

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр детского творчества «Гудвин»  
с. Усть-Цильма

Рассмотрено  
методическим советом  
Протокол № 3  
от 25.05.2022 года

Принято  
педагогическим советом  
Протокол № 4  
От 27.05.2022 года

Утверждено  
Приказом № 28-ОД  
от 27.05.2022 года



дополнительная общеобразовательная программа  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Веселые игрушки»**

Направленность:  
художественная  
возраст детей- 7– 14 лет  
Срок реализации - 3 года

Составитель:

Осташова Наталья  
Александровна-  
педагог дополнительного образования

с. Усть-Цильма  
2022 год

## Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами: Конституцией РФ и РК, Законами РФ и РК «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, СанПином 2.4.41251-03, Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом Центра.

С давних времен люди стремятся украсить своё жилище, свой быт, используя предметы народного декоративного искусства.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны - неотъемлемая часть нашей культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего.

Народное декоративно-прикладное искусство – достояние не только взрослых, но и детей. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Программа «Веселые игрушки» разработана для реализации дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства на

основе художественно-эстетического комплекса (изучение дополнительных предметов: теории и истории искусства, аппликации, вышивки шелковыми лентами, игрушки, работы с бумагой) и носит личностно - ориентированный характер.

Занятия декоративно-прикладным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать с различными доступными материалами, что расширяет их творческие возможности. Занятия в коллективе закладывают комплексные знания. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении понравившегося ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Одним из древнейших видов народного художественного творчества является игрушка. Она постоянно сопутствует человеку, ведь дети играют всегда. Секреты мастерства передаются из поколения в поколение: от бабушки внучке. От матери к дочери, от отца к сыну. Игрушку любят все: и дети, и взрослые. Взрослые смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку, для ребенка же игрушка – его неизменный спутник, его друг. Она знакомит с окружающим миром, пробуждает мысль, развивает фантазию, воспитывает чувства.

Для детей изготовление игрушки – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков. В процессе такой работы у ребенка формируется способность к целенаправленной творческой деятельности. Постепенно дети не только совершенствуют навыки шитья. Но и начинают глубже ощущать красоту окружающего мира, стремятся придумывать что-то новое. Игрушки у каждого получаются разного качества и настроения, но главное в том, как через творчество дети преодолевают свои личные проблемы, реализуют свой небольшой жизненный опыт. Создавая игрушку, ребёнок выражает своё внутреннее состояние «выплескивает» эмоции, и в этом плане, изготовление игрушки обладает эффектом психо - эмоциональной разгрузки.

Создание игрушки - это замечательный способ научить ребенка работать радостно, возможность объединять игру, творчество и труд, что поможет ему реализовать себя как креативную личность.

Еще одним из направлений программы «Веселые игрушки» является аппликация. Аппликация - один из популярнейших жанров декоративно-прикладного искусства. Техника его проста и доступна всем: вырезание и закрепление на определенном фоне различных фигур. Техника выполнения располагает большими возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, понимание цвета и его преобразования, воспитывают аккуратность, терпеливость, помогают выражению собственной фантазии.

Бумага и картон – самые распространенные и доступные в обработке материалы. Образовательное и воспитательное значение работы с бумагой и картоном огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития

ребенка. Конструирование расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Занятия по созданию изделий из бумаги воспитывают художественный вкус ребенка. Умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть.

Программа делится на три этапа:

- На первом этапе учащиеся знакомятся видами ткани, бумаги, швов, изучают инструменты и приспособления, правила пользования ими в процессе работы, знакомятся с правилами безопасности труда и личной гигиены. На этом этапе учащиеся выполняют простейшие задания педагога и задания на основе образца.

- На втором этапе учащиеся выполняют практические задания с элементами творчества, учатся самостоятельно подбирать и анализировать специальную литературу.

- На третьем заключительном этапе учащиеся осваивают весь объем знаний, предусмотренный программой. Умеют самостоятельно планировать свою работу, решать задачи творческого характера, умеют выполнять изделия по собственному замыслу.

Программа отличается от подобных программ тем, что в ней присутствует разнообразие тем, которые влияют на всестороннее развитие ребенка, а также присутствует национально-региональный компонент, который способствует воспитанию любви к родному краю. Учащиеся получают знания об истории, культуре родного края, узнают характерные особенности местного народного искусства.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью народов. Также дети учатся умению составлять узоры, отличать орнаменты от других.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Одной из ведущих задач является творческое развитие личности учащихся. Особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом занятии детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, перенесение в каждую работу собственных образов.

Отличительной особенностью программы является единство воспитания и обучения, которые направлены на гармоничное развитие личности обучающихся.

Данная программа предусматривает межпредметные связи: активно используются знания, умения, навыки, полученные учащимися на уроках труда, изобразительного искусства, черчения, краеведения, природоведения.

Для активизации познавательной деятельности воспитанников, развития их интереса к декоративно-прикладному искусству организуются экскурсии в проектные мастерские, в музеи народного творчества, на выставки.

Некоторые работы выполняются коллективно. Так как такая форма деятельности всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

После завершения курса учащиеся могут применять свои знания, занимаясь в театральной студии, изготавливая игрушки для кукольного театра или использовать навыки шитья, занимаясь в швейной мастерской. А после окончания школы продолжить обучение в технологическом колледже.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материал народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Шитье из лоскутков, вышивка лентами, аппликация – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно - прикладное творчество приносит и практическую пользу.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине, получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания,

оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

### **Цель:**

Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие к личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

1. познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
3. формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения при освоении техники аппликации, бумагопластики, вышивки шелковыми лентами.
4. обучать технологиям разных видов рукоделия.
5. научить самостоятельно, применять элементы художественного конструирования при осуществлении своего замысла.
6. научить экономно и рационально расходовать материалы.

#### ***Воспитательные:***

1. прививать любовь к традиционному народному искусству своего края, интерес к истокам возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного творчества;
2. побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
3. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
4. воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
5. развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
6. воспитывать готовность к проявлению собственного творчества;

#### ***Развивающие:***

1. развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
2. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
3. развивать положительные эмоции и волевые качества;
4. развивать моторику рук, глазомер.

Тип – *дополнительная общеобразовательная – общеразвивающая программа*

Вид – *модифицированная*

Направленность – *художественная*

*Общеразвивающая программа по характеру деятельности развивающая художественную одаренность*

По возрастному принципу – *разновозрастная*

По масштабу действия – *учрежденческая*

По срокам реализации – *3 года*

Группа состоит из 10-12 учащихся в возрасте 7- 14 лет, не требуется специальной подготовки.

