

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр детского творчества «Гудвин»
с.Усть-Цильма

Рассмотрена
методическим советом
Протокол № 4
От 23.05 __.2022года

Утверждаю
Приказом №17

23.05.2022года

Принята
педагогическим советом
Протокол № 4
от 23.05 . 2022 года

Дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
«Жизнь в ритме танца»

Направленность:
Художественная
Для обучающихся 14-17 лет
3 года обучения

Составитель:
Поздеева Ольга Валерьевна-
Педагог дополнительного образования

с.Усть-Цильма
2022 год

Концепция программы:

Данная программа составлена по нормативно-правовым основаниям проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
3. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
4. Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки России от 9.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 1.06.2018 года № 214-п;

7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. В наше время дети ведут малоподвижный образ жизни, сидя за компьютерами и телевизорами, поэтому с позиции сегодняшнего дня возникла необходимость создать образовательную программу, направленную на сбережение и укрепление здоровья детей, т.к. занятия танцами способствуют формированию правильной осанки, улучшают телосложение,

гибкость, выносливость, развивают координацию, способствуют раскрепощению. В этом **актуальность** программы. Использование развивающих оздоровительных упражнений, активная работа над исправлением осанки, походки, плоскостопия, определяет **новизну** данной программы.

Программа связана со следующими школьными предметами: физкультурой (работа над всеми группами мышц), музыкой (основа музыкальной грамоты), историей (знакомство с историческими костюмами, история танца, черчением (работа над пространством), географией (знакомство с танцами разных народов, стран).

Хореография как сценическое искусство имеет свою систему воспитания и обучения. Хореография учит детей красоте и выразительности движений, повышает двигательную активность, улучшает осанку, благоприятно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную систему детей. Развивает координацию движений, выносливость, быстроту, силу и ловкость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

На уроках ритмики, классического и народно-сценического танца учащиеся овладевают теоретическими и практическими знаниями одновременно.

Уроки ритмики включают работу над музыкально-ритмическими навыками выразительного движения. Музыкально-ритмические занятия являются важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят детей к пониманию законов

ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и реестровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движение, анализировать форму произведений.

Танцевальный экзерсис (классический, народно-сценический) создает исходные позиции для воспитания пластичности тела, развития его двигательной культуры. Уроки народно-сценического танца должны стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать ее национальные особенности.

Цель: Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие к личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни, к искусству танца.

Задачи:1) Обучающие:

- Пробудить интерес к танцевальному искусству;
- Дать базовые данные по хореографии;
- Обучить основам этики танца;
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- научить пользоваться терминологией;
- выработать творческую дисциплину;
- освоение репертуара коллектива «Ритмы планеты»;

Организация постановочной и концертной деятельности.

Ориентация на профессию.

2) Развивающие:

- развивать творческий подход к выполнению движений под музыку: музыкальность, гибкость, координацию, ловкость, укреплять мышцы опорно-двигательного аппарата;
- развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение;
- развивать актерские способности.
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

3) Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в обществе;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать качества личности: сотрудничество, сопереживание, общительность.
- адаптация к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Классификация программы:

Вид - дополнительная общеобразовательная программа дополнительная общеразвивающая программа;

Тип – модифицированная;

Направленность - художественная;

Форма организации деятельности обучающихся – групповая;

Возраст - разновозрастная;

Срок реализации - 3 года.

Организационно- педагогические основы обучения.

В хореографическую студию принимаются физически здоровые дети, в возрасте 13 лет и проходят следующие этапы обучения: 1 год обучения – подготовительный курс; 2 год обучения – средний курс; 3 года обучения – выпускной. Занятия проводятся с группой детей исходя из площади хореографического класса в соответствии с требованиями СанПиН.

На каждый год обучения определен минимум умений и навыков, сведений по хореографии, на каждом этапе дается материал по всем разделам хореографического искусства. Итогом обучения являются контрольные уроки в конце первого и второго полугодия, концертные выступления в течение года, отчетный концерт в конце учебного года.

Учебным планом предусмотрено следующее распределение часов

		Количество часов		
		в неделю	в месяц	в год
Подготовительный I год обучения	Классический танец	1	4	36
	Народно-сценический танец	1	4	36
	ВСЕГО:	2	8	72
Средний II год обучения	Народно-сценический танец	2	8	72
	Учебная практика	2	8	72
	ВСЕГО:	4	16	144
Выпускной III год обучения	Народно-сценический танец	2	8	72
	Учебная практика	2	8	72
	ВСЕГО:	4	16	144

Ожидаемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения, навыки: *подготовительный курс* 1 год обучения:

- правильное и чистое исполнения позиций и поз, движений.
- развитие упражнений предыдущего класса с максимальным применением полупальцев в экзерсисе у станка и на середине зала классического танца.
- развитие творческих способностей;
- участие в постановочной работе, концертной деятельности.

