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами;

***Развивающие:***

- способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- развитие сенсорной сферы: развитие глазомера и точности;
- развитие мышления: учить анализировать, выделять главное, учить сравнивать;

***Воспитывающие:***

-прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие;

Определение цели, задач и содержания обучения по данной программе строится на основе следующих важнейших **принципов**:

- доступности;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- добровольности;
- межпредметных связей.
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;

*Контроль обучения* проводится в форме анализа сделанных работ в конце каждой темы. Кроме этого в течение всего учебного года проводятся выставки показы работ. В конце освоения программы по результатам аттестации обучающихся выясняется уровень освоения ими программы.

Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

## Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по рукоделию помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

### Учебно-тематический план занятий объединения

№	Темы и подтемы	Всего часов	Количество часов		Контроль
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Входящий контроль Собеседование
2	«Кукла малышка»	50	5	45	Тест
2.1	-Тело	8	1	7	
2.2	-Одежда	17	1	16	
2.3	-Прическа	3	1	2	
2.4	-Обувь	11	1	10	
2.5	-Аксессуары	10	1	9	
2.6	-Промежуточная аттестация	1	1	-	
3	«Кукла девочка»	50	5	45	Выставка
3.1	-Тело	8	1	7	
3.2	-Одежда	17	1	16	
3.3	-Прическа	3	1	2	
3.4	-Обувь	11	1	10	
3.5	-Аксессуары	11	1	10	
4	«Тильда-животное»	32	4	28	
4.1	-Тело	10	1	9	
4.2	-Одежда	11	1	10	
4.3	-Обувь	5	1	4	
4.4	-Аксессуары	6	1	5	
5	Итоговая аттестация	2	2		Кроссворд

					Выставка
--	--	--	--	--	----------

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Цель и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места.

### 2. «Кукла малышка» (50 часов)

**Теоретические сведения.** Что такое интерьерная, текстильная и игровая кукла.

#### 2.1 «Тело куклы» (8 часов)

**Теоретические сведения.** Общее знакомство с тканями. Разметка и экономный раскрой тканей. Особенности кроя тела куклы. Инструменты и приспособления, используемые для раскроя и пошива тела куклы. Способы подготовки тканей к работе.

**Практическая работа.** Организация рабочего места. Подбор материалов и инструментов. Раскрой и пошив. Вырезание деталей. Выворачивание и набивка. Соединение частей тела.

#### 2.2 «Одежда» (17 часов)

**Теоретические сведения.** Рекомендации по выбору ткани. Подбор соответствующей фурнитуры. Нить основы и утка. Определение лицевой и изнаночной сторон. Экономный раскрой. Сочетание цветов.

**Практическая работа.** Раскрой деталей. Обработка срезов, сметывание и стачивание деталей. Отделка и пришивание фурнитуры.



### **2.3 «Прическа» (3 часа)**

**Теоретические сведения.** Материалы и инструменты, используемые для изготовления волос. Понятие о трессах.

**Практическая работа.** Разметка, пришивание или приклеивание волос. Отутюживание макушки.

### **2.4 «Обувь» (11 часов)**

**Теоретические сведения.** Виды обуви. Материалы и инструменты для изготовления обуви.

**Практическая работа.** Сапоги, слипоны, туфли. Раскрой подошвы, стелек и деталей обуви. Использование универсального пробойника.

### **2.5 «Аксессуары» (10 часов)**

**Теоретические сведения.** Назначение аксессуаров. Материалы и инструменты, используемые для изготовления аксессуаров.

**Практическая работа.** Выбор аксессуаров для завершения образа куклы. Изготовление.

## **3. «Кукла девочка» (50 часов)**

### **3.1 «Тело куклы» (8 часов)**

**Теоретические сведения.** Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы.

**Практическая работа.** Организация рабочего места. Подбор материалов и инструментов. Сшивание и вырезание деталей кроя. Сборка куклы. Особенности набивки куклы.

### **3.2 «Одежда» (17 часов)**

**Теоретические сведения.** Ткани, используемые для пошива одежды. Нить основы и утка. Экономный раскрой. Сочетание цветов. Последовательность и приемы технологической обработки изделий.

**Практическая работа.** Раскладка на ткани. Раскрой изделий. Сметывание и стачивание изделий. Обработка срезов. Декоративная отделка.