### ***Сроки реализации программы***

Год обучения группа	Часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в году
1 год об.	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>136</b>
2 год об.	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>204</b>
3 год об.	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>204</b>
Всего			<b>544</b>

### ***Рекомендуемое расписание занятий.***

1 год обучения – 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

1 год обучения – 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа)

1 год обучения – 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа)

Основной формой занятий является групповая форма, но иногда бывает и индивидуальная форма работы (с одаренными и отстающими детьми).

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов и кооперированная деятельность учащихся. В ходе реализации проекта необходимо самостоятельно разработать тему (выбрать тему), собрать информацию, спланировать трудовую и организационно-игровую деятельность и защитить ее.

Более глубокому освоению содержания программы способствуют конкурсы и выставки творческих работ учащихся.

Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса являются: организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками прикладниками, проведение экскурсий и занятий в музеях, посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства.

Учебная работа ведется по нескольким направлениям:

- знания по декоративно-прикладному искусству.
- умения и навыки по композиции.
- знания цветоведения.
- навыки работы с различными материалами.
- творческие работы (индивидуальные и коллективные).

Работая по программе, принимаются во внимание такие принципы, как уважение личности ребенка и его свободу выбора, а так же методы и приемы общения педагога и детей между собой, частично-поисковый, проблемного изложения, использования игр, сочетание метода выполнения репродукции с

творческой деятельностью детей, наглядно- иллюстративный и метод индивидуальных проектов.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления. На занятиях игры и игровые приемы, которые создают непринужденную, творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Этот метод позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия.

### **Педагогические принципы:**

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – **главный принцип работы.**
- К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход:**
  - осознание и признание права личности быть не похожей на других;
  - проявление уважения к личности;
  - оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
  - умение смотреть на проблему глазами ребенка;
  - учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

- **Создание ситуаций успеха для каждого ребенка** – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Общеобразовательная программа «Веселые игрушки» разработана на три года обучения. Однако по желанию обучающиеся могут продолжать занятия и более трех лет. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается

практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию.

Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

## **Ожидаемые результаты.**

### ***1 год обучения***

#### Обучающиеся получают возможность для формирования:

1. Понимания разнообразия и богатства художественных средств выражения своего отношения к окружающему миру.
2. Стремления к реализации своего творческого потенциала, осуществления своих творческих замыслов в разных видах рукоделия.
3. Способности воспринимать и эмоционально, эстетически откликаться на произведения искусства.

#### Обучающиеся научатся:

1. Понимать цель выполняемых действий.
2. Управлять своей познавательной и творческой деятельностью, применять свой творческий потенциал в школьной и повседневной жизни.
3. Адекватно оценивать результаты своей деятельности, вносить корректировку в выполняемую работу.
4. Осуществлять поиск необходимой информации для учебных заданий, используя различные источники информации.
5. Активизировать свою фантазию, проявлять навыки планирования авторской работы.
6. Строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

7. Воспринимать позицию других людей как партнеров в общении и в совместной деятельности.

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.</li> <li>- Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом.</li> <li>- Правила разметки по шаблонам, линейке, угольнику.</li> <li>- Технология выполнения простейших ручных швов: «Вперед иголка», «Строчка», «Через край», «Вперед иголку с перевивом».</li> <li>- Виды ткани. Основные свойства ткани, их применение.</li> <li>- Нитки и их назначение.</li> <li>- Виды бумаги и картона, их свойства.</li> <li>- Понятия «Симметрия», «Заготовка», «Композиция», «Деталь», «Стежок», «Строчка», «Трафарет», «Шаблон».</li> <li>- Понятие о выкройке. Правила закрепления выкройки на ткани.</li> <li>- Технология изготовления мягких игрушек.</li> <li>- Последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, оформление.</li> <li>- Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества в разные времена.</li> <li>- Особенности народного искусства своего края, республики.</li> <li>- Особенности кроя, художественного оформления национальной одежды.</li> <li>- Понятие об орнаменте и узоре.</li> <li>- Виды орнаментов, орнаментальный строй.</li> <li>- Технология выполнения коллажа из трикотажной крошки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно пользоваться ручными инструментами.</li> <li>- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.</li> <li>- Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.</li> <li>- Бережно относиться к инструментам и материалам.</li> <li>- Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника.</li> <li>- Выполнять изученные швы.</li> <li>- Соединять детали клеем, нитками.</li> <li>- Определять изнаночную и лицевую стороны ткани.</li> <li>- Осуществлять контроль качества своей работы и работы друг друга.</li> <li>- Уметь понимать указания педагога и самостоятельно выполнять изделие.</li> <li>- Выполнять швы: «Вперед иголка», «Строчка», «Через край», «Вперед иголку с перевивом».</li> <li>- Изготавливать мягкие игрушки.</li> <li>- Изготавливать коллажи из трикотажной крошки.</li> <li>- Выполнять аппликации из бумаги.</li> </ul>

*2 год обучения*

Знать	Уметь
- Правила безопасности труда и	- Самостоятельно изготовить изделие.

<p>личной гигиены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способы контроля размеров деталей.</li> <li>- Технология выполнения простейших ручных швов: «Вперед иголка», «Строчка», «Петельный шов».</li> <li>- Понятия «Эскиз», «Теплые и холодные тона», «Цветовой тон».</li> <li>- Технологические приемы выполнения аппликаций из различных материалов.</li> <li>- Правила работы с наперстком.</li> <li>- Способы увеличения и уменьшения выкройки.</li> <li>- Основные технологические правила и приемы в изготовлении мягкой игрушки.</li> <li>- Основные правила цветосочетаний.</li> <li>- История вышивки лентами.</li> </ul> <p>Материалы и инструменты, необходимые в работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технология выполнения швов: «Прямой шов», «Ленточный шов», «Французские узелки», «Сборка», «Петельки», «Листья».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать простейшие технические рисунки, эскизы.</li> <li>- Правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда.</li> <li>- Проявлять элементы творчества на всех этапах работы.</li> <li>- Уметь самостоятельно подбирать и анализировать специальную литературу.</li> <li>- Выполнять простейшие ручные швы: «Вперед иголка», «Строчка», «Петельный шов».</li> <li>- Изготавливать выкройки деталей цветов.</li> </ul>
--	--

### *3 год обучения*

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Названия изученных материалов и инструментов, их назначение.</li> <li>- Правила планирования и организации труда.</li> <li>- Технология выполнения простейших ручных швов: «Петельный шов», «Через край», «Потайной шов», «Назад иголку».</li> <li>- Способы и приемы обработки различных материалов.</li> <li>- Правила выполнения технического рисунка.</li> <li>- Виды и свойства тканей, ниток и их применение.</li> <li>- Технология выполнения объемной аппликации из ткани.</li> <li>- Правила и способы изготовления выкроек деталей цветов.</li> <li>- Основные приемы горячей обработки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно использовать инструменты в работе.</li> <li>- Выполнять правила безопасности труда.</li> <li>- Самостоятельно планировать свою работу.</li> <li>- Самостоятельно изготавливать изделия.</li> <li>- Экономно и рационально расходовать материалы.</li> <li>- Контролировать правильность выполнения работы.</li> <li>- Выполнять изученные швы.</li> <li>- Самостоятельно применять элементы художественного конструирования при осуществлении своего замысла.</li> </ul>

деталей цветов.	
-----------------	--

- Понятия «Эскиз», «холодные» или «теплые» тона.