Средний курс 2 год обучения:

- знакомство с танцами народов мира;
- развитие пройденного материала народно-сценического танца в более сложных сочетаниях.
- изучение новых элементов и движений танцев
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе;
- участие в постановочной работе, концертной деятельности.

Выпускной 3 год обучения:

- выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса.
- ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка.
- максимальное применение полупальцев.
- усвоение технически сложных элементов классического и народного танцев;
- участие в постановочной работе, концертной деятельности;
- выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса у станка и на середине зала.
- работа над устойчивостью, силой и выносливостью правильностью исполнения движений и выразительностью поз.
- усложнения танцевальных этюдов.
- изучение движений танцев народов мира;
- участие в постановочной работе, концертной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Подготовительный курс (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			форма контроля
		теор ия	практи ка	всего	
1.	Классический танец	3	33	36	Декабрь Промежуточ ный контроль
1.1.	Экзерсис у станка	1	11	12	
1.2.	Rond de jambe en l'air en dehors, et en dedans.	1	5	6	
1.3.	Прыжки (allegro)		8	8	
1.4.	Танцевальные композиции	1	8	9	
1.5.	Итоговое занятие		1	1	
2.	Народно-сценический танец. Экзерсис у станка	7	29	36	декабрь промежуточ ный контроль Итоговый контроль май
2.1.	Demi et grand plie I, II, III позиция (плавное, отрывистое). Demi et grand plie с переходом через каблук и полупальцы (выворотно и невыворотно)	1	2	3	
2.2.	Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги	1	2	3	
2.3.	Rond de jambe par terr.	1	2	3	
2.4.	Упражнения лицом к станку. Опускание на колено и переход с колена на колено по VI позиции	1	2	3	
2.5.	Подготовка к веревочке с прыжком	1	4	5	
2.6.	Поднимание на полупальцы на одной ноге		2	2	
2.7.	Прыжки “низкий голубец”	1	2	3	
2.8.	Присядка с вынесением ноги в сторону по I позиции	1	2	3	
2.9.	Упражнения на середине зала Элементы русских народных танцев. Особенности кадрилиных плясок, перепляс		6	6	
2.10.	Элементы украинского танца Итоговое занятие		5	5	
	ИТОГО:	10	62	72	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Классический танец

Тема 1.1. Экзерсис у палки: а) petrt battement на полупальцах; б) battement fondu на полупальцах; в) battement trappe на полупальцах; г) battement clouble trappe на полупальцах; д) rond de jambe en l'ak; е) port de bras с rond de jambe par terre на plie; ж) battement developpe на 90°.

Тема 1.2. Rond de jambe en l'air en dehors, et dedans.

Практика: круг ногой по воздуху наружу, внутрь.

Тема 1.3. Прыжки (allegro): а) pas glissade; б) pas echappe; в) assemble в сторону, вперед, назад.

pas glissade (прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола), pas echappe (прыжок с раскрытием ног во II позицию и собиранием из II в V), assemble (прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги).

Тема 1.4. Танцевальные композиции.

Практика: составление из пройденных движений и поз.

Тема 1.5. Итоговое занятие: экзерсис у станка на середине, прыжки, танцевальные композиции.

Раздел II. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi et grand plie I, II, III позиция (плавное, отрывистое).

Практика: маленькое приседание, большое приседание, плавное, отрывистое). Demi et grand plie с переходом через каблуки и полупальцы (выворотно и невыворотно).

Тема 2.2. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги: а) без перехода на работающую ногу; б) с переходом на работающую ногу; в) с двойным ударом опорной ноги.

Тема 2.3. Rond de jambe par terre.

Практика: круг по полу ногой со скошенной стопой. Rond de pied.

Практика: круг по полу ногой с сокращенной стопой.

Тема 2.4. Упражнения лицом к станку. Опускание на колени и переход с колена на колени по VI позиции.

Тема 2.5. Подготовка к веревочке с прыжком.

Тема 2.6. Поднимание на полупальцы на одной ноге.

Тема 2.7. Прыжки “низкий голубец”.

Тема 2.8. Присядка с вынесением ноги в сторону по I позиции.

Тема 2.9. Элементы русских народных танцев. Особенности кадрилиных плясок, перепляса: а) ходы и движения на месте: сценический, переменный ход, присядка с выбрасыванием ноги вперед и в сторону; б) танцы: медленный этюд для девочек, для мальчиков, несколько фигур кадрили и т.д.