### **3.3 «Прическа» (3 часа)**

**Теоретические сведения.** Материалы и инструменты, используемые для изготовления волос. Понятие о трессах.

**Практическая работа.** Разметка, пришивание или приклеивание волос. Отутюживание макушки.

### **3.4 «Обувь» (11 часов)**

**Теоретические сведения.** Виды обуви. Материалы и инструменты для изготовления обуви.

**Практическая работа.** Кеды, ботиночки на шнурках, ботиночки-гетры, туфельки на ремешке, сапожки. Раскрой подошвы, стелек и деталей обуви. Использование универсального пробойника.

### **3.5 «Аксессуары» (10 часов)**

**Теоретические сведения.** Назначение аксессуаров. Материалы и инструменты, используемые для изготовления аксессуаров.

**Практическая работа.** Выбор аксессуаров для завершения образа куклы. Изготовление.

#### **4. «Тильда – животное» (32 часа)**

##### **4.1 «Тело» (10 часов)**

**Теоретические сведения.** Знакомство с тканями. Разметка и экономный раскрой тканей. Особенности кроя тела. Инструменты и приспособления, используемые для раскроя и пошива. Способы подготовки тканей к работе.

**Практическая работа.** Подбор материалов и инструментов. Раскрой и пошив. Вырезание деталей. Выворачивание и набивка. Соединение частей тела.

##### **4.2 «Одежда» (11 часов)**

**Теоретические сведения.** Рекомендации по выбору тканей. Подбор фурнитуры для декорирования изделий. Последовательность выполнения технологических операций.

**Практическая работа.** Раскладка деталей на ткани, обмеловка и раскрой изделий. Обработка срезов, сметывание и стачивание деталей. Декоративная отделка.

##### **4.3 «Обувь» (5 часов)**

**Теоретические сведения.** Виды обуви. Материалы и инструменты для изготовления обуви.

**Практическая работа.** Раскрой подошвы, стелек и деталей обуви. Использование универсального пробойника. Изготовление обуви.

##### **4.4 « Аксессуары» (6 часов)**

**Теоретические сведения.** Назначение аксессуаров. Материалы и инструменты, используемые для изготовления аксессуаров.

**Практическая работа.** Выбор аксессуаров для завершения образа Тильды. Изготовление.

## **5 «Итоговая аттестация» (2 часа)**

### **Планируемые результаты программы**

По окончании программы учащиеся объединения должны знать:

- правила безопасности при работе с иглами, ножницами;
- названия материалов, из которых делают кукол;
- названия кукол, выполненных в течение учебного года.
- правила раскроя текстильной куклы ;
- назначение припусков на швы и прибавок на свободное облегание при пошиве одежды для кукол;
- как и чем набивать тельце текстильной куклы;
- правила и виды присоединение конечностей куклы;
- технологическую последовательность изготовления куклы

должны уметь:

- выполнять поручение педагога, данное в устной форме;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- раскладывать детали кроя тельца и одежды куклы на ткани с соблюдением направления долевой нити и с учетом всех правил раскроя;
- выполнять ВТО;
- выполнять отделочные элементы в изготовлении одежды для кукол;
- изготавливать несколько видов кроя кукол, одежду и обувь для неё

## **Методическое обеспечение программы.**

Содержание программы направлено на выявление и развитие способностей детей в швейном деле: обучение технике изготовления текстильной куклы; ознакомление с технологией обработки ткани, оборудованием для шитья; формирование навыка безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами, развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный, сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся. Чем больше самостоятельности предоставляется детям, тем надёжнее и осознаннее становятся приобретенные ими знания, умения, навыки.

Теоретический метод обучения:

- Рассказ-информация по истории создания куклы, виды кукол, функции и предназначение.
- Показ образцов готовых кукол или иллюстрации с изображением кукол в книгах, журналах, фотографии, видеофильмы.
- Беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

Практический метод обучения:

- Дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол.
- Продумывание костюма, головного убора, конструкции куклы, изготовление тела куклы, пошив костюма;
- Декоративное оформление.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах - организация работы по парам
  - индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

В работе используются таблицы графического изображения кукол и игрушек, чертежи к ним; образцы игрушек, выполненные педагогом или детьми; учебные макеты на которых отрабатываются сложные технологические операции; картонные полосы с проколами для отработки

основных ручных швов. Различный иллюстративный и фотоматериал, сопровождающий беседу, разработки моделей кукол и игрушек.