Знакомясь с курсом «Веселые игрушки», формируя эстетический вкус, воспитанники постепенно приобретают такие качества личности, как:

- трудолюбие, организованность, собранность, ответственность, предприимчивость, требовательность к себе, культуру общения и поведения, коммуникабельность.
- творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.
- потребность к самообразованию, самовоспитанию, самосовершенствованию.
- уважение к себе и к окружающим людям, доброту, толерантность, терпимость, отзывчивость.

# Учебно – тематический план занятий объединения

## *1 год обучения.*

№	Темы и подтемы	Всего часов	Количество часов		контроль
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Собеседование анкетирование</b>
2	<b>«Мир природы».</b>	<b><u>50</u></b>	<b><u>5</u></b>	<b><u>45</u></b>	<b>Кроссворд  Выставка</b>
2.1	<b>- Плоская аппликация из ткани. Виды тканей. Инструменты и приспособления для работы с тканью.</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
2.2	<b>- Мягкая игрушка – как один из видов народного художественного творчества.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.3	<b>- Мягконабивные игрушки. Декоративная доработка игрушки. Виды швов.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
3	<b>«Мир сказок».</b>	<b><u>41</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>38</u></b>	<b>Контрольное задание</b>
3.1	<b>- Коллаж из трикотажной крошки. Виды ниток.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>Тест</b>
3.2	<b>- Каркасная мягкая игрушка. Материалы для каркаса.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3.3	<b>- Статичные и подвижные игрушки из бумаги и картона. Материалы и инструменты для работы.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
4	<b>«Край в котором я живу».</b>	<b><u>41</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>37</u></b>	<b>Диктант  Выставка</b>
4.1	<b>- Усть- Цилемский традиционный костюм. Стилизованный сувенир – кукла Усть-Цилемка.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
4.2	<b>- Орнаментальная аппликация из бумаги. Имитирование узоров чулочной вязки Усть-Цилемского района.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	
5	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Игра – путешествие «Дорогой знаний»</b>
		<b><u>136</u></b>	<b><u>14</u></b>	<b><u>122</u></b>	<b>Всего <u>0</u></b>

**Учебно-тематический план занятий объединения**  
***2 год обучения.***

№	Темы и подтемы	Всего часов	Количество часов		контроль
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	3	2	1	Собеседование анкетирование
2	<i>«Мир природы».</i>	<u>69</u>	<u>8</u>	<u>61</u>	Игра «Вот такие наши ручки»
2.1	- Объемная аппликация из ткани. Виды тканей. Инструменты и приспособления для работы с тканью.	18	2	16	
2.2	- Шарнирные мягкие игрушки. Увеличение и уменьшение выкройки.	23	3	20	
2.3	- Изготовление цветов из ткани как один из видов декоративно-прикладного искусства. Основные материалы, инструменты, приспособления.	28	3	25	Тест
3	<i>«Мир сказок».</i>	<u>68</u>	<u>7</u>	<u>61</u>	Кроссворд
3.1	- Коллаж из трикотажной крошки. Основы цветовых гармоний.	30	4	26	
3.2	- Мягкие игрушки для кукольного театра. Особенности перчаточных кукол. Передача характерных черт персонажа средствами декоративного оформления.	38	3	35	Выставка
4	<i>«Край, в котором я живу».</i>	<u>61</u>	<u>5</u>	<u>56</u>	Конкурс творческих работ Выставка
4.1	- «Грибы нашего края». Мягкая игрушка. Использование драпировки в изготовлении мягких игрушек.	26	2	24	
4.2	-«Цветы нашего края». Вышивка шелковыми лентами. Материалы и инструменты, необходимые при работе.	35	3	32	
5	<i>Итоговое занятие.</i>	3	1	2	Игра «Крестики-нолики»
		<u>204</u>	<u>23</u>	<u>181</u>	<u>Всего</u>

**Учебно-тематический план занятий объединения**  
***3 год обучения.***

№	Темы и подтемы	Всего часов	Количество часов		контроль
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Собеседование анкетирование
2	<i>«Мир природы».</i>	<u>65</u>	<u>4</u>	<u>61</u>	Игра «Пятью пять» Выставка
2.1	- Композиции из отдельных цветов. Особенности формирования и подкраски лепестков, листьев и бутонов.	<u>35</u>	<u>3</u>	<u>32</u>	
2.2	- Сувениры из ткани. Разнообразие видов. Практическое применение.	30	1	29	
3	<i>«Мир сказок».</i>	<u>63</u>	<u>6</u>	<u>57</u>	Диктант
3.1	- Орнаментальное оформление сказочных персонажей. Смысловой акцент.	<u>32</u>	<u>3</u>	<u>29</u>	
3.2	- Сюжетная аппликация из ткани. Смешанная техника. Цветовое решение.	31	3	28	
4	<i>«Край, в котором я живу».</i>	<u>68</u>	<u>7</u>	<u>61</u>	Конкурс творческих работ Выставка
4.1	- «Родной природы воплощение». Вышивка шелковыми лентами. Роспись фона.	<u>28</u>	<u>3</u>	<u>25</u>	
4.2	- «Мастерок» - учебно-исследовательская деятельность. Защита проектов.	40	4	36	
5	<i>Итоговое занятие.</i>	6	2	4	Персональная выставка
		<u>204</u>	<u>20</u>	<u>184</u>	Всег <u>о</u>



# Содержание программы

## 1 год обучения

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Цель и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Демонстрация изделий. Истоки и развитие декоративно-прикладного искусства.

### **2. «Мир природы» (50 часов)**

**Теоретические сведения.** Что такое природа. Природа живая и неживая. Многообразие природы. Природа нашего края.

#### **2.1. Плоская аппликация из ткани. Виды тканей. Инструменты и приспособления для работы с тканью. (18 часов.)**

**Теоретические сведения.** Общее знакомство с тканями. Разметка и экономный раскрой тканей. Инструменты и приспособления для работы с тканью. Способы подготовки материала к работе. Способы соединения деталей клеем, нитками. Сочетания цветов. Композиция. Приемы разметки ткани по шаблону. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Виды аппликации. Технология изготовления плоской аппликации.

**Практическая работа.** Организация рабочего места. Подбор материалов и инструментов. Рациональное расположение инструментов, материалов, приспособлений на рабочем месте.

Анализ образца, рисунка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Соединение деталей клеем, нитками. Выполнение плоской аппликации, Оформление.

#### **2.2. Мягкая игрушка – как один из видов народного художественного творчества. (4 часа)**

**Теоретические сведения.** Декоративное искусство как неограниченная возможность реализации творческого начала каждой личности. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. История и художественная значимость народной игрушки. Виды игрушек.

#### **2.3. Мягконабивные игрушки. Декоративная доработка игрушки. Виды швов. (28 часов)**

**Теоретические сведения.** Инструменты и приспособления для работы с тканью. (швейные иглы, ножницы, наперсток), их назначение, правила пользования, безопасность труда. Первоначальные сведения о тканях растительного происхождения (хлопчатобумажные, льняные). Правила хранения инструментов и материалов. Виды швов: «Вперед иголку», «Через край», «Вперед иголку с перевивом», «Строчка». Разметка и экономный раскрой тканей. Материал в игрушке. Правила изготовления шаблона. Правила закрепления нити на ткани. Правила раскроя деталей игрушки. Цветовое оформление игрушки. Правила пришивания пуговицы.

**Практическая работа.** Подготовка иглы к работе: определение длины нитки, вдевание нитки в иголку, завязывание узелка. Выполнение швов:

«Вперед иголку», «Через край», «Вперед иголку с перевивом», «Строчка». Планирование предстоящей работы. Изготовление выкройки. Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Работа по инструкционной карте. Выполнение мягконабивных игрушек. Сборка игрушки. Декоративная доработка игрушки. Пришивание пуговиц. Оформление.

### **3. «Мир сказок» (41 час)**

**Теоретические сведения.** Виды сказок. Волшебные, бытовые, сказки о животных.

#### **3.1. Коллаж из трикотажной крошки. Виды ниток. (15 часов)**

**Теоретические сведения.** Понятие об изготовлении пряжи, ниток. Виды ниток (швейные, штопальные, для вышивания, для вязания). Их свойства, назначение. Сочетаемость материала. Композиция и цветовое решение. Технология выполнения коллажа из трикотажной крошки.

**Практическая работа.** Выбор рисунка и цветового решения. Перевод рисунка на бумагу или ткань. Подготовка трикотажной крошки к работе. Изготовление коллажа. Окончательное оформление изделия.

#### **3.2. Каркасная мягкая игрушка. Материалы для каркаса. (10 часов)**

**Теоретические сведения.** Ткани животного происхождения, их виды и использование. Синтетические и искусственные ткани, их виды и использование. Правила заготовки и хранения выкроек-лекал и каркаса из картона. Правила раскроя меха. Раскладка парных деталей. Сказочные персонажи в виде игрушек. Виды проволоки. Знакомство с инструментами для обработки проволоки (молоток, плоскогубцы, кусачки).

**Практическая работа.** Раскладка лекал, обрисовка и раскрой ткани. Сшивание деталей. Оформление игрушки: прикрепление прически, кокошника, роспись лица. Экономная раскладка выкроек на ткани и раскрой. Резание и сгибание проволоки.

#### **3.3. Статичные и подвижные игрушки из бумаги и картона. Материалы и инструменты для работы. (16 часов)**

**Теоретические сведения.** Виды бумаги и ее использование. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Приемы сгибания бумаги. Приемы разметки по шаблону, резание бумаги ножницами, склеивание.

Понятия: конструкция, изделие, заготовка, деталь, шаблон, трафарет, композиция.

Картон, его свойства: ломкость, плотность, отношение к влаге.

Технический рисунок, эскиз, чертеж. Приемы работы измерительными инструментами.

Приемы резания тонкого картона ножницами.

Понятия о развертке. Эскиз развертки. Определение размеров деталей по эскизу и образцу. Приемы резания картона ножом. Правила безопасности труда при работе с ножницами, ножом и проволокой.

**Практическая работа.** Сгибание прямоугольника в разных направлениях. Разметка деталей по шаблону, резание бумаги ножницами. Склеивание деталей. Сушка под прессом. Разметка с помощью измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль). Резание картона ножницами. Склеивание картона бумагой. Соединение деталей различными видами «замков» (клапаны, щелевой, полоской бумаги) и проволокой. Работа по инструкционной карте. Выбор заготовки. Резание картона ножом, надрезание линий сгиба.

#### **4. «Край в котором я живу». ( 41 час)**

**Теоретические сведения.** Разнообразие природы нашего края. Ее красота. Растительный и животный мир нашего края. Охрана растений и животных нашего края.

##### **4.1. «Усть-Цилемский традиционный костюм. Стилизованный сувенир кукла Усть-Цилемка.» ( 22 часа)**

**Теоретические сведения.** Народный костюм и характер его декоративного оформления. Традиции, обряды, семейные праздники. Подготовка одежды к традиционным праздникам. Понятие о композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм). Ткани, применяемые для изготовления традиционного усть-цилемского костюма. Особенности кроя, художественного оформления национальной одежды.

**Практическая работа.** Изготовление национального костюма на куклу.

##### **4.2. Орнаментальная аппликация из бумаги. Имитирование узоров чулочной вязки Усть-Цилемского района. ( 19 часов)**

**Теоретические сведения.** Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов. Орнаментальный строй. Виды узоров. Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента. Композиция, ритм, раппорт. Симметричное построение узора. Определение места и размера узора на изделии, отдельных его частей. Пропорции элементов, выполнение в цвете. Особенности орнаментального строя узоров чулочной вязки Усть-Цилемского района.

**Практическая работа.** Разметка с помощью линейки, угольника, циркуля. Выбор или самостоятельная разработка эскизов изделий. Выполнение аппликаций из бумаги.

#### **5. Итоговое занятие. (2 часа)**

Игра – путешествие «Дорогой знаний»

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие . (3 часа)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Истоки и развитие декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

### **2. «Мир природы». (69 часов)**

Богатство и разнообразие цветов в природе. Охрана природы в нашей стране. Красная книга. Знакомство с отдельными растениями и животными Красной книги и мерами их охраны.

#### **2.1. Объемная аппликация из ткани. Виды тканей. Инструменты и приспособления для работы с тканью. (18 часов.)**

**Теоретические сведения.** Технология выполнения объемной аппликации из ткани. Ознакомление с различными инструментами и приспособлениями, применяемыми при выполнении объемных аппликаций из ткани. Правила работы с ножницами, иглами, булавками. Знакомство с разнообразными видами объемной аппликации. Подбор игл и ниток.