Тема 2.10. Элементы украинского танца: а) положения рук: кулачками сбоку на талии, руки скрещены на груди; б) ходы и движения на месте: “бегунец”, “тыпок”, боковой ход, “дорожка”, “веревочка” и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Средний курс (II год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Народно-сценический танец		72	72	Сентябрь Входящий контроль
1.1.	Экзерсис у станка. Demi plie et grand plie по VI		8	8	
1.2.	Battement tendu с мазком рабочей ноги по полу		2	2	
1.3.	Flic-flac: а) stombe-coupe; б) со скачком на опорной ноге; в) double-flic с ударом каблука опорной ноги		4	4	
1.4.	Обратная веревочка		2	2	
1.5.	Упражнение для бедра с прыжком		2	2	
1.6.	Battement fondu на 45°, 90°		4	4	
1.7.	Прямая и обратная дробь		5	5	
1.8.	Grand battement jete: а) с опусканием на каблук работающей ноги; б) с опусканием на каблук и с полуприседанием на опорной ноге		8	8	
1.9.	Элементы русских народных танцев:				
	а) ходы и движения на месте: переменный дробный ход, дробь “трилистник” и т.д.;		6	6	
	б) сочинение самостоятельной композиции		8	8	
1.10.	Элементы молдавского народного танца: а) основные положения рук; б) ходы и движения на месте: легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги, боковой ход, круговое движение ногой, шаги с каблука, боковые шаги с подскоками, перескоки с ударами по VI позиции; в) разучивание молдавского		2 6 6	8 6	декабрь промежуточный контроль
1.11.	Элементы чешского народного танца: а) позиции и положения рук; б) хлопки руками; в) основные ходы и движения на месте; г) разучивание польки		2 2 2 6	9	

2.	Учебная практика		72	72	
2.1.	Работа над выразительностью исполнения дробных комбинаций, вращений, хлопушек, присядок		10	10	Итоговый контроль Май
2.2.	Элементы грузинского танца		10	10	
2.3.	Элементы коми танца		10	10	
2.4.	Элементы сольной русской народной пляски		10	10	
2.5.	Постановочная работа		30	30	
2.6.	Отчетный концерт		2	2	
ИТОГО:			72	72	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка

Тема 1.1. Экзерсис у станка. Demi plie et grand plie по VI и IV параллельной позиции.

Тема 1.2. Battement tendu с мазком рабочей ноги по полу.

Тема 1.3. Flic-flac: а) с tombe-coque; б) со скачком на опорной ноге; в) double-flic с ударом каблука опорной ноги.

Тема 1.4. Обратная веревочка.

Тема 1.5. Упражнение для бедра с прыжком.

Тема 1.6. Battement fondu на 45°

Практика: высокие развороты.

Тема 1.7. Прямая и обратная дробь.

Тема 1.8. Grand battement jete: а) с опусканием на каблук работающей ноги; б) с опусканием на каблук и с полуприседанием на опорной ноге.

Тема 1.9. Элементы русских народных танцев (продолжение темы): а) ходы и движения на месте: переменный дробный ход, дробь “трилистник” и т.д.; б) сочинение самостоятельной композиции на 16-32 такта.

Тема 1.10. Элементы молдавского народного танца: а) основные положения рук; б) ходы и движения на месте: легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги, боковой ход, круговое движение ногой, шаги с каблука, боковые шаги с подскоками, перескоки с ударами по VI позиции; в) этюд на 32-64 такта.

Тема 1.11. Элементы чешского народного танца: а) позиции и положения рук; б) основные движения рук; в) основные ходы и движения на месте; г) разучивание польки.

Раздел II. Учебная практика

Тема 2.1. Работа над выразительностью исполнения дробных комбинаций, вращений, хлопушек, присядок.

Тема 2.2. Элементы грузинского танца.

Практика: “лезгинка” положение рук, корпуса, головы, основной шаг.

Тема 2.3. Элементы коми танца.

Практика: основной ход; положение рук, движение рук; дробные комбинации.

Тема 2.4. Элементы сольной русской народной пляски.

Практика: положение рук; основной ход; дробные комбинации; вращения.

Тема 2.5. Постановочная работа.

Тема 2.6. Отчетный концерт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Выпускной (III год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Народно-сценический танец Упражнения у станка		72	72	Сентябрь Входящий контроль
1.1.	Сочетания двух demi plie с двумя grand plie		6	6	
1.2.	Battement tendus jete pigue		4	4	
1.3.	Flic-flac: а) с двойным ударом; б) со скачком, с переступанием		4	4	
1.4.	Battements fondus с подъемом на полупальцы		4	4	
1.5.	Дробные выстукивания в характере различных национальных танцев		4	4	
1.6.	Battement developpe на полном приседании		4	4	
1.7.	Grand battement jete с опусканием на колено Упражнения лицом к станку		4	4	
1.8.	Прыжки с двух ног на одну ногу в полуприседание. Прыжки с двух ног на одну ногу в глубокое приседание. Элементы украинского танца		4	9	
1.9.	Основные движения украинских танцев: а) припадания, «падебаск», «голубцы, с притопом», присядка-растяжка, «подбивка», «маталочка», «ковырялочка» б) «Хоровод»		5	10	
1.10.	Элементы танцев народов мира: основные движения, постановка танцев.		10	10	
2.	Учебная практика		72	72	Итоговый контроль Май
2.1.	Работа над выразительностью и чистотой исполнения дробных комбинаций, вращений, танцевальных элементов, хлопущек, присядок		20	20	
2.2.	Элементы грузинского танца		10	10	
2.3.	Элементы коми танца		10	10	
2.4.	Элементы финской польки		10	10	
2.5.	Постановочная работа		20	20	
2.6.	Отчетный концерт		2	2	
ИТОГО:			144	144	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Народно-сценический танец

Тема 1.1. Сочетания двух demi plie с двумя grand plie по I, II, III, IV (параллельной) VI позициям.

Тема 1.2. Battement tendus jete pique.

Практика: маленькие броски с колющим ударом носком и каблуком.

Тема 1.3. Flic-flac: а) с двойным ударом; б) со скачком, с переступанием.

Тема 1.4. Battements fondus с подъемом на полупальцы.

Тема 1.5. Дробные выстукивания в характере различных национальных танцев (Испания).

Тема 1.6. Battement developpe на полном приседании.

Тема 1.7. Grand battement jete с опусканием на колено.

Тема 1.8. Прыжки с двух ног на одну ногу в полуприседание. Прыжки с двух ног на одну ногу в глубокое приседание.

Тема 1.9. Основные движения украинских танцев

Тема 1.10. Элементы танцев народов мира

Практика: экзерсис у станка, на середине зала, этюды, танец.

Раздел III. Учебная практика

Тема 2.1. Работа над выразительностью и чистотой исполнения дробных комбинаций, вращений, танцевальных элементов, хлопучек, присядок.

Тема 2.2. Элементы грузинского танца.

Практика: соединение и отработка отдельных элементов.

Тема 2.3. Элементы коми танца.

Практика: основные ходы; положение рук, движения рук; дробные комбинации, вращения с дробями.

Тема 2.4. Элементы финской польки.

Практика: соединение и отработка отдельных элементов.

Тема 2.5. Постановочная работа.

Тема 2.6. Отчетный концерт.

Методическое обеспечение

Программа направлена на воспитание гармонично развитой личности и индивидуальности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных, личностных качеств у детей;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, участие в праздничных мероприятиях и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности детей;
- посещение концертов, выставок, музеев и т.д. воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Программа отвечает возрастным потребностям и особенностям детей, способствует развитию творческой индивидуальности.

Главная цель - воспитать каждого ученика культурной, творчески активной и социально зрелой личностью. Каждый человек должен посмотреть на самого себя, задуматься над собственной судьбой. Задать себе

вопрос: что во мне хорошего, что плохого? Основная цель воспитания - формирование базовой культуры личности. В ней на первом месте стоит культура жизненного самоопределения - способность осознавать себя творцом собственной жизни, умение определять цели, планы, принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Наряду с этим базовая культура личности содержит культуру интеллектуальную, нравственную, политическую, экономическую, художественную, физическую, семейных отношений и общения.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей, «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают ребят, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

На занятиях ритмикой ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведут к общему

оздоровлению организма. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Этапы педагогического контроля подготовительный курс 1 год обучения

Формы контроля	Задачи	Содержание	Сроки
<i>Входящий контроль</i>			
Урок	Проверка пройденного материала 3 года обучения подготовительного курса	Портерный экзерсис, экзерсис у станка, на середине зала, прыжки. Элементы русского, украинского танцев.	Сентябрь
<i>Промежуточный контроль</i>			
Открытое занятие	Определить эффективность усвоения обучающимися практических навыков классического и народного танцев	Классический танец (экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки). Народно-сценический танец (battement tendus каблучное, battement tendu jete с demi plie, с подъемом пятки опорной ноги, battement fondu на полупальцах).	Декабрь
<i>Итоговый контроль</i>			
Отчетный концерт	Определение уровня усвоения программы 1-3года обучения среднего курса	Выразительное исполнение дробных комбинаций, вращений, хлопущек, присядок. Исполнение русского танца.	Май