Для занятий групп требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и материалами. Большое значение в работе имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей лекал, дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, фотоальбомы, открытки, журналы.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

Материалы: нитки, ткани, пуговицы, тесьма, картон, шнуры, бусинки, пайетки, бисер, ленточки.

Инструменты, приспособления: швейные машины, булавки, иглы, ножницы, нитки, мелки, наперстки, сантиметровая лента, утюг.

Дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, компьютерные программные средства и др.

## **СПИСОК используемой ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Крутенкова А.Д. Дополнительное образование «Кукольный театр» программа, 2009г
2. Норенко И.Г. Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий, 2007г.
3. Соколова Ю., Сидорович Ю. «Мягкая игрушка», 2000г.
4. Современный словарь-справочник по искусству.
5. «Делаем куклы». – М. Издательство «Ниола-прес», 2006 год



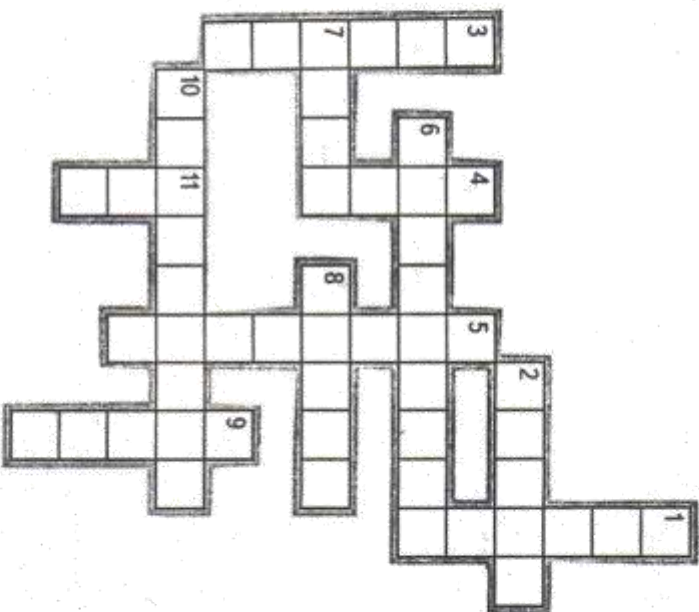
## Кроссворд

### По горизонтали:

1. Непрерывная нить, полученная в процессе прядения и состоящая из скрученных волокон.
2. Приспособление для защиты пальцев во время шитья.
3. Инструмент для шитья, вышивания.
4. Основной материал для изготовления одежды, белья, занавесей.
5. Вид прикладного искусства, состоящий в изображении на ткани при помощи специальных швов декоративных узоров, орнаментов и целых картин.

### По вертикали:

1. Часть рабочей нитки, находящейся на ткани между проколами иглы.
3. Иглы для вышивания.
4. Рыхлае вещество, состоящее из перепутанных волокон хлопка или синтетических волокон.
5. Вязаное полотно, получаемое из нитей, соединенных между собой петлями.
9. Пряжа, скрученная в несколько сложенных.
11. Определенное чередование стежков.



## Тест

### «Знаешь ли ты названия тканей?»

□ □ □ □ ц

- легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Используется для легких женских и детских платьев, мужских рубашек.

□ р □ □

- плотная, толстая и тяжелая ткань с высокими теплозащитными свойствами. Из нее шьют демисезонные и зимнее пальто.

□ □ □ □ я

- легкая и редкая, просвечивающая хлопчатобумажная ткань. Применяется в медицине в качестве перевязочного материала.

к □ □ □ □

- редкая, похожая на сетку, хлопчатобумажная ткань. Применяется в качестве основы при вышивании крестом.

□ □ □ х □ □

- шелковая или полушелковая ткань с коротким ворсом на лицевой стороне.

а □ □ □ □

- натуральный или искусственный шелк с гладкой блестящей поверхностью.

□ □ □ ч □

- тяжелая шелковая или синтетическая ткань, затканная узором из золотых или серебряных нитей.