**Практическая работа.** Освоение рабочих приемов выполнения аппликации. Последовательность выполнения аппликации. Особенности создания композиции для аппликации. Выполнение изделия по выбранному образцу или собственной композиции. Изготовление аппликации на мягкой основе. Изготовление аппликации на твердой основе.

## **2.2. Шарнирные мягкие игрушки. Увеличение и уменьшение выкройки. (23 часа.)**

**Теоретические сведения.** Способы уменьшения и увеличения выкройки.

**Практическая работа.** Заготовка лекал, раскладка и обрисовка лекал. Раскрой ткани. Оформление игрушки: выполнение аппликации, прикрепление глаз.

## **2.3. Изготовление цветов из ткани как один из видов декоративно-прикладного искусства. Основные материалы, инструменты, приспособления. (28 часов)**

**Теоретические сведения.** Ткани, применяемые для изготовления цветов. Требования, предъявляемые к бумаге, клею, ниткам. Подготовка ткани к работе. Правила и способы изготовления выкроек деталей цветов. Приёмы изготовления стеблей. Строение цветка, типы соцветий, строение листа. Основные приёмы горячей обработки деталей цветов. Принцип изготовления и сборка цветов.

**Практическая работа.** Обработка тканей аппретурой. Изготовление листьев, цветов. Технология подкрашивания детали цветков. Сборка цветов.

## **3. «Мир сказок (68 часов.)**

### **3.1. Коллаж из трикотажной крошки. Виды ниток. (30 часов)**

**Теоретические сведения.** Понятия «Эскиз», «Теплые и холодные» тона. Сочетаемость материалов. Технология выполнения коллажа из трикотажной крошки.

**Практическая работа.** Выбор рисунка и цветового решения. Перевод рисунка на бумагу или ткань. Подготовка трикотажной крошки к работе. Изготовление коллажа. Окончательное оформление изделия.

### **3.2. Мягкие игрушки для кукольного театра. Особенности перчаточных кукол. Передача характерных черт персонажа средствами декоративного оформления. (38 часов.)**

**Теоретические сведения.** Приемы художественной отделки. Виды декоративных швов. Техника декоративных швов. Мотивы народного костюма в оформлении игрушки.

**Практическая работа.** Украшение изделий изученными декоративными швами. Оформление глаз, носа, ушей.

## **4. «Край в котором я живу». (61 час)**

Дикорастущие и культурные растения, съедобные и несъедобные грибы нашего края.

#### **4.1 «Грибы нашего края». Мягкая игрушка. Использование драпировки в изготовлении мягких игрушек. (26 часов.)**

**Теоретические сведения.** Изменение фактуры ткани (крахмаление, желантирование, припайвание краев). Присборивание лент. Оформление игрушки: выполнение аппликации, прикрепление глаз, носика, язычка, декоративный шов «вприкреп».

**Практическая работа.** Оформление игрушки: выполнение аппликации, прикрепление глаз, носика, язычка, выполнение декоративного шва «вприкреп».

#### **4.2 «Цветы нашего края». Вышивка шелковыми лентами. Материалы и инструменты, необходимые для работы. (35 часов)**

**Теоретические сведения.** История вышивки лентами. Материалы и инструменты, необходимые при работе. Основные приемы: подготовка ленты, работа с иглой, закрепление ленты. Виды швов «Прямой шов», «Ленточный шов», «Французские узелки», «Сборка», «Петельки», «Листья».

**Практическая работа.** Организация рабочего места. Подбор материалов и инструментов. Рациональное расположение инструментов, материалов, приспособлений на рабочем месте. Подготовка иглы к работе: определение длины нитки, вдевание нитки в иголку, завязывание узелка. Выполнение швов: «Прямой шов», «Ленточный шов», «Французские узелки», «Сборка», «Петельки», «Листья».

#### **5. Итоговое занятие. (3 часа)**

Игра «Крестики – нолики»

### **Содержание программы 3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие . (2 часа)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Истоки и развитие декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

**2. «Мир природы». (65 час)** Красота в мире растений . Богатство и разнообразие цветов в природе, гармонические и контрастные сочетания цветов..

#### **2.1.Композиции из отдельных цветов. Особенности формирования и подкраски лепестков, листьев и бутонов. (35 час.)**

**Теоретические сведения.** Правила составления композиции. Умения составлять гармоничные сочетания цветов в композициях. Сочетание в композиции крупных, средних и мелких элементов.

**Практическая работа.** Варианты применения цветов в композициях.

#### **2.2. Сувениры из ткани. Разнообразие видов. Практическое применение. (30часов)**

**Теоретические сведения.** Виды сувениров. Понятия «Личный» и «Общезначимый» сувенир. Технология изготовления сувенирных изделий. Назначение сувениров.

**Практическая работа.** Самостоятельная работа над эскизами сувенира, подготовка выкроек-лекал, выполнение сувенира. Подбор ткани.

### **3. «Мир сказок (63 часа)**

#### **3.1. Орнаментальное оформление сказочных персонажей. Смысловый акцент. (32 часа)**

**Теоретические сведения.** Традиционные виды орнаментов. Цветовые сочетания в орнаментах. Образы животных в декоративной игрушке. Раскладка парных деталей.

**Практическая работа.** Копирование орнаментальной полосы, выполненной в технике аппликации. Составление собственных композиций на основе традиционных орнаментов.

#### **3.2. Сюжетная аппликация из ткани. Смешанная техника. Цветовое решение.(31час)**

**Теоретические сведения.** Выбор темы, конкретизация ее содержания.

**Практическая работа.** Передача цветом настроения, выделение главного в поделке. Передача объема и перспективы. Создание двухплановых композиций.

### **4.«Край в котором я живу». (68 часов)**

Редкие и исчезающие растения нашей местности и меры по их охране.

#### **4.1. «Родной природы воплощение». Вышивка шелковыми лентами. Роспись фона.(28 часов)**

**Теоретические сведения.** Вышивка лентами в России. Виды орнаментов. Орнамент и цвет. Орнамент и композиция. Украшение вышивки. Уход за вышитыми изделиями. Виды швов «Стебельчатый шов», «Крест», «Бантик», «Вытянутые стежки», «Сетка», «Петелька с глазком», «Наметка зигзагом». Технология выполнения росписи ленточек, фоновой росписи.

**Практическая работа.** Перевод рисунка на ткань. Выполнение швов: «Стебельчатый шов», «Крест», «Бантик», «Вытянутые стежки», «Сетка», «Петелька с глазком», «Наметка зигзагом». Роспись ленточек. Фоновая роспись.

#### **4.2.«Мастерок». Учебно – исследовательская деятельность. Защита проектов. (40 час)**

**Теоретические сведения.** Понятие о проекте. Виды проектов. Тема проекта.

**Практическая работа.** Этапы выполнения проекта:

выявление потребности;

выбор объекта проектирования;

оценка своих материальных и профессиональных возможностей в разработке и реализации проекта;

разработка эскизного варианта изделия;

изготовление образца, изготовление чертежей изделия в целом и его деталей;  
определение его примерной «цены»;  
реализация продукции (дарение, использование в личных целях, продажа).

## 5. Итоговое занятие. (6 часов)

Персональная выставка.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.

2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.

3. специальные: обработка ткани, вышивка лентой, аппликация и пр.

### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

**Основной вид занятий – практический.**

### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом студии:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами;
- видеоманитофон, диапроектор, компьютер, музыкальный центр;

### **Материалы, инструменты, приспособления**

материал под основу; поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; цветная бумага; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; шелковые ленточки разных цветов; лоскутки разных цветов; молоток; гвозди и т.д.

Оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебными материалами, наглядными пособиями.

### **Организация рабочего места.**

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

### **Повторение пройденного материала.**

Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

### **Организация и проведение учебного занятия**

Включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж:
  1. вводный – проводится перед началом практической работы;
  2. текущий – проводится во время практической работы;
  3. заключительный;
- практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

## Этапы педагогического контроля 1 года обучения

№	Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы контроля
1	<b>Входящий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить исходный уровень подготовки обучающихся</li> <li>- определить направления и формы индивидуальной работы</li> </ul>	- индивидуальная беседа в сочетании с творческими заданиями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование</li> <li>- анкетирование</li> </ul>
2	<b>Тематический</b>	- выявить уровень знаний терминологии по теме «Мягкая игрушка»	- терминология по теме «Мягкая игрушка»: аппликация, шов, стежок, каркас, пяльцы, иголка, выкройка, выточка, эскиз	- кроссворд, выставка
		- выявить соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практические умения и навыки, предусмотренные программой	- тест
		- выявить соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практические умения и навыки, предусмотренные программой	- диктант, выставка
3	<b>Рубежный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить степень овладения рабочими приемами</li> <li>- продолжительность выполнения работы</li> <li>- качество выполненной работы</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выполнения работы</li> <li>- оригинальность</li> <li>- цветовое решение</li> <li>- сложность</li> <li>- самостоятельность</li> <li>- оформление</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- персональная выставка работ</li> <li>- участие в выставках, конкурсах</li> </ul>

<b>4</b>	<b>Итоговый</b>	- определить итоговый уровень освоения образовательной программы	- уровень теоретических знаний - качество выполнения работы - степень самостоятельности в работе - умение пользоваться инструментами - соблюдение техники безопасности	- диктант - практическая работа
		- определить уровень воспитанности детского коллектива	- профессиональная направленность - социальная воспитанность	-наблюдение

### Этапы педагогического контроля 2 года обучения

<b>№</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Входящий</b>	- определить уровень знаний, умений по основным темам 1 года обучения	- вопросы и задания на повторение пройденного материала	- тест
<b>2</b>	<b>Тематический</b>	- определить итоговый уровень освоения образовательной программы	- уровень теоретических знаний - качество выполнения работы - степень самостоятельности	- Игра «Вот такие наши ручки»

			<p>в работе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться инструментами</li> <li>- соблюдение техники безопасности</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить уровень знаний терминологии по теме «Ткани»</li> <li>- определить степень овладения рабочими приемами</li> <li>- продолжительность выполнения работы</li> <li>- качество выполненной работы</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- терминология по теме «Ткани»: ситец, бязь, парча, атлас, марля, шерсть, шифон, органза</li> <li>- качество выполнения работы</li> <li>- оригинальность</li> <li>- цветовое решение</li> <li>- сложность</li> <li>- самостоятельность</li> <li>- оформление</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кроссворд</li> <li>- Выставка</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить степень овладения рабочими приемами</li> <li>- продолжительность выполнения работы</li> <li>- качество выполненной работы</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические умения и навыки, предусмотренные программой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- диктант, выставка</li> </ul>

3	<b>Рубежный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить степень овладения рабочими приемами</li> <li>- продолжительность выполнения работы</li> <li>- качество выполненной работы</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выполнения работы</li> <li>- оригинальность</li> <li>- цветовое решение</li> <li>- сложность</li> <li>- самостоятельность</li> <li>- оформление</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Конкурс творческих работ</li> <li>-Выставка</li> </ul>
4	<b>Итоговый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить итоговый уровень освоения образовательной программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень теоретических знаний</li> <li>- качество выполнения работы</li> <li>- степень самостоятельности в работе</li> <li>- умение пользоваться инструментами</li> <li>- соблюдение техники безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- диктант</li> <li>- практическая работа</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить уровень воспитанности детского коллектива</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональная направленность</li> <li>- социальная воспитанность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение</li> </ul>

### Этапы педагогического контроля 3 года обучения

№	Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы контроля
---	--------------	---------------	------------	----------------

1	<b>Входящий</b>	- определить уровень знаний, умений по основным темам 2 года обучения	- вопросы и задания на повторение пройденного материала	- тест
2	<b>Тематический</b>	- определить итоговый уровень освоения образовательной программы	- уровень теоретических знаний - качество выполнения работы - степень самостоятельности в работе - умение пользоваться инструментами - соблюдение техники безопасности	-Игра «Пятью пять» - Выставка
		- выявить уровень знаний терминологии по теме «Аппликация»  - определить степень овладения рабочими приемами - продолжительность выполнения работы - качество выполненной работы - степень самостоятельности	-терминология по теме «Аппликация» -Качество выполнения работы - оригинальность - цветовое решение - сложность - самостоятельность - оформление - степень самостоятельности	- Диктант - практическое выполнение задания
		- определить степень овладения рабочими приемами - продолжительность выполнения работы - качество выполненной работы - степень самостоятельности	- практические умения и навыки, предусмотренные программой	-Конкурс творческих работ -Выставка

3	<b>Рубежный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить степень овладения рабочими приемами</li> <li>- продолжительность выполнения работы</li> <li>- качество выполненной работы</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выполнения работы</li> <li>- оригинальность</li> <li>- цветовое решение</li> <li>- сложность</li> <li>- самостоятельность</li> <li>- оформление</li> <li>- степень самостоятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Конкурс творческих работ</li> <li>-Выставка</li> </ul>
4	<b>Итоговый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить итоговый уровень освоения образовательной программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень теоретических знаний</li> <li>- качество выполнения работы</li> <li>- степень самостоятельности в работе</li> <li>- умение пользоваться инструментами</li> <li>- соблюдение техники безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- диктант</li> <li>- практическая работа</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить уровень воспитанности детского коллектива</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональная направленность</li> <li>- социальная воспитанность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение</li> </ul>

## *Список литературы.*

1. М.Г.Сивкова «Дополнительная образовательная программа; методические разработки». Сыктывкар, 2004 г.- 68 с.
2. И.К. Щеблыкин, В.И. Романова, И.И. Кагакова «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение», 1990 г. – 190 с.
3. М.И. Нагибина «Из простой бумаги мастерим как маги», Ярославль «Академия развития», 2001г.- 227с.
4. А.А.Якубова «Мягкая игрушка», Санкт –Петербург «Издательский Дом «Литера»», 2005 г.- 160 с.
5. Н.Р. Белова «Мягкая игрушка», Санкт– Петербург «Валери СПД», 2005г.- 335 с.
6. Н.П.Лапеева «Шьем веселый зоопарк», Москва «Айрис – пресс», 2005г.- 192 с.
7. Н.А. Деревянко, А.В. «Мягкая игрушка», Москва «Эксмо», 2004г.- 159 с.
8. Э.Р. Кокс «Вышивка шелковыми ленточками», Москва «Кристина – новый век», 2006г.- 80 с.
9. О.С.Молотобарова «Кружок изготовления игрушек – сувениров», Москва «Просвещение», 1990 г.- 174 с.
10. А.В.Ефимова «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах», Москва «Просвещение», 1978 г.- 175 с.
11. Н.О.Белова «Игрушки к празднику», Москва «Эксмо», 2005г.- 235 с.
12. О.Я.Селенова « Веселые игрушки», Москва «Мода и рукоделие», 2004г.- 64с.

## УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Контроль \_\_\_\_\_

Дата проведения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

Ф.И.	Показатели								Кол-во баллов	Уровень обученности
	I. Теоретическая подготовка		II. Практическая подготовка			III. Общеучебные умения и навыки				
	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	3.1.	3.2.	3.3.		
1.										
2.										
3.										

**Цель: определить уровень освоения программы по итогам 1 года обучения.**

Максимальное количество - 5 баллов.

Высокий уровень – 36-45 баллов

Средний уровень – 18-36 баллов

Низкий уровень – менее 18 баллов

## Волокно

## Способ получения

Хлопок

Получают из волосаного покрова млекопитающих животных.

Лён

Волокна, покрывающие семена растения, растущего в тёплых странах. При созревании плоды-коробочки раскрываются, и из них собирают волокна.

Синтетическое  
волокно

Волокно получается при размотке коконов бабочки —

Шерсть

Волокно получают из стеблей травянистого растения. Из этого волокна издавна на Руси вырабатывают красивые и прочные ткани.

Шёлк

Подчеркни названия тканей, которые вырабатывают из природных волокон:  
*капрон, бязь, фланель, ситец, нейлон, марля, лайкра, мешковина, драп.*

**Оценка качества результатов обучения в кружке «Мягкая игрушка»  
Форма проведения итогового занятия: игра-путешествие «Дорогой знаний»**

№	Ф.И. обучающегося	Источники игрушки	Приемы изготовления игрушки				Средства выражения настроения и характера игрушки	Композиция	Кол-во баллов				
		Народные промыслы	Стапы из готовления	Техника выполнения швов, правяла раскроя деталей	Техника увелечения и уменьшения выкройки	Оформление							
1		1-7 баллов	2	1-5 баллов	3	1-7 баллов	4	1-3 балла	5	1-3 балла	6	2	27
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
К.О.	22-27, высокий, отлично 16-21, средний, хорошо 0-15, низкий, удовлетвор. * дополни- тельный балл	1. Правиль- нос опреде- ление видов промыш- лов	1. Пра- вильность выстроен- ной после- дователь- ности	1. Правильность определения ошибок.	1. Аккурат- ность, 2. Точность пе- ренесения фрагментов ри- сунка по клет- кам 3. Время вы- полнения зада- ния	1. Соблюдение пра- вил оформления мордочки 2. Знание законов цвета как средства выражения настрое- ния 3. Дополнения	1. Умение составить сюжетно- пространст- венную ком- позицию 2. Использо- вание до- полнений						

200 г.

Подпись \_\_\_\_\_



Критерии оценки творческой работы.

№	Высший уровень 10 баллов	Средний уровень 5 баллов	Низкий уровень 0 баллов	
1	Оригинальное	Простое	Без названия	
2	Эскиз выполнен правильно, согласно требованиям	В эскизе замечены ошибки	Без эскиза (схемы)	
3	Изделие выполнено точно по эскизу в соответствии с технологией изготовления.	Изделие выполнено по эскизу с небольшими отклонениями от технологии.	Изделие выполнено с нарушениями технологии	
4	Гармоничное цветовосчетание.	Небольшие нарушения в подборе цвета.	Цвета подобраны не правильно.	
5	Изделие выполнено по собственному замыслу	Изделие выполнено на основе существующих схем с внесением новизны.	Изделие выполнено по существующим образцам без новизны.	
6	Изделие сложное по выполнению, требующее достаточный запас ЗУН, нахождение собственных способов решения творческих задач.	Изделие сложное по выполнению, требующее знания технологии, час-точно творческого характера	Изделие средней сложности на основе полученных ЗУН.	
7	Работа планировалась самостоятельно, решались задачи творческого характера.	Работа планировалась с несущественной помощью педагога, учащегося не устойчивые стремление решать задачи творческого характера.	Планирование работы осуществлялось с помощью педагога.	
8	Изделие соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям	Изделие соответствует предъявляемым к нему требованиям.	Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетической поддержки	
9	Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения.	Имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.	Имеет низкую экономическую оценку.	
10	Необычная форма представления работы, ответы четкие, правильные по анализу работы.	Уверенные ответы по анализу работы, есть небольшие отклонения в алгоритме защиты.	Неуверенные ответы, ошибки при анализе работы	
ИТОГ		от 75 до 100 баллов	От 50 до 75 баллов	От 25 до 50 баллов

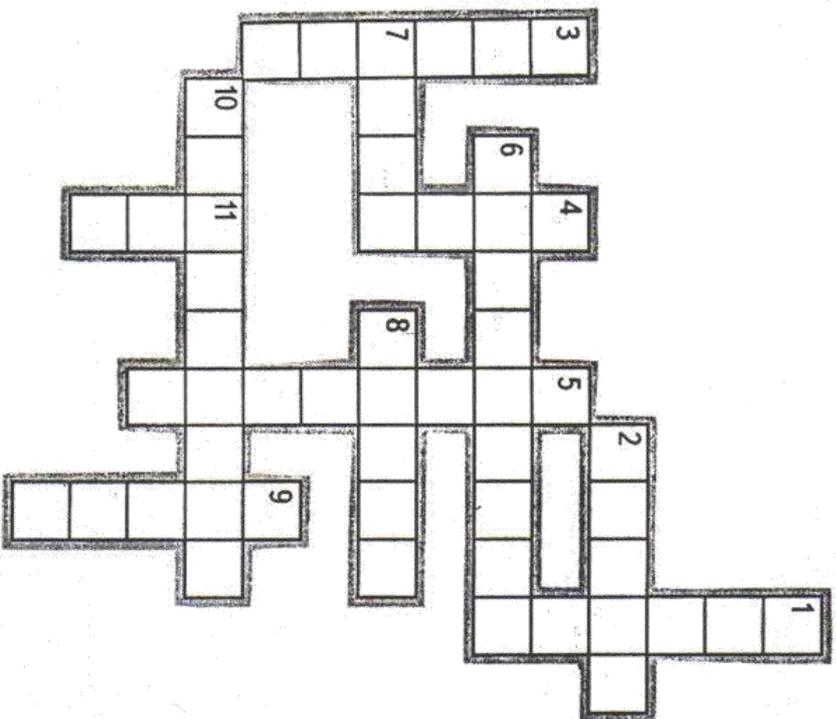
# Кроссворд

## По горизонтали:

1. Непрерывная нить, полученная в процессе прядения и состоящая из скрученных волокон.
2. Приспособление для защиты пальцев во время шитья.
3. Инструмент для шитья, вышивания.
4. Основной материал для изготовления одежды, белья, занавесей.
5. Вид прикладного искусства, состоящий в изображении на ткани при помощи специальных швов декоративных узоров, орнаментов и целых картин.

## По вертикали:

1. Часть рабочей нитки, находящейся на ткани между проколами иглы.
3. Нитки для вышивания.
4. Рыхлае вещество, состоящее из перепутанных волокон хлопка или синтетических волокон.
5. Вязаное полотно, получаемое из нитей, соединенных между собой петлями.
9. Пряжа, скрученная в несколько сложений.
11. Определенное чередование стежков.



## Тест

### «Знаешь ли ты названия тканей?»

- легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Используется для легких женских и детских платьев, мужских рубашек.

- плотная, толстая и тяжелая ткань с высокими теплозащитными свойствами. Из нее шьют демисезонные и зимнее пальто.

- легкая и редкая, просвечивающая хлопчатобумажная ткань. Применяется в медицине в качестве перевязочного материала.

- редкая, похожая на сетку, хлопчатобумажная ткань. Применяется в качестве основы при вышивании крестом.

- шелковая или полушелковая ткань с коротким ворсом на лицевой стороне.

- натуральный или искусственный шелк с гладкой блестящей поверхностью.

- тяжелая шелковая или синтетическая ткань, затканная узором из золотых или серебряных нитей.

**При работе с клеем следует:**

- А. Застелить стол перед работой с клеем клеёнкой;
- Б. Оставлять клей открытым после окончания работы;
- В. Мыть руки с мылом после окончания работы;
- Г. Беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея;
- Д. тереть глаза руками во время работы с клеем.

А; В; Г;

**Смазывать детали клеем следует, разложив их:**

- А. На изнаночной стороне цветной бумаги;
- Б. На клеёнке или газете;
- В. На подкладном листе;
- Г. На руке.

Б;

**Укажите технологическую последовательность выполнения аппликации :**

- А. Вырезать;
- Б. Разметить детали;
- В. Приклеить;
- Г. Разложить на основе детали аппликации;
- Д. Смазать детали клеем;
- Е. Высушить изделия под прессом.

Б; А; Г; Д; В; Е;

**Безопасность работы с ножницами требует:**

- А. Передавать ножницы, держа их за кольца;
- Б. Передавать ножницы кольцами вперёд;
- В. Держать ножницы острыми концами вверх;
- Г. Во время работы беречь пальцы левой руки;
- Д. После работы ножницы раскрыть и положить на стол;
- Е. Хранить ножницы в футляре;
- Ж. Хранить ножницы в папке с цветной бумагой.

Б; Г; Е;

**Безопасность работы с иглой требует:**

- А. Хранить иглу в игольнице;
- Б. Передавать иглу только в игольнице;
- В. Класть иглу на стол;
- Г. Брать иглу в рот;
- Д. Втыкать иглу в одежду;
- Е. Проталкивать иглу в материал пальцами;
- Ж. Отвлекаться во время работы.

А; Б;

**Безопасность работы с ножом (резак) требует:**

- А. Передавать нож (резак), держа его за ручку;
- Б. Передавать нож (резак) ручкой вперёд, держа его за лезвие;
- В. Хранить нож (резак) с закрытым лезвием;
- Г. Прижимать пальцы к режущей кромке;
- Д. Держать нож (резак) лезвием вверх;
- Е. Закончив работу, класть нож без чехла на рабочее место;
- Ж. Хранить нож (резак) в кармане.

Б; В;

**Безопасность работы с шилом требует:**

- А. Передавать шило, держа его за ручку;
- Б. Передавать шило только в футляре, ручкой вперёд;
- В. Хранить шило с закрытым жалом (остриём);
- Г. Прокалывать детали изделий, держа их на весу;
- Д. Прокалывать детали изделий, положив их на подкладной лист;
- Е. Держать шило жалом (остриём) вверх;
- Ж. Закончив работу, положить шило на рабочий стол справа от себя;
- З. Во время работы беречь пальцы левой руки.

Б; В; Д; З;

### **Результаты контроля**

Фамилия, имя	Выполнение учебной программы	Уровень теоретических знаний	Качество выполнения практической работы	Степень самостоятельности

### **Система отметок.**

- красный – *работает самостоятельно.*
- синий - *работает на « 4».*
- зеленый – *выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки.*
- фиолетовый – *слабо справляется с заданиями.*

### **Результаты контроля обучения.**

Ф.И. уч-ся.	Выполн. учебной програм.			Уровень теоретиче с. знаний.			Качество выполнен. практич. работ .			Умские пользов. инструм-ми, соблюдение техники безопаснос.			Степень самостояят. в работе.			Развитие творческ. способнос.			Участие в выставках		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			

### **Система отметок.**

- Красный - работает самостоятельно, в быстром режиме.  
 Желтый - выполняет задание, соблюдая все требования.  
 Зеленый – выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки.  
 Синий – постоянно обращается к помощи руководителя.  
 Фиолетовый – слабо справляется с заданиями.

- низкий уровень  
+ участвует в конкурсах  
- не участвует в конкурсах
- средний уровень
- высокий уровень