Этапы педагогического контроля средний курс 2 год обучения

Открытое занятие	Определить эффективность усвоения обучающимися практических навыков классического и народного танцев	Классический танец (экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки). Народно-сценический танец (battement tendus каблучное, battement tendu jete с demi plie, с подъемом пятки опорной ноги, battement fondu на полупальцах), «качалка», прыжки «низкий голубец», «бегунец», «тыпок», «дорожка».	Декабрь
Итоговый контроль			
Отчетный концерт	Определение уровня усвоения программы 1 года обучения выпускного курса	Выразительное исполнение дробных комбинаций, вращений, хлопущек, присядок. Исполнение русского, чешского, молдавского. Овладение 2-3 танцами основного состава ансамбля.	Апрель

Этапы педагогического контроля выпускной курс 3 год обучения

Задачи	Содержание	Сроки
Промежуточный контроль		
Определить эффективность усвоения обучающимися практических навыков классического и народного танцев	Классический танец (экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки). Народно-сценический танец (два «голубца» и тройной притоп, переменный ход с вращением).	Декабрь
Итоговый контроль		
Определение уровня усвоения программы 2 года обучения выпускного курса	Выразительное исполнение дробных комбинаций, вращений, хлопущек, присядок, элементов цыганского танца. Овладение 5-6 танцами основного состава ансамбля	Апрель

**Содержание критериев обучения по уровням
Подготовительный курс 1 год обучения**

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает теорию по ритмике, основные термины классического танца	Обучающийся овладел в полном объеме практическими навыками по теме «Классический экзерсис», элементами «народного» танца
Средний (4-6 балла)	Обучающийся отвечает не на все вопросы, поставленные педагогом	Обучающийся владеет практическими навыками и умениями классического экзерсиса, элементами «народного» танца
Низкий (1-3 балла)	Обучающийся не знает или путает специальную терминологию	Обучающийся имеет слабые практические навыки классического экзерсиса, элементов «народного» танца

Средний курс 2 год обучения

Уровни	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся овладел в полном объеме практическими навыками и умениями по теме «Классический танец», «Народно-сценический танец», участвовал в постановочной работе и концертной деятельности
Средний (4-6 балла)	Обучающийся владеет практическими навыками и умениями по теме «Классический танец», «Народно-сценический танец», не всегда участвовал в постоянной работе, концертной деятельности
Низкий (1-3 балла)	Обучающийся слабо владеет практическими навыками и умениями классического танца, не участвовал в постоянной работе и концертной деятельности

Выпускной курс

Уровни	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся овладел в полном объеме практическими навыками и умениями по теме «Классический танец», «Народно-сценический танец». Овладел репертуаром ансамбля, высоким исполнительским уровнем
Средний (4-6 балла)	Обучающийся владеет практическими навыками и умениями по теме «Классический танец», «Народно-сценический танец». Владеет репертуаром ансамбля. Хорошее исполнение репертуара
Низкий (1-3 балла)	Обучающийся слабо владеет практическими навыками и умениями «Классического и народно-сценического танцев», владеет номерами из репертуара ансамбля, но показывает слабый исполнительский уровень

Уровни усвоения программ:

- высокий (очень хорошо);
- средний (хорошо);
- низкий (недостаточно хорошо).

Условия реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение:

- наличие утвержденной программы;
- литература по хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал
- необходимое количество часов
- специальный настил пола
- зеркальная стенка
- аудио-видеоаппаратура
- станок
- сценическая тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивная одежда, балетные тапочки, танцевальная обувь)
- помещение для переодевания
- душевые кабинки

ЛИТЕРАТУРА

- для педагога:

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Баранникова Т. Азбука хореографии. – С.-Пб.: Респекс, Люкси, 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1980.
4. Валукин Е.П. Мужской классический танец. – Л., 1980.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: Гитис, 1994.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
9. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 1939.
10. Кафедра хореографии ГИТИСа: вчера, сегодня, завтра. – М., 1939.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1954, 2 книги.
12. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
13. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М.: Искусство.
14. Холфинка С. Воспоминания мастеров московского балета.
15. Чисталев П., Скляр И. Коми народные танцы. – Сыктывкар, 1990.

- для обучающихся:

1. Люси Смит Танца. Начальный курс. 2001г. Москва
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей 2003г. Ростов-на-Дону
3. О.Савчук Школа танцев для детей от 3 до 14 лет 2009г. Санкт-Петербург