

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма**

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 3
от 25.05.2022 года

Принято
педагогическим советом
Протокол № 4
от 27.05.2022 года

Утверждено
Приказом № 20-ОД
от 27.05.2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вернисаж»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 2 года обучения

**Автор-составитель:
Ермолина Галина Петровна,
педагог дополнительного образования**

**с. Усть-Цильма
2022 год**

Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Вернисаж» разрабатывается с учетом:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава образовательной организации;
- Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность;
- Образовательной программы образовательной организации.

С детства человек включается в уникальную интегративную структуру духовную культуру, которая формирует личность каждого независимо от того, насколько он сам влияет на неё. И вместе с тем духовная культура является достоянием любого члена общества.

Ребенка с рождения окружает мир вещей, несущий в себе отпечаток развития цивилизации как совокупности материальных ценностей и представлений социально – эстетического идеала.

Искусство – важнейший компонент духовной культуры. Художественно-творческая деятельность рождает у ребенка чувство сопричастности к миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображения.

Общение с искусством воспитывает эстетический вкус, позволяющий корректировать свой эстетический идеал.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал, тем активнее будет его проявления по отношению к художественным ценностям мировой культуры, тем более развитым будет эстетическое сознание человека, что непременно скажется на расширении сферы его духовных потребностей.

Художественно – творческая деятельность ребенка содержит все этапы познания, присущие взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация идеи, что совершенно необходимо для гражданина 3 тысячелетия.

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны обучающихся на программу художественного развития и подготовки старших школьников для поступления в учебные учреждения. Материально-технические возможности которого имеются на базе детского творческого центра «Гудвин».

Наше время, время виртуального мира. Большинство детей имеет психологические проблемы, связанные с социальными условиями, семейными неурядицами, возрастными особенностями, школьными перегрузками, сложностями в общении, физическим нездоровьем. Общение с миром искусства, с миром прекрасного помогают ребенку обрести душевное спокойствие снять негативные проявления. Занятие искусством рисования способствуют развитию воображения, творческого потенциала ребенка, освобождает его от комплексов, дают возможность свободно и уверенно войти в большой мир искусства.

Комплексный характер программы, наличие различных видов и техник рисования, активизирует процессы самопознания и самовыражения, дают возможность в рамках одной программы попробовать себя в различных видах творчества.

Программа «Вернисаж» предполагает сотворчество педагога и ребенка; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение

традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Цель данной программы:

Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие к личностному самоопределению обучающихся, через изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- *Расширить знания* о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне.
- *Расширить знания и представления* о развитии народно - прикладного искусства и культуры своего края;
- *Научить* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях.

Развивающие:

- *Развивать* навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, вести диалог.
- *Развивать* способности владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Воспитывающие:

- *Воспитывать* уважительное отношение к культуре народов многонациональной России и традициям своего края;
- *Воспитание* интереса к самостоятельной практической творческой деятельности;

Настоящая программа рассчитана на два года обучения и предназначена для детей с 14 до 18 лет без специальной подготовки.

На первом этапе обучения обучающиеся знакомятся с общими понятиями изобразительного искусства такими как: «Рисунок», «Грамматика композиции», «Цветоведение», «Народное традиционное искусство своего края».

На втором этапе обучения занятия строятся по следующим разделам: «Рисование с натуры», «Декоративное рисование», «Дизайн».

Ожидаемые результаты

1 года обучения

Предметные

- Узнают об основных видах художественной деятельности т. к. рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
- Сформируют художественно-творческую деятельность;
- Приобретут знания о создании сложной композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- Овладеют навыками наблюдения, сравнения, сопоставления и умение анализировать пространственную форму предмета;

Метапредметные:

Регулятивные:

- Научатся контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
- Овладеют умением оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные:

- Сформируют интерес к самостоятельной практической творческой деятельности;
- Освоят навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- Овладеют умением выражать свои мысли;
- Сформируют собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

Коммуникативные:

- Овладеют умением вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, быть способным вставить на позицию другого человека;

Личностные:

- Сформируют способности владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

– Приобретут опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
– Овладеют опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, дизайне;

Метапредметные:

Регулятивные:

– Научатся понимать связи дизайна с другими предметами и значение дизайна в жизни человека;

Познавательные:

– Овладеют основами художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.

Личностные:

– Приобретут эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
– Овладеют ассоциативным мышлением, художественным вкусом и творческим воображением;

Коммуникативные:

– Сформируют умение выразить свои идеи вербально и с помощью визуальных средств.

Рекомендуемое расписание занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Всего в год
1 год обучения - 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.	2 раза	4 часа	136 часов
2 год обучения - 2 занятия по 45 минут с перерывом по 10 минут.	2 раза	4 часа	136 часов

Учебно-тематический план по программе 1 го года обучения

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теория	практика
Вводное занятие	2	1	1
1 Инструктаж по технике безопасности 2 Знакомство с учебным планом на год			
<i>Текущий контроль</i>	1		1
Рисунок-основа языка всех видов образительного искусства	16	4	12
1 Виды рисунка 2 набросок, этюд, эскиз			
Цветоведение	20	4	16
1 Гармония цвета 2 Цветовой круг			
Грамматика композиции	18	4	14
1 Композиционные средства выразительности 2 Закон цельности 2 Центр композиции			
Рисование на темы и иллюстрирование	18	4	14
1 Устное народное творчество 2 Русские народные сказки 3 Иллюстрирование рассказов 4 Книжная графика			
<i>Промежуточный контроль</i>	2	1	1
Декоративно – прикладное искусствоведение	20	6	14
1 Народно - традиционная культура своего края 2 Семантика элементов росписи 3 Сбор материалов по традиционной культуре своего края.			

Уроки дизайна. 1 История возникновения дизайна 2 Моделирование кувшина 3 Урок архитектора 4 Урок конструктора 5 Дизайн одежды и обуви 6 Мультипликация 7 Книжный дизайн	18	4	14
Культурно – досуговая деятельность 1. Твои права и обязанности 2 Маленькая страна 3 День именинника	20	4	16
<i>Итоговый контроль</i>	2	1	1
Итого:	136	33	103

Содержание:

Вводное занятие

Теория - 1 час. Задачи: Познакомить детей с жизнедеятельностью в ДЦ «Гудвин». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом на год. Состав группы. Расписание занятий. Материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка.

Входящий контроль. Задачи: Выявить уровень подготовки начинающего художника.

Практика -1 час. Выполнить необходимые упражнения за определенный промежуток времени (См. приложение)

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства

Теория – 10 часов. Беседа: «Об истории развития рисунка у разных народов», «Рисунок способ познания окружающего мира», «Рисунок основа мастерства художника», «Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка», «Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно- прикладного искусства). Использовать показ диафильмов, репродукций, диапозитивов, видеофильмов. Виды рисунка (линейный, тоновой, оригинальный, печатный, академический, творческий). Что такое набросок,

этуд, эскиз. Способы рисования. Основные принципы рисования. Линия, штрих, тон - основные средства выразительности в рисунке.

Практика - 16 часов. Упражнения в рисовании линий, геометрических фигур. Рисование с натуры и по памяти карандашом, акварелью (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины) Передача тоновой растяжки от светлого к темному. Пленер (зарисовки транспорта, деревьев, домов, улиц и др.).

Цветоведение

Теория -8 часов. Цвет – основа языка живописи. Цветовой круг. Описание цвета. Интенсивность цвета. Цветовая гармония. Локальный цвет. Вычитаемое и слагаемое смешивание. Колорит-оркестр красок. Тонкости тона (Особенности цветового строя картины, общий световой тон, цветовая гамма) Рассматривание иллюстраций, репродукций великих мастеров живописи (И. И.Левитана, И. И. Шишкина, Машкова, Кончаловского и др.) Экскурсия в музей на выставку работ.

Практика – 15 часов. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красно-фиолетовый). Достижение одноцветного цветового контраста, определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратикам красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми на плоскость листа тонированной бумаги - желтой, фиолетовой, серой и т.д.) Поиск гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов. Составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т. п. (эмоциональная выраженность цвета) Составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красочного сочетания цветов. Выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (ель, береза, сосна, осина).

Грамматика композиции

Теория -10 часов. Гармония – согласованность всех частей произведения. Закон цельности. Формат-граница взгляда (круглый «тондо», квадратный,

куполообразный,комбинированный). Использовать репродукции картин великих художников (Рафаэля,Рембрандта, Боттичелли). Где главное в картине? Центр композиции. Организация картиной плоскости.Композиционные средства выразительности. Логика симметрии. Особенности симметричной и ассиметричной композиции. Контраст. Зримая музыка ритма. Движение о покой. Секреты перспективы. Многоплановая, одноплановая, фризовая композиция.

Практика – 20часов. Упражнения на передачу ритма, равновесия и покоя. Компонировка на листе.Очередность работы над композицией (эскизы к пейзажам).Рисование пейзажей (Ледоход, Летом в деревне, Пейзаж с озером, Осенний день, Тихий вечер, Зима и т д.) Экскурсия на речку, в лес. Пленер (зарисовки к пейзажам).Рассматривание пейзажей великих мастеров (И.И. Шишкина, И. И. Левитана, Саврасова, Репина и др.)

Рисование на темы и иллюстрирование

Теория – 10 часов. Беседа об иллюстрировании различных литературных произведений (Сказка, рассказ, стихотворение, басня) Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Практика – 38 часов. Примерные задания на темы: «Портрет дерева», «Волшебный городок», «Сны моего детства», «Мой любимый мультик». Иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок: («Сказка о рыбаке и рыбке», «По щучьему веленью», «Двенадцать месяцев», С. Маршака «Золушка», Ш. Перро «Путешествие Гулливера» Д. Свифта.)

Промежуточный контроль:

- Выявить уровень знаний и умений по темам «Грамматика композиции», и «Рисование на темы и иллюстрирование»

Теория – 1 час. Кроссворд.

Практика – 1 час. Тематическая выставка работ (Оценка работ по критериям).

Декоративно-прикладное искусство своего края

Теория - 14 часов.Беседа на тему «Узоры и орнаменты» о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной традиционной культуры своего края. Беседа с Чупровой Верой Николаевной (руководитель фольклорного коллектива) о республиканском народном празднике «Усть-Цилемская горка», о народном костюме Усть-Цилем. Показ фильмов «Усть-Цильма –старинное село», «Усть-Цильме 450 лет», презентаций: «Пижемка» (работа Надежды Бабиковой, выпускница изостудии) «Усть-Цилемский Костюм» (работа Евгении Куроптевой, выпускница изостудии) «Писанные Варежки» (работа Алексея Поздеева, выпускник изостудии)

Практика – 34 часа.Семантика Пижемской и Мезенской росписи. Практические упражнения по составлению орнаментов Пижемской и Мезенской росписи, приемы рисования кистью. Выполнение эскизов росписи Пижемской ложки, Мезенской прялки. Рисование сегментов вязания Усть-Цилемских узоров. Дается задание расписать игрушку-матрешку в Усть - Цилемском традиционном костюме в соответствии со своими эскизами.Для углубленного эмоционального настроения детей возможно привлечение прослушивания народных горочных песен в исполнении фольклорного коллектива. Сбор материалов по традиционной культуре своего края (Подготовка презентаций по народной традиционной культуре) Составление рефератов по Пижемской, Мезенской росписи, по Народному традиционному костюму, по традиционному вязанию.

Уроки дизайна

Теория - 10 часов.Беседа: «Что такое дизайн?», «Увлекательный мир дизайна» (предметы быта) «Одежда «говорит»о человеке» (одежда разных времен и народов), «Цвет в дизайне» (цвет в промышленных изделиях, цвет в интерьере) Основные принципы уроков дизайна. Прикладное искусство и дизайн.

Практика - 25 часов.Моделирование кувшина (возможные варианты поиска форм). Создание архитектурного сооружения: дом, смотровую башню, колокольню и др., а также замок, дворец, сказочный город (жилище змея Горыныча,

модернизированный особняк бабы Яги, сонный замок принцессы Нюни, городище мрачного короля Го, нежный замок Эльфов).

Изготовление эскизов (моделей одежды, карнавальных костюмов, обуви, бытовых предметов) в цвете. Создание конструктивной формы (космический корабль, космическая станция, предметы утилитарного назначения) Придумывание образа мультипликационного героя. Придумать и нарисовать элементы оформления книги.

Культурно – досуговая деятельность

Цель:

- Создание условий для удовлетворения духовных, физических, и других социально значимых потребностей ребенка, разрядки индивидуальных и групповых напряжений, восстановления, возмещения, уравнивания сил; Развитие личности ребенка через общение (обмен информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками, оценками, суждениями, мыслями, результатами деятельности).

Теория - 5 часов. (Беседы, анкетирование, опросы детей, педагогов, родителей)

Практика – 15 часов. Работа с детским коллективом и родителями Проведение праздников и воспитательных мероприятий.

Итоговый контроль.

- Выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Теория – 1 час. Теоретические знания у учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, кроссвордов.

Практика – 1 час. Творческая выставка работ детей за год. При оценке практической работы педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков (см. приложение).

Учебно-тематический план по программе 2 го года обучения

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		теория	практика
1. Вводное занятие	2	1	1

1.1 Инструктаж по технике безопасности 1.2 Знакомство с учебным планом на год			
<i>Входящий контроль</i>	1		1
2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) 2.1 Графика 2.2 Искусство натюрморта 2.3 Фигура человека, пропорции лица	16	2	14
3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция) 3.1 Картины истории 3.2 Былины и сказки 3.4 Стихотворения	24	4	20
<i>Промежуточный контроль</i>	3	1	2
4. Декоративно-прикладное искусство своего края 4.1 Народные промыслы своего края 4.2 Семантика элементов росписи 4.3 Сбор материалов по традиционной культуре своего края.	24	4	20
5. Лепка 5.1 Лепка рельефа 5.2 Лепка фигуры человека в движении 5.3 Лепка сувениров	24	4	20
6. Оформительская деятельность 6.1 Интерьер 6.2 Оформление плаката 6.3 Праздничное оформление кабинета	20	4	16
7. Дизайн. 7.1 Увлекательный мир дизайна 7.2 Цвет и композиция в дизайне 7.3 Графический дизайн 7.4 Дизайн одежды 7.5 Декоративно – прикладной дизайн	20	6	14
8. Культурно-досуговая деятельность	20	10	10
9. Итоговый контроль	3	1	2
Итого:	136	37	99

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Теория - 1 час. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом на год. Состав группы. Расписание занятий. Материалы необходимые для

занятий. Правила внутреннего распорядка. Выставка работ детей прошлых лет обучения.

Входящий контроль:

– Определение уровня знаний и умений по основным темам за 1 год обучения.

Практика -1 час. Выполнить необходимые упражнения за определенный промежуток времени (См. приложение)

Рисование с натуры

Теория – 2 часа. Беседы на темы: «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты, акварели Леонардо да Винчи, Рембранта, А. Дюрера, В. Серова, И. Шишкина, В. Фоворского и др.). «Натюрморты И. Хруцкого, Петрова – Водкина, Машкова» «Портреты выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников. О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»; В Тропинин «Портрет А. С. Пушкина»; К. Брюллов «Портрет И. А. Крылова»; П. Заболотский «Портрет М. Ю. Лермонтова»; И. Репин «Портрет М. П. Мусогогорского». (Раскрытие различной смысловой нагрузки портрета). «Рисунки животных гениального живописца 17 века Рембрандта. Натюрморт - один из наиболее популярных жанров в истории живописи. Что такое натюрморт? Предметы натюрморта. Гармония цветов в натюрморте. Пропорции предметов. Перспектива в натюрморте. Композиционное единство. Фон и предмет. Значение композиции для достижения выразительности.

Практика–14часов. Рисование с натуры с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: балалайки, бубна, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, веток рябины, цветов в вазах; рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении. Рисование с натуры простых и наиболее сложных натюрмортов.

Выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности, фигуры человека, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, натюрмортов. Показ диафильмов, диапозитивов, репродукций картин художников России и мира. Прослушивание литературных и музыкальных произведений.

Рисование на темы и иллюстрирование

Теория –4 часа. Беседы на темы: «Красота пейзажа в русской живописи»; «Архитектурные памятники в произведениях художников»; «Картины русской жизни в произведениях художников 60 – 90 гг. 19 века. (Творчество И. Крамского, Г. Мясоедова, К. Савицкого, И. Репина, В. Сурикова, В. Перова и других передвижников)».

Практика – 20 часов. Рисование на темы: «Подвиги русских богатырей», «Древний город», «Город будущего», «Лесные дали», «Ночной город», «Снежный городок», «Пейзаж, освещенный солнцем». Иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки: «Марья – царевна», «Елена премудрая» былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»; А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», С. Аксаков «Аленький цветочек», П. Бажов «Серебрянное копытце», «Огневушка- Поскакушка», М. Пришвин «Кладовая солнца»; Иллюстрирование стихотворений русских поэтов – классиков 19 века: Н. Некрасова, А. Кольцова, А. Майкова, И. Сурикова и др.

Промежуточный контроль.

- Выявить уровень умений и знаний по теме: «Рисование на темы и иллюстрирование».

Теория –1 час. Устный опрос, тест.

Практика – 2 часа. Выставка детских работ. Оценка по критериям (См. приложение).

Декоративно-прикладное искусство своего края

Теория - 4 часа. .Беседа на тему «Элементы Усть – Цилемского традиционного костюма» о красоте и роли костюма в селе Усть-Цильма, о силе и значимости народной традиционной культуры своего края. Беседа с народным умельцем по изготовлению пижемских ложек. Прослушивание УстьЦилемских горочных песен в записи. Показ фильмов про Усть-Цильму.

Практика – 20 часов. Роспись поделок из дерева (разделочных досок, пасхальных яиц, ложек, матрешек, шкатулок, солонок др.) по мотивам Пижемской и Мезенской росписей. Выполнение эскизов по элементам вязания и их интерпритация. Рисование Усть – Цилемского традиционного костюма. Сбор материалов по

традиционной культуре своего края. Разработка дидактических игр и пособий. Подготовка презентаций. Составление рефератов.

Лепка

Теория – 4 часа. Беседа на тему «Русская скульптура» Рассказ педагога и демонстрация репродукций, диапозитивов с произведений Э. Фальконе («Памятник Петру 1»), Ф. Шубина («Портрет Ломоносова») и других выдающихся русских скульпторов.

Практика – 20 часов. Лепка животных по памяти и наблюдению. Лепка рельефа. Лепка фигуры человека в движении. Лепка декоративно – прикладных изделий, на сюжеты литературных произведений, тематические композиции на свободную тему.

Оформительская деятельность

Теория – 4 часа. Ознакомление детей с интерьером. Правила пользования растений в оформлении кабинета. Закономерности декоративного оформления помещения. Правила оформления плаката, стенгазеты.

Практика – 16 часов. Оформление плаката, стенгазеты. Праздничное оформление кабинета. Оформление художественной выставки. Изготовление предметов оформления (маски из бумаги, шары, изделия из бумаги и многое другое).

Дизайн

Теория – 6 часов. Беседы: «История дизайна» (Когда и где впервые заговорили о дизайне, появление дизайна в России, основные направления в дизайне). «Цвет и композиция в дизайне» (интерьер помещений, дизайн предметов быта и украшений), «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки эмблемы).

Практика – 14 часов. Витраж в оформлении интерьера изостудии, выполнить эскиз одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета. Выполнить проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры». Выполнить эскиз афиши к совместному мероприятию родителей и детей, ко дню именинника, эскиз своего знака - вензеля. Разработать эскиз современного женского костюма на основе традиционного Усть – Цилемского костюма.

Культурно - досуговая деятельность

Теория – 10 часов. Беседы на тему «Речевой этикет», «Что я знаю о мире профессий», «Скажи, нет вредным привычкам», «Твои права».

Практика – 10 часов. Работа с детским коллективом и родителями. Праздники и совместные мероприятия детей с родителями. Походы в лес, на речку. Лыжные прогулки.

Итоговый контроль.

– Выявить реальный уровень знаний и умений, обучающихся по основным темам года.

Теория – 1 час. Теоретические знания у учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, кроссвордов.

Практика – 2 часа. Творческая выставка работ детей. При оценке практической работы педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков (см. приложение).

Методическое обеспечение:

Технологии организации образовательного процесса:

- личностно-деятельностная;
- проблемно-диалогическая;
- коллективная;
- проектная деятельность;
- эвристическая.

Личностно-деятельностный подход – «Сегодня каждый из вас научится работать определенными материалами» – обучающийся в конце урока, занятия должен ответить себе, чему он сегодня научился, чего он не знал или не мог делать еще вчера. Такая постановка вопроса применительно к обучению означает, что все методические решения (организация учебного материала, использованные приемы, способы, упражнения и т.д.) преломляются через призму личности обучаемого — его потребностей, мотивов, способностей, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей. Исходя из интересов обучающегося, уровня его знаний и умений, педагог определяет учебную цель занятия и формирует, направляет и корректирует весь образовательный процесс в целях развития личности обучающегося.

Соответственно, цель каждого занятия при реализации личностно-деятельностного подхода формируется с позиции каждого конкретного обучающегося и всей группы в целом.

Проблемно-диалогическое обучение – «Стараюсь не давать информацию в готовом виде. Работаю так, что ребята сами открывают новое знание» – этот тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний обучающимися посредством специально организованного педагогом диалога. Педагог сначала побуждающим или подводящим диалогом помогает детям поставить учебную проблему, т. е. сформулировать тему занятия или вопрос для исследования, тем самым вызывая у них интерес к новому материалу, формируя познавательную мотивацию. Затем посредством побуждающего или подводящего диалога педагог организует поиск решения, или «открытие» нового знания. При этом постигается подлинное понимание обучающимися материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

Коллективный способ обучения – это технология коллективного, группового, парного, индивидуального обучения, которая включает в себя четыре организационные формы: индивидуальную, парную, групповую и коллективную.

Достоинствами технологии являются:

- активность каждого обучающегося в постижении передаче знаний в процессе обучения;
- возможность усвоения учебного материала в объеме и сроки, определяемые психофизиологическими особенностями личности обучаемого;
- сотрудничество обучающихся, коллективизм, взаимное обучение, взаимоконтроль являются главным средством нравственного воспитания;
- демократический стиль общения: педагог-ребенок, обучающийся-обучающийся, всеобщее сотрудничество и взаимопомощь.

Проектная деятельность способствует возникновению такого взаимодействия и отношений, обучающихся между собой, с взрослыми, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности, не только достигаются запланированный результат, но и происходит развитие внутреннего мира растущего

человека. Воспитательная роль проектирования зависит от отражения этих трудовых отношений в духовной жизни обучающихся, в преломлении их в мыслях и чувствах, в широте и глубине волевых усилий личности. При этом важным фактором становится сформированная способность человека испытать радость от процесса и результата труда, игры интеллектуальных, волевых и физических сил.

Методы и приёмы

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы.

Практические занятия— основная форма работы с детьми, где умения закрепляются в ходе повторения — совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях — это показ детям, как держать и использовать в работе инструмент, показ основных материалов и приёмов работы с ними. Важную роль играет демонстрация картины или образца изделия, изготовленной педагогом или старшими обучающимися. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Формы занятий:

Программой предусмотрены задания как для *индивидуального*, так и для *коллективного* исполнения. Изобразительное искусство требует особого душевного и умственного труда, навыков работы. Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, поэтому большое внимание уделяется

индивидуальной творческой работе каждого ребёнка, бережно сохраняя и развивая его положительные стороны дарования. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа.

Коллективная творческая работа обеспечивает опыт коллективного общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищем и вовремя исправлены. Педагог даёт возможность детям самостоятельно оценивать свою работу и её результат, видеть достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на то, что получилось, то есть даётся положительная оценка деятельности ребёнка, тем самым создаётся благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Эвристическая - при котором обучающийся получает материал для конструирования, однако ему не даются готовые знания о нем. Он создает продукт деятельности (работу), а затем с помощью педагога сопоставляет его с историческими аналогами в этой области. В результате обучающийся переосмысливает свой результат и происходит его личностное преобразование (изменение в чувствах, знаниях, способностях и опыте). Итогом деятельности обучающегося может выступать и общекультурное приращение, когда ученик оказывается вовлеченным в культурно-исторические процессы.

Здоровьесбережение

Главное условие реализации данной дополнительной образовательной программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей. Для сохранения здоровья обучающихся в творческом объединении учебно-воспитательный процесс организован с соблюдением расписания занятий, составленного в со-ответствии с требованиями СанПиНа; перед занятиями проводится проветривание кабинетов, влажная уборка. На занятии виды деятельности, требующие большого напряжения, чередуются с более легкими. Организуются кратковременные перерывы. Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, проводятся инструктажи по технике

безопасности, текущие инструктажи – на каждом занятии. В помещениях оборудована вентиляция. В деятельности изостудии применяются *методы*:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение)

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

Учебно-наглядные пособия.

2. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Компьютер

Мультимедиа

3. Технические средства обучения.

Учебная доска

Гипсовые геометрические тела.

Керамические изделия.

Предметы быта.

Обязательным оборудованием кабинета являются:

Рабочая зона, оборудованная столами;

Зона хранения учебных пособий, материалов, инструментов, работ;

Мониторинг педагогического контроля 1 года обучения по программе «Вернисаж»

Вид	Цели задачи	Содержание	Форма
входящий	Определить уровень подготовки	Оценить	рисунок

	начинающего художника «Ориентация на изобразительной плоскости» (практика)	работу по критериям (см. приложение)	
промежуточный	Определить знания по темам: «Грамматика композиции» и «Рисование на темы и иллюстрирование»	Оценить работы по критериям (см. приложение)	выставка работ
итоговый	Выявить степень знаний, умений, навыков в практических работах, в технике живопись	Оценить работы по критериям (см. приложение)	Просмотр творческих работ

**Критерии оценки знаний, умений и навыков к входящему контролю
1 года обучения по программе «Вернисаж»
(практическая работа)**

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Ориентация на изобразительной плоскости		
	Не умеет подбирать размер изображения по формату листа	Умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату листа, но путается в пропорциях изображения	Умеет передавать пропорции изображаемых объектов и правильно подобрать размер изображения к формату листа
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Критерии оценки знаний, умений и навыков к промежуточному контролю 1 года обучения по программе «Вернисаж»

Критерии	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-7баллов	Высокий уровень 8-10баллов
<p>Умение применять навыки композиционного решения на листе: -Размещение элементов композиции на листе, соблюдая смысловые связи между ними;</p>	<p>Не имеет понятия о композиционном размещении, не передаёт взаимодействие персонажей</p>	<p>Хорошо размещает фигуры на листе, но не передает смысловую связь персонажей</p>	<p>Хорошо размещает элементы композиции, предлагает взаимосвязи между ними</p>
<p>-Размещение предметов и персонажей с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под);</p>	<p>Не передает пространственного отношения, не согласовывает персонажи друг с другом</p>	<p>Передает пространственное положение общих масс, но допускает погрешности в их соотношении</p>	<p>Правильно передает планы (передние крупнее и четче дальних). Все предметы и персонажи взаимосвязаны</p>
<p>-Умение изображать основные пропорции фигуры человека, животного; передача движения;</p>	<p>Нарушает пропорции фигуры, не передает динамику движения</p>	<p>Правильно пропорционально изображает фигуру, но затрудняется в передаче движения</p>	<p>Хорошо изображает основные пропорции и передает динамику движения фигур</p>
<p>-Умение применить жизненные наблюдения и фантазию</p>	<p>Затрудняется в сочинении сюжета композиции.</p>	<p>Передает жизненные сцены в работе по впечатлениям, но не может придумать от себя сюжет композиции</p>	<p>Творчески подходит к заданиям на воображение. Хорошо запечатлевает сцены из жизни</p>

Результаты заносятся в таблицы

Таблица №1

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Размещение элементов композиции на листе, соблюдая смысловые связи между ними		
	Не имеет понятия о композиционном размещении, не передаёт взаимодействие персонажей	Хорошо размещает фигуры на листе, но не передает смысловую связь персонажей	Хорошо размещает элементы композиции, предлагает взаимосвязи между ними
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Таблица №2

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Размещение предметов и персонажей с сохранением их взаимопро пространственных положений (рядом, над, под)		
	Не передает пространственного отношения, не согласовывает персонажи друг с другом	Передает пространственное положение общих масс, но допускает погрешности в их соотношении	Правильно передает планы (передние крупнее и четче дальних). Все предметы и персонажи взаимосвязаны
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Таблица №3

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Умение изображать основные пропорции фигуры человека, животного; передача движения;		
	Нарушает пропорции фигуры, не передает динамику движения	Правильно пропорционально изображает фигуру, но затрудняется в передаче движения	Хорошо изображает основные пропорции и передает динамику движения фигур
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Таблица №4

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Умение применить жизненные наблюдения и фантазию		
	Затрудняется в сочинении сюжета композиции.	Передает жизненные сцены в работе по впечатлениям, но не может придумать от себя сюжет композиции	Творчески подходит к заданиям на воображение. Хорошо запечатлевает сцены из жизни
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Таблица №5

Фамилия имя ребенка	Входящий контроль	Промежуточный «Грамматика композиции» и «Рисование на темы и иллюстрирование»			
		Таблица №1	Таблица №2	Таблица №3	Таблица №4
Итого:					

**Критерии оценки знаний, умений и навыков к итоговому контролю
1 годаобучения по программе «Вернисаж»**

Критерии	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
<p>Просмотр творческих работ.</p> <p>Выявить степень знаний, умений и навыков в практических работах, в технике живописи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ошибки и недостатки построения композиции. 2. Слабо выраженные тонально-цветовые отношения, передачи объема тоном. 3. Не соблюдены пропорции предметов. 4. Слабо владеет техникой работы кистью. Ошибки и недостатки в приемах работы гуашевыми красками. 5. Наличие натертостей катышков. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет творчески применять навыки композиционного решения. 2. Недостаточно выражены тонально-цветовые отношения, передача характера освещения. 3. Пропорции предметов соблюдены; техника работы кистью слабая. 4. Ошибки и недостатки работы гуашевыми красками. 5. Недостаточная колористическая выразительность цветовых отношений. 6. Отсутствие легкости письма. 7. Не прозрачность цветовых слоев. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие ошибок и недостатков: -в композиционном построении; -в соблюдении пропорций предметов; -в тонально-цветовых отношениях -в передаче характера освещения; -в передаче объема цветом. 2. Гармоничные цветовые отношения. 3. Достаточная колористическая выразительность цветовых отношений. 4. Хорошо владеет техникой гуаши. 5. Наличие легкости письма. 6. Прозрачность цветовых отношений.

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Этапы педагогического контроля 2 года обучения

<u>Вид</u>	<u>Цели и задачи</u>	<u>Содержание</u>	<u>Форма</u>
Входящий (теория)	Определение уровня знаний, умений по основным темам 1года обучения	Правильно ответить на вопросы теста	Тест
Промежуточный практика	Выявить уровень знаний по теме: «Рисование с натуры и иллюстрирование»	Оценить работы по критериям	Просмотр работ
	Выявить уровень умений по теме: «Рисование с натуры и иллюстрирование»	Оценить работы по критериям	Выставка работ
Итоговый контроль теория практика	Определить уровень обученности по основным темам года	Вопросы Оценить работы по критериям	Кроссворд. Просмотр работ

**Критерии оценки знаний, умений и навыков к входящему контролю
2 годаобучения по программе «Вернисаж»**

Правильный ответ выделен жирным шрифтом - оценивается в 1 балл.

1.Что означает слово композиция?

а)разделение

б)сочинение, составление, сочетание

в)разъединение, разобщение

2.Названия композиционных приемов, при которых левая и правая части картиныуравновешены или неуравновешенны:

а)симметрия, асимметрия

б)динамика

в)статика

3.Как называется композиция, в которой есть движение?

а)динамичная

б)статичная

в)симметричная

4.Как называются первые попытки воплощения идейного замысла будущей картины?

а)рисунки

б)наброски

в)эскизы

5.Как называется резко выраженные различия предметов, их свойств и качеств?

а)нюанс

б) контраст

в)акцент

6.Как называется чередование тех или иных композиционных элементов произведенияв искусстве?

а)динамика

б)ритм

в)равновесие

7.Как называется отсутствие движения в картине, состояние покоя:

а)динамика

б)статика

в)гармония

8.Чем отличается декоративная композиция от живописной?

а)плоскостное решение

б)объемное решение

в)передача пространства

9.В каких из приведенных ниже примерах ярко передано движение, динамика?

а)Н.Рерих «Заморские гости»

б)В.Серов «Девочка с персиками»

в)В.Васнецов «Богатыри»

10.Как называется вид рисунка в книжной графике, изображающий героя литературного произведения или какое-либо событие в литературном произведении?

а) карикатура

б) заставка

в) иллюстрация

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Критерии оценки знаний, умений и навыков к промежуточному контролю 2 года обучения по программе «Вернисаж»

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	(1-4)	(5-7)	(8-9)
Уровень ознакомления с приемами и средствами выделения сюжетно композиционного центра (размером, формой, цветом, тоном);	Не знает и не владеет способами выделения центра композиции. Разброс элементов в формате листа	Использует, но не все способы выделения центра композиции	Умеет выделять наиболее впечатляющее, интересное в сюжете за счет всех способов
Художественно - образное решение композиции, творческая подача сюжета	Затрудняется в образной подаче сюжета композиции. Ведется пересказ сюжета в работе	Есть образное решение в создании композиции, но не использует подходящее для воплощения замысла средства художественной выразительности	Хорошо знает и использует систему основ изобразительной грамоты, за счет которой добивается художественно-образной выразительности. Оригинальность замысла
Ритмическая организация плоскостного листа (способом повторения и группировки элементов изображения, близких по форме, цвету, величине)	Не умеет передать элементы изображения, не чувствует ритма	Чувствует ритм, но затрудняется в передаче и размещении элементов изображения	Ритмически организует плоскостный лист, знает и применяет все способы изображения

<p>Способность передать равновесие (статическое и динамическое); умение передать динамику сюжета и покой;</p>	<p>Не развито чувство равновесия композиции, неуравновешены большие и малые величины не воспринимает движение в связи сюжетной ситуацией</p>	<p>Частично уравнивает разные величины, силуэты и цветовые пятна наполняет Изображение динамикой, но не выражает сущность действия. Затрудняется в передаче покоя</p>	<p>Хорошо чувствует и передает равновесие отдельных частей композиции в целом умеет выразить время динамичности сюжета. Видит сюжетную ситуацию и использует способы передачи покоя в работе</p>
<p>2. Умение творчески применять навыки композиционного решения на листе.</p>	<p>Не умеет выбирать сюжет для композиции, не видит смысловой связи между элементами изображения</p>	<p>Хорошо находит сюжет, но не передает межпредметные и смысловые связи</p>	<p>Удачно подбирает сюжет композиции умеет сочетать элементы изображения</p>

Результаты заносятся в таблицу

Таблица №1

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Уровень ознакомления с приемами и средствами композиции		
	Не знает и не владеет способами выделения центра композиции.	Использует, но не все способы выделения центра композиции	Умеет выделять наиболее впечатляющее, интересное в сюжете за счет всех способов
1.			
2.			
3.			
Итого:			

Таблица №2

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Художественно - образное решение композиции, творческая подача сюжета		
	Затрудняется в образной подаче сюжета композиции. Ведется пересказ сюжета в работе	Есть образное решение в создании композиции, но не использует подходящее для воплощения замысла средства художественной выразительности	Хорошо знает и использует систему основ изобразительной грамоты, за счет которой добивается художественно-образной выразительности. Оригинальность замысла
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Таблица №3

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Ритмическая организация плоскости листа (способом повторения и группировки элементов изображения, близких по форме, цвету, величине);		
	Не умеет передать элементы изображения, не чувствует ритма	Чувствует ритм, но затрудняется в передаче и размещении элементов изображения	Ритмически организует плоскость листа, знает и применяет все способы изображения
1.			
2.			
3.			
Итог:			

Таблица №4

	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
Фамилия, имя ребенка	Способность передать равновесие (статическое и динамическое); умение передать динамику сюжета и покой		
	Неразвито чувство равновесия композиции неуравновешены большие и малые величины не воспринимает движение в связи с сюжетной ситуацией	Частично уравнивает разные величины, силуэты и цветовые пятна наполняет изображение динамикой, но не выражает сущность действия. Затрудняется в передаче покоя	Хорошо чувствует и передает равновесие отдельных частей и композицию в целом умеет выразить время динамичности сюжета. Видит сюжетную ситуацию и использует способы передачи покоя в работе
1.			
2.			
3.			
Итого:			

Таблица №5

Фамилия, имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-8 баллов	Высокий уровень 9-10 баллов
	Умение творчески применять навыки композиционного решения на листе		
	Не умеет выбирать сюжет для композиции, не видит смысловой связи между элементами изображения	Хорошо находит сюжет, но не передает межпредметные смысловые связи	Удачно подбирает сюжет композиции и умеет сочетать элементы изображения
1.			
2.			
3.			
Итог:			

По вертикали:

1. Название термина, обозначающего сочинение, составление, расположение.
2. Название композиционного приема, при котором левая и правая половины уравновешены.
3. Название композиционного приема, при котором левая и правая части картины неуравновешены.
4. Как называется движение в картине.

По горизонтали:

5. Проект будущего произведения, первая попытка воплощения идейного замысла работы в виде схематичного наброска.
6. Прежде чем приступить к созданию композиции картины надо иметь...
7. Сопоставление большого и малого, динамичного и неподвижного, яркого по цвету и сдержанного, красивого и уродливого, доброго и злого.
8. Как называется вертикальная, горизонтальная, квадратная или круглая форма плоскости, в которой выстроена композиция картины.
9. Как называется чередование тех или иных композиционных элементов произведения в искусстве.
10. Как называется отсутствие движения в картине, состояние покоя.

Результаты ответов на вопросы кроссворда заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-7баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
4.			
Итог:			

**Критерии оценки знаний, умений, навыков
к итоговому контролю 2 года обучения по программе «Вернисаж»
(просмотр итоговых работ, выставка)**

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	1-4 балла	5-7 баллов	8-10 баллов
<p>1.Выполнение художественно-творческих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общая художественная выразительность; - содержательность сюжета и оригинальность замысла; - развитие образного мышления; - развитие изобретательности 	<p>Отсутствует образная передача содержания, вялый, неинтересный замысел.</p> <p>Не ведет поиск композиции, затрудняется в образной подаче сюжета слабо развита способность придумывать, изобретать</p>	<p>Умеет посылно выразить сюжет, но не дает яркую характеристику событию, персонажу ведет поиск композиции, но нет оригинального решения теоретически подходит к выполнению задач композиции, но не хватает умения в использовании тех способов в работе способен придумать нечто необычное, но не может это воплотить</p>	<p>Хорошо владеет средствами художественной выразительности передает содержание сюжета</p> <p>Композиции через оригинальность замысла хорошо развито мышление, творческий подход свободно изобретает и легко воплощает</p>
<p>2. Самостоятельно использовать основные приемы, способы, средства композиции в творческой работе:</p>	<p>не может самостоятельно выбирать наиболее подходящие средства художественной выразительности</p>	<p>Самостоятельно применяет средства художественной выразительности, но справляется не со всеми задачами</p>	<p>Полностью самостоятельно использует все приемы, способы средства художественной выразительности</p>

<ul style="list-style-type: none">- подготовительный рисунок;- цветовые и тоновые отношения;- прописка формы, элементов изображения;- обобщение изображения, приведение его к цельности.			
---	--	--	--

Результаты контроля заносятся в таблицу

Фамилия имя ребенка	Низкий уровень 1-4 балла	Средний уровень 5-7баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.			
2.			
3.			
4.			
Итого:			

Индивидуальная карточка (учебные показатели)

учёта результатов по дополнительной образовательной программе «Вернисаж»

Фамилия, имя ребёнка

Возраст

Объединение *изостудия «Палитра»*

ФИО педагога дополнительного образования *Ермолина Галина*

Петровна

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики Показатели	Программа «Вернисаж»		
	Входящий	Тематический	Итоговый
I. Теоретическая подготовка			
II. Практическая подготовка			
Баллы			
Уровень			

Литература:

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=66841&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.06954884953264662>

3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

<http://usperm.ru/content/prikaz-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossiyskoy-federacii-ot-29-12>

4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).

<http://turcentrf.ru/d/358156/d/2mrproyektirovaniyeprogramm.doc>

5. Классификация дополнительных образовательных программ

<http://mordovoobraz.68edu.ru/index.php/component/content/article/100-vospitatelnayarabota/dop-obr/mr-do/489-klassifikator-dop-obr-progr?Itemid>

11. Устав образовательного учреждения МБУ ДО" РЦДТ"Гудвин"

http://gudvinkomi.ucoz.ru/prinjat_ustav-avtosokhranennyj.doc

11.«Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе» (письмо Минобрнауки России и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 г. № 199/13).

Список литературы:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
15. . Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Список литературы для обучающихся:

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.
8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Интернет ресